

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ НА IV МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ХОРОВ В г. ЛЮБЛИНЕ

Л. А. Густова-Руңцо,

*доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Репрезентация Белорусского государственного университета культуры и искусств происходит постоянно посредством выступлений его преподавателей и выпускников на различных мероприятиях по всему миру: на международных научных конференциях, концертах, фестивалях. Одним из ярких репрезентантов БГУКИ является студенческий хор «Дабравест», которым до января 2020 г. руководила его создатель – заведующий кафедрой хорового и вокального искусства профессор А. В. Пекутько. Географические границы выступлений хора «Дабравест» внушительны: от Польши до Италии и Турции, он принимает участие в самых разнообразных проектах в Республике Беларусь.

В мае 2019 г. «Дабравест» принял участие в IV Международном фестивале университетских хоров в г. Люблине (Республика Польша). Хор возглавляла его руководитель и дирижер профессор А. В. Пекутько; в концертных программах были задействованы хормейстер доцент И. В. Чердынцев, концертмейстер Ж. Е. Боровикова и автор статьи.

Подчеркну, это были последние гастролы в жизни известного хормейстера, профессора, кандидата педагогических наук, заслуженного работника образования Республики Беларусь, почетного профессора государственного университета г. Чэнь Джоу (КНР), дважды лауреата специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусств (1999, 2012) Альбины Васильевны Пекутько.

Фестивальная программа хора была интересна и насыщена не только разнообразными произведениями, но и концертными площадками. С первым концертом «Дабравест» выступил в культурно-оздоровительном центре «Маэстро» г. Красныстав (Krasnystaw).

На следующий день хор представил масштабную концертную программу в древнем Рейовец Осада (Rejowiec Osada). Когда-то большой и шумный город в настоящее время превратился в скромный городок со своеобразной культурой. Концерт, который состоялся в костеле Св. Иосафата, стал праздником для большого количества горожан и жителей окрестных сел. В этот день в костеле оканчивался недельный миссийный (катехизаторский) курс, который прихожане ежедневно посещали (последний раз такой курс состоялся 19 лет назад). Мы видели, как после мессы приветствовали и поздравляли семейные пары. Эта духовно-нравственная акция, имеющая огромное значение для поляков, оказалась показательной и для наших студентов. Ребята увидели примеры семейной любви и верности. Затем начался концерт. Хор исполнил произведения белорусских, русских, украинских и польских композиторов. Специально для этого концерта были подготовлены две части из «Реквиема» В. А. Моцарта: музыка вызвала слезы аудитории.

Ежедневные выступления дополнялись репетициями, которые включали подготовку к госэкзаменам. Студенты – будущие дирижеры-хоровики – «прогоняли» программу госэкзамена, ежедневно репетировали не только произведения, включенные в программу гастрольных концертов, но и те, которые выпускники кафедры хорового и вокального искусства будут дирижировать на госэкзамене после возвращения в Беларусь.

И вот, наконец, прибытие в древний Люблин – город, в котором в 1569 г. была заключена уния, объединившая Королевство Польское и Великое Княжество Литовское в единое федеративное государство Речь Посполитую. В 2019 г. в Польше праздновалось 450-летие Люблинской унии (первой европейской унии), и фестиваль университетских хоров, на который пригласили хор «Дабравест», был посвящен этому эпохальному событию.

Красивейший город вдохнул новые силы в университетский коллектив преподавателей и студентов. С большим успехом сольный концерт прошел 31 мая в костеле Девы Марии. Большое количество слушателей с воодушевлением и восторгом выражали свои эмоции и рукоплескали «Дабравесту».

В Люблине в рамках фестиваля проходили не только ежедневные сольные концерты, но и репетиции сводного хора в сопровождении симфонического оркестра. Для участия в сводном хоре были приглашены хоры студентов «Дабравест» Белорусского государственного университета культуры и искусств, «Gaudeamus» Института музыкального воспитания Дрогобычского государственного педагогического университета им. Ивана Франко, Института музыки Университета Марии Кюри-Складовской и камерный хор виленской Академии искусств из Литвы – из тех стран, территория которых входила в состав Речи Посполитой в соответствии с Люблинской унией.

Прибывшие на фестиваль университетские хоры тепло встретились в фойе Люблинской филармонии, познакомились, творчески пообщались во время распевки. И началась сводная репетиция с симфоническим оркестром под руководством проректора Университета Марии Кюри-Складовской пани Уршули Бобрик. Готовилась премьера нового, еще не опубликованного произведения «Caelum et terra» знаменитого польского композитора Ромуальда Твардовского. Эта репетиция стала долгожданной потому, что организаторы выслали хорам ноты только вокальных партий, и всем участникам было очень интересно – каково же музыкальное содержание целого произведения.

Оратория Р. Твардовского «Caelum et terra» («Небо и земля») была написана к 70-летию академического хора Университета Марии Кюри-Складовской. Музыка создана на стихи польского поэта-богослова Матея Казимира Сарбевского (1595–1640), которого называли христианским, или сарматским, Горацием. Текст на латинском языке, автор в XVII в. преподавал словесность и риторику в коллегиумах Вильно и Полоцка, писал пьесы для школьного театра, воспитывая будущее белорусское католическое духовенство. Современный польский композитор Р. Твардовский актуализировал ушедшую традицию, соединив барочную поэзию с необарочной музыкальной тканью. Исполнение оратории «Caelum et terra» – не первое знакомство с произведениями Р. Твардовского студентов нашего университета. В концертные программы хора «Дабравест» многие годы входит поэтичная музыка «Аллилуйя»

польского композитора. Это произведение исполнялось и на IV Международном фестивале университетских хоров в г. Люблине.

Напряженные репетиции с оркестром Люблинской филармонии им. Г. Венявского шли в течение трех дней, последние из них – в присутствии автора.

И на премьерном исполнении оратории также присутствовал автор – именитый композитор Р. Твардовский. Дирижировала проректор Университета Марии Кюри-Складовской Уршуля Бобрик (Urszula Bobryk). Сольную партию для баритона исполнил замечательный певец Ярослав Бренк (Jarosław Bręk). Премьера прошла с большим успехом. Глубокая, очень красивая музыка, сочетающая черты стиля барокко с современной гармонической канвой и оркестровыми красками, вдохновенное исполнение, грандиозное звучание хоров были с восторгом встречены публикой. Бисирование, представление автора, дирижера, солиста, университетских хоров – участников премьеры, их руководителей, награждения длились очень долго. Романуальд Твардовский в своем выступлении высказал искреннюю признательность руководителям хоров за отличную профессиональную подготовку студентов, за вдохновенную интерпретацию (доконцертную) его последнего произведения.

Альбина Васильевна Пекутько и хор «Дабравест» были награждены памятной медалью Университета Марии Кюри-Складовской.

Для студентов кафедры хорового и вокального искусства это был очень полезный опыт репетиционной работы, гастрольных выступлений и профессионального общения с представителями разных вокальных культур. А имидж Белорусского государственного университета культуры и искусств в отношении профессиональной подготовки хоровиков-дирижеров и вокалистов неимоверно укрепился.