

В заключение необходимо подчеркнуть, что использование ИТ в процессе обучения в классе хорового дирижирования имеет большие перспективы в системе музыкального образования, поскольку для преподавателя высшей школы любая инновационная технология может эффективно применяться только в случае целенаправленного решения поставленных дидактических задач.

1. Белоусова, И. Д. Анализ принципов внедрения информационных технологий в процесс обучения студентов вуза / И. Д. Белоусова // Сб. науч. трудов Sworld. – 2007. – Т. 7. – № 1. – С. 30–34.

2. Белоусова, И. Д. Методика и организация внедрения информационных технологий в процесс обучения студентов вуза / И. Д. Белоусова // Материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Новые информационные технологии в образовании». – Екатеринбург, 2008. – Ч. 1.

3. Мовчан, И. Н. Цифровые образовательные ресурсы : современные возможности и тенденции развития / И. Н. Мовчан // Сб. науч. трудов Sworld. – 2010. – Т. 26. – № 4. – С. 36–38.

4. Чернышева, Т. А. Информационные технологии в обучении музыканта дирижерско-хорового профиля (научная статья ВАК) // Вестник СПбГИК. – 2018. – № 4 (37). – С. 134–138.

## **КУЛЬТУРА КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО КОДА (СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС)**

***И. А. Дорофеева,***

*заведующий кафедрой искусства эстрады  
Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
заслуженная артистка Республики Беларусь;*

***И. В. Котляров,***

*доктор социологических наук, профессор,  
академик Российской академии социальных наук*

В настоящее время мир находится в точке бифуркации, в условиях рисков и угроз, когда все, что окружает людей, сопряжено с неясностью, энтропией и турбулентностью. Меняется баланс сил, ускоряется процесс передела сфер влияния, система международных структур не справляется с ростом напряженности. Разрушаются традиции, нормы и стереотипы,

уничтожается историческая память, сферы жизнедеятельности деформируются, нивелируются прежние ценности, новые существуют во множестве непонятных моделей и матриц, парадигм и вариантов, выбор которых является весьма затруднительным.

Структуры, в которых происходит бифуркация, оказываются особенно восприимчивыми к целенаправленным воздействиям и стремятся различными способами решать имеющиеся проблемы. Белорусское общество находится сегодня на таком этапе развития, когда поиск путей укрепления суверенитета и повышения эффективности государственности требует создания принципиально новой парадигмы управления реальностью.

Но какой должна быть эта парадигма? Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко, выступая на торжественном собрании, посвященном Дню Независимости Республики Беларусь в июне прошлого года, подчеркнул, что «воля, мужество, смелость и истинный патриотизм характеризовали предков современных белорусов. Этот своеобразный генетический код должен помочь сохранить страну» [3].

Что такое код? В науке под кодом часто понимается совокупность средств биологического и социального характера, посредством которой комплекс информации хранится, воспроизводится и передается во многих поколениях [1; 2].

Особый интерес представляет генетический код человека как система записи наследственной информации, в которую включена формула жизни. Со смертью человека генетический код сохраняется в генофонде его потомков и таким образом формируется человеческая популяция. При передаче генетической информации последующим поколениям возможно появление дополнительной информации, которая в определенном смысле меняет содержание кода и вносит изменения в жизнь человека [2; 3].

Каждое территориальное образование развивается в соответствии со своими обычаями и традициями, ценностями и особенностями, исторической памятью и бытом. Именно они детерминируют специфику развития территорий. Регионы можно рассматривать как социальные организмы, внутри которых происходит обмен информацией, обеспечивающей вза-

имодействие с внешним миром. В них наблюдаются процессы формирования источников развития и сохранения наследственных особенностей бытия. В данном случае речь идет о передаче специфической информации способом, который существенно отличается от генетического. Многие ученые называют эту информацию социальным кодом [1; 2].

Социальный код представляет собой комплекс информации, накопленной ранее и имеющейся в распоряжении социальных акторов. В его состав входят знания и искусственные способы деятельности, которые не могут транслироваться индивидами через физическое рождение. Социальный код, будучи искусственной знаковой реалией, существенно отличается от генетического кода способом воспроизводства информации.

Человек испытывает двойную детерминацию. Это наследственность, врожденные качества и биологические инстинкты, с одной стороны, влияние обстоятельств и социальной среды, воспитания и культуры, с другой. Биосоциальность создает целостность человека. В нем, как и в каждом социуме, социальное вырастает из природного, сохраняя живые начала, данные природой. Генетический и социальный коды, являясь движущими силами развития социумов, детерминируют их будущее. Единство генетического и социального кодов трансформируется в цивилизационный код, который является одним из важнейших факторов развития всего живого.

Цивилизационный код – это строго фиксированный набор доминирующих в обществе генетических и социальных знаков, ценностей и символов, устойчивый комплекс формальных и неформальных принципов и правил, норм и установок трансляции и сохранения исторической памяти, поведенческих форматов и знаний, благодаря которым социальный опыт и смысл жизни, взгляды и традиции, умения и навыки, формы общения и социальные уклады, которые передаются от поколения к поколению, являются источником жизненных планов, стратегий и перспектив развития, формируют комплекс ролей и статусов, способных стать основой для сохранения и развития цивилизационных отношений. Уникальность цивилизационного кода заключается в том, что он детерминирует историческое понимание прошлого, порождает определенное отно-

шение к современной реальности и направляет создание моделей будущего [1; 2].

Прошлое, настоящее и будущее являются важнейшими факторами цивилизационного кода. Каждый из них имеет системообразующие элементы, целенаправленное влияние на которые предполагает заранее намеченные результаты. Для кластера «прошлое» – это историческая память и традиции, «настоящее» – механизмы влияния на социальную реальность, «будущее» – прогнозы.

Цивилизационный код предполагает наличие глубинных факторов и архетипических черт, ценностей и символов, исторических традиций и особенностей ментальности, мыслительных схем и алгоритмов деятельности, коллективных представлений и морально-нравственных факторов. Среди этих параметров выделяются поведенческие характеристики, связанные с социально-психологическими и ментальными стереотипами и традициями, духовной идентификацией, коллективными представлениями и устремлениями, различными социальными и идеологическими ориентирами.

Одним из важнейших структурных компонентов цивилизационного кода является культура. Оказывая целенаправленное воздействие на духовное состояние социума, культура находит выражение в духовной деятельности общества, в характере удовлетворения потребностей человека, в проявлении его мировоззрения. В условиях, когда идейный дефицит общества заполняется чуждыми национальным традициям ориентирами и критериями, это особенно важно. Недаром профессор Преображенский в известном романе Михаила Булгакова «Собачье сердце» отмечал, что «разруха начинается в головах». Действительно, многие проблемы детерминируются кризисом в головах, недостатком знаний и умений, жизненного смысла и элементарной культуры.

Культура – это основа общества, его становой хребет, образ мышления, совокупность традиций, норм и правил, образцов поведения, явлений природы, подверженных воздействию общества и вовлеченных в процесс его развития. Возникла она тогда, когда индивиды стали наделять природу определенными свойствами и характеристиками, значениями и смыслами.

В основе появления культуры находились духовная и социальная идеи сделать мир лучше, великая цель, вдохновляющая людей на общее дело. Общее историческое прошлое, историческая память, пространственно-временные концепты, мифы и религиозные доктрины, традиции и ритуалы детерминируют формирование личности в обществе. С другой стороны, личности воссоздают, изменяют, открывают новое в культуре и придают им уникальность и динамику. Именно культура определяет, кем человек хочет и может стать в будущем, кем он ощущает себя сегодня и как чувствует в окружающей реальности. Культура – самое устойчивое явление цивилизации, которое существует в любом обществе, на которое можно воздействовать, но практически невозможно уничтожить [1; 2].

Культурный код – это способ передачи информации и знаний о мире, навыков, умений в данный культурно-исторический промежуток времени. Он как составляющая часть цивилизационного кода понимается как совокупность знаков и их комбинаций внутри историко-культурного и темпорального пространства, получивших вербальное и (или) невербальное выражение в текстах культуры, влияющих на формирование и развитие индивидов и регионов, сохраняющих коммуникативный потенциал на всех уровнях личностного восприятия и социально-культурных практик [1; 2].

Знания и умения, высокопрофессиональные компетенции и навыки обуславливают уровень социально-культурного развития различных объектов и субъектов и детерминируют их деятельность. Именно через передачу культурного опыта осуществляется социализация человека, овладение языком, новыми ценностями и моделями поведения и т. д. Поиск ценностных архетипов, которые воспроизводятся в обществе из поколения в поколение, информатизация и интенсификация производства, социальные и экономические инновации требуют не только высокой квалификации работников, но и наличия у них личностных качеств, создающих вместе с профессионализмом культурно-интеллектуальный капитал общества. При помощи культуры необходимо реабилитировать многие утраченные морально-нравственные идеалы и ценности, такие как справедливость, порядочность, успех, профессионализм, патрио-

тизм, предприимчивость. Это особенно важно для молодых людей, тем более, что многие из них обладают ярко выраженной познавательной мотивацией и самостоятельностью, активным освоением содержания образования и способностью к обучению.

Культура в структуре цивилизационного кода направлена на развитие талантов и способностей каждого человека, поиск его жизненных смыслов, развитие одаренности и креативности. Эффективность деятельности в данном направлении детерминирована пониманием обществом важности культурного потенциала как основного ресурса развития общества, наличием проблем, решение которых требует культурно-интеллектуальных усилий, ростом требований социума к личности, которая должна быть культурной и высокообразованной, творческой и активной.

Важными объектами цивилизационного кода являются образование и религия, историческая память и морально-нравственные ценности, менталитет и смысл жизни, средства массовой коммуникации и спорт. Их надо тщательно беречь, сохранять и развивать.

Будущее – это целостное представление о мире, гипотетическая часть времени, множество желательных событий, которые еще не наступили, но могут произойти, и которые можно приблизить при помощи культуры [1; 2].

Цивилизационный код – это историческая память и будущее общества, идеология и мировоззрение людей, ценности и смысл жизни, организация и стиль. Различные социальные и политические субъекты предлагают разные векторы развития общества, стремясь обеспечить его процветание. Для успешного продвижения вперед необходим комплексный анализ взаимосвязи, характера и динамики развития политических, культурных и социально-экономических структур и системообразующих элементов цивилизационного кода, формирование на этой основе исторически и культурно адаптированных моделей национального развития.

---

1. Белорусское общество в контексте цивилизационно-культурного кода: социологическое измерение / И. В. Котляров [и др.]; редкол.: И. В. Котляров (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Белорус. наука, 2017. – 392 с.

2. Котляров, И. В. Зачем ломать цивилизационный код белорусского общества (социологическое измерение) / И. В. Котляров // Иппокрена. – 2017. – № 1. – С. 126–139.

3. Торжественное собрание по случаю Дня Независимости Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://president.gov.by/ru/news\\_ru/view/torzhestvennoe-sobranie-po-sluchaju-dnja-nezavisimosti-belarusi-19040](http://president.gov.by/ru/news_ru/view/torzhestvennoe-sobranie-po-sluchaju-dnja-nezavisimosti-belarusi-19040). – Дата доступа: 01.01.2019.

## **ПЕРШЫЯ ВЫПУСКНІКІ – ВЫКЛАДЧЫКІ КУРСА «ИСТОРИЯ КНИГИ» НА БІБЛІЯТЭЧНЫМ ФАКУЛЬТЭЦЕ**

*Л. І. Доўнар,*

*кандыдат педагагічных навук, дацэнт,  
прафесар кафедры бібліятэчна-інфармацыйнай дзейнасці  
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

Станаўленне вышэйшай школы па падрыхтоўцы бібліятэчных кадраў у Беларусі было цесна звязана не толькі з патрэбамі практычнай дзейнасці, але і з вострай неабходнасцю сваіх ўласных выкладчыцкіх і навуковых кадраў. Зрухі ў вырашэнні праблемы можна назіраць ужо ў сярэдзіне 1950-х гг. і ў галіне выкладання «Истории книги» на бібліятэчным факультэце Мінскага дзяржаўнага педагагічнага інстытута імя М. Горкага (МДПІ), дзе дзякуючы першым выкладчыкам вучэбнага курса гэты прадмет атрымаў далейшае развіццё [3, с. 54], а пазней (1960–1970) пачаў дапаўняцца беларускай тэматыкай. На аснове архіўных матэрыялаў мы працягваем прэзентацыю дзейнасці выкладчыкаў бібліятэчнага факультэта, а менавіта выкладчыкаў з ліку выпускнікоў МДПІ, якія далучыліся да распрацоўкі гісторыка-кнігазнаўчай праблематыкі і спрыялі станаўленню вышэйшай бібліятэчнай адукацыі ў нашай краіне.

Першым выкладчыкам па гісторыі кнігі стаў *Міхаіл Міхайлавіч Колас* (Михаил Михайлович Колос), які скончыў бібліятэчны факультэт экстэрнам у 1953 г. [8, арк. 215] і ўжо ў 1953/1954 навучальным годзе быў залічаны на ½ стаўкі сумяшчальнікам кафедры бібліятэказнаўства. Неўзабаве яму было даручана распрацаваць і выкладаць курс «История книги» [4, арк. 189]. Былі надзеі на М. М. Коласа наконт яго наву-