

## ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

*Ли Шаохань,*

*соискатель ученой степени кандидата наук*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В XXI в. процесс глобализации и новые тенденции развития мировой культуры оказали сильное воздействие на национальный путь развития. С появлением стратегической политики китайской культурной индустрии начались всесторонние преобразования в системе китайской культуры; поставлено множество теоретических задач развития национальной культуры, которые требуют серьезного размышления и изучения. На этом фоне Китай начал укреплять международное сотрудничество со странами Европы, Азии, США, в результате в художественной культуре Китая появились мировые тенденции, что, в частности, нашло очень яркое проявление в развитии китайского оперного искусства.

Опера появилась в Китае более ста лет назад при китайском дворе династии Цин, но вначале не получила признания. Впоследствии она стала медленно развиваться и благодаря своей зрелищности быстро завоевала сердца многих зрителей и обрела небывалую популярность. Китайская опера – это гармоничное сочетание звуков, жестов и визуальных элементов. Современная китайская опера – сложное образование и представляет собой сплав китайской народной оперы сицзюй, народных песен и танцев с современными западными формами.

В 1990-х гг. вслед за претворением политики реформ открытости китайская экономика, наука, культура и образование стали стремительно развиваться во взаимодействии с западным миром. На этом фоне после одобрения Госсовета КНР был учрежден Шанхайский международный художественный фестиваль, организованный Министерством культуры и проведенный Народным правительством Шанхая.

Шанхайский международный художественный фестиваль (China Shanghai International Arts Festival) впервые был проведен в 1999 г. с целью привлечения выдающихся деятелей куль-

туры и искусства, развития традиций китайского национального искусства, международного культурного обмена, оживления арт-индустрии. Фестиваль считается одним из самых значительных культурных событий современного Китая и проводится ежегодно с октября по ноябрь [1].

На первом фестивале было представлено более 30 постановок, включая национальную оперу сицзюй, балет, концертную программу и другое, где китайский и иностранный репертуар занимал примерно равные доли. К участию в фестивале были приглашены художественные коллективы из России, Англии, Италии, Франции, США, Японии и других стран [2]. Самым ярким событием стала интернациональная постановка оперы Дж. Верди «Травиата», которую осуществили английский Королевский оперный театр, Шанхайский оперный театр и симфонический оркестр. Дирижер Паоло Ольми (Paolo Olmi), Италия, режиссер Королевского оперного театра Патрик Янг (Patrick Young) [2]. Опера вызвала восторг критиков: блестящее исполнение, блеск декораций дополнен не менее зрелищными костюмами, сложнейшими массовыми танцевальными сценами, что в полной мере отражает эстетику эпохи композитора. В наши дни опера по-прежнему остается одним из самых известных и успешных произведений мирового оперного репертуара.

Шанхайский оперный театр активно сотрудничает с ведущими зарубежными коллективами, в числе которых Римский оперный театр, Королевский оперный театр Англии, Рейнский оперный театр, Будапештский оперный театр, Московский Новый оперный театр и др. Среди ярких фестивальных проектов – оперы «Семела» (2019) Г. Генделя, «Князь Игорь» (2016) А. Бородина, «Атилла» (2013) Дж. Верди, «Турандот» (2006) Дж. Пуччини, «Севильский цирюльник» (2005) Дж. Россини, «Кармен» (2004) Ж. Бизе, «Травиата» (2003) Дж. Верди, «Богема» (2002) Дж. Пуччини, «Аида» (2000) Дж. Верди и др. [3].

Для реализации оперных проектов приглашались известные мировые режиссеры Маурицио Ди Маттиа (Maurizio Di Mattia), Дамиано Микки Ежи Лето (Damiano Mickey Jerzy Leto), Чаба Кель (Csaba Kael), Юрий Александров, Джулия Бербах (Julia Burbach), Петер Штайн (Peter Stein), Фредерик Уэйк-Уокер

(Frederic Wake-Walker), дирижеры Паоло Ольми (Paolo Olmi), Даниэль Орен (Daniel Oren), Валерий Гергиев, Диего Фасолис (Diego Fasolis). На фестивальной сцене пели Гермина Мэй (Hermine May), Божидар Николов (Bojidar Nikolov), Алтея-Мария Папулия (Althea-Maria Papoulia), Хуан Хосе Лопера (Juan Jose Lopera), Инва Мула (Inva Mula), Хосе Брос (José Bros), Джейн Арчибальд (Jane Archibald) и др. [3].

Благодаря взаимообогащению мировых оперных эстетик и художественных практик расширяется стилевое и тематическое разнообразие постановок, обогащается художественный язык, а знакомство с произведениями, в которых создается образ другой культуры, способствует взаимодействию традиций Востока и Запада. Заслуживает внимания постановка оперы «Аида» Дж. Верди. В ней режиссеры использовали приемы традиционной китайской оперы, акробатики и боевых искусств. Артисты, воплощающие на сцене животных (верблюдов, слонов, львов, тигров, боевых коней), заимствовали элементы китайской акробатики и западного циркового искусства. В финальной сцене оперы использован интересный прием перевоплощения главной героини в бабочку, который был взят из классического китайского произведения «Лян Шаньбо и Чжу Интай». Постановка оперы отличалась масштабностью: в ней приняли участие более 3000 человек. Сконструированная инженерами фигура сфинкса достигала 30 м в высоту, что делало ее весьма внушительной.

В постановке оперы «Атилла» Дж. Верди, осуществленной совместно с Будапештским дворцом искусств, китайские художники разработали дизайн 53 костюмов, в которых нашли отражение многие китайские национальные символы и тотемы: дракон, феникс, цветы, травы и др.

Помимо классических опер в последние годы в программе фестиваля представлены оперы современных китайских композиторов, среди которых «Соболий хвост и крылышки цикады» (2014) Цуй Бинюань, «Весенние воды» (2014) Хао Вейя, «Су У из династии Хань» (2015) Хао Вейя, «Крик оленя» (2017) Мэн Вэйдун, «Утренний колокол» (2018) Сюй Шуя, «Имэншань» (2019) Луан Кай и др. Известная в Китае опера «Утренний колокол» композитора Сюй Шуя была показана

коллективом Шанхайского оперного театра в 2018 г. Это произведение революционной тематики о судьбе национального героя Ли Дачжао. После учебы в Японии он вернулся в Китай и возглавлял рабочее революционное движение до тех пор, пока не был убит военачальником Чжан Цзолинь. Постановка впечатляет визуальным решением. Сценографы разработали две огромные раздвижные стены с встроенными большими светодиодными экранами, на которые проецировались сцены боевых действий. Художники создали мрачную атмосферу с помощью приглушенного освещения и массивных декораций. По ходу развития сюжета две высокие стены двигались медленно и, наконец, образовали красную букву V с экраном, символизирующую победу (victory) [4]. Современный мир оперы слишком сложен, чтобы его можно было передать с позиций какой-либо одной эстетики и традиционных приемов. Одно из непеременимых условий постановщиков – диалог самобытных национальных традиций с современными художественными тенденциями и техническими новациями, безусловно, с учетом ментальных и религиозных особенностей страны.

Китайский оперный фестиваль дает возможность для реализации идей молодых китайских режиссеров (Хуан Диншань, Ху Цзунци, Ляо Сянхун, Чэнь Вэй, И Лимин, Линь Чжаохуа, Чжа Минчжэ) и дирижеров (Чжан Гоюн, Е Цун, Чжу Мань, Тан Мухай) [3]. Подытоживая вышесказанное, можно констатировать, что Шанхайский международный художественный фестиваль является важной составляющей инициативы культурного диалога Востока и Запада, благодаря которому не только сохраняется и популяризируется китайское традиционное искусство, но и осваиваются мировые музыкальные тенденции. Таким образом, фестиваль инициирует эффективность и широту творческих контактов, а также демонстрирует красоту китайской традиционной культуры во всем мире.

1. 百度百科 上海国际艺术节 = Энциклопедия «Байду» Шанхайского международного художественного фестиваля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.baikе.baidu.com>. – Дата доступа: 17.06.2020.

2. 中国上海国际艺术节组织委员会. 首届中国上海国际艺术节概况.. 上海艺术评论 (第75-80页) = Обзор Первого Шанхайского Международного фестиваля // Шанхайская художественная критика. – С. 75–80.

3. 上海国际艺术节 = Официальный сайт Шанхайского международного художественного фестиваля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.artsbird.com>. – Дата доступа: 17.06.2020.

4. 曹家苗. 上海歌剧院原创歌剧 晨钟 全新亮相上海国际艺术节.. 歌剧 2018年. 11期 (第6-9页) = Цао, Цзямяо. Новый облик оперы «Утренний звон колоколов» Шанхайского оперного театра на Шанхайском международном фестивале / Цзямяо Цао // Опера. – 2018. – № 11. – С. 6–9.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

*Ю. А. Лукашевич,*

*соискатель ученой степени кандидата наук*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
заведующий сектором проектно-выставочной деятельности отдела  
галерейно-выставочной деятельности  
Национальной библиотеки Беларуси*

На протяжении многих веков белорусские народные мастера создавали из самых распространенных и доступных материалов не только удобные и практичные, но и красивые художественные изделия. Плетенные из лозы или соломы короба, деревянные долбленные ковши, глиняные кувшины, тканые льняные полотенца и скатерти отличаются удачно найденной формой, изяществом линий, удобством в пользовании, красивым естественным цветом материала, изысканным орнаментом.

Столетиями вырабатывались приемы работы с различными материалами (глина, дерево, лен), шлифовались, оттачивались формы изделий и способы их украшения (декорирования). Народные мастера всегда использовали местные традиции и обычаи, приумножая достижения мастеров предшествующих поколений.