

2. 中国上海国际艺术节组织委员会. 首届中国上海国际艺术节概况.. 上海艺术评论 (第75-80页) = Обзор Первого Шанхайского Международного фестиваля // Шанхайская художественная критика. – С. 75–80.

3. 上海国际艺术节 = Официальный сайт Шанхайского международного художественного фестиваля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.artsbird.com>. – Дата доступа: 17.06.2020.

4. 曹家苗. 上海歌剧院原创歌剧 晨钟 全新亮相上海国际艺术节.. 歌剧 2018年. 11期 (第6-9页) = Цао, Цзямяо. Новый облик оперы «Утренний звон колоколов» Шанхайского оперного театра на Шанхайском международном фестивале / Цзямяо Цао // Опера. – 2018. – № 11. – С. 6–9.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Ю. А. Лукашевич,

соискатель ученой степени кандидата наук

*Белорусского государственного университета культуры и искусств,
заведующий сектором проектно-выставочной деятельности отдела
галерейно-выставочной деятельности
Национальной библиотеки Беларуси*

На протяжении многих веков белорусские народные мастера создавали из самых распространенных и доступных материалов не только удобные и практичные, но и красивые художественные изделия. Плетенные из лозы или соломы короба, деревянные долбленные ковши, глиняные кувшины, тканые льняные полотенца и скатерти отличаются удачно найденной формой, изяществом линий, удобством в пользовании, красивым естественным цветом материала, изысканным орнаментом.

Столетиями вырабатывались приемы работы с различными материалами (глина, дерево, лен), шлифовались, оттачивались формы изделий и способы их украшения (декорирования). Народные мастера всегда использовали местные традиции и обычаи, приумножая достижения мастеров предшествующих поколений.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси – фундамент культуры народа. «Культура основывается на нерасторжимом единстве овладения наследием и дальнейшего творческого его развития. Подлинное творчество немислимо без стремления к новаторству» [1, с. 124]. Декоративное творчество Беларуси «выделяется яркой национальной самобытностью, неповторимостью и оригинальностью, являясь одним из наиболее действенных способов самовыражения каждого народа, возможностью выделиться в мировом сообществе» [5, с. 10]. Его произведения «отражают жизнь народа, его быт и трудовую деятельность, утверждают в жизни правду и красоту, любовь к родине и труду, осуждают все уродливое, ложное, все антинародное, антиэстетическое; они являются ярким свидетельством талантливости и трудолюбия народа, его оптимизма и человеколюбия» [2, с. 7].

Свое развитие декоративно-прикладное искусство получило уже с появлением первых жилищ на территории нашей страны, но только в конце XX – начале XXI в. наблюдается повышенный интерес ученых-исследователей к произведениям разных его направлений.

Последние десятилетия характеризуются становлением белорусской академической школы в области декоративно-прикладного искусства. В своем развитии оно вплотную связано с традиционным народным искусством, в особенности с такими видами народного творчества, как художественная керамика, художественная обработка дерева, вышивание, ткачество и др. В этой связи искусствоведами была проделана огромная работа по выявлению, систематизации и сбору материала по художественным ремеслам и народному искусству Беларуси, определению основных стилевых особенностей изделий того или иного исторического периода, устоявшихся художественных принципов обработки материалов и приемом работы в разных техниках.

В настоящее время в народном искусстве Беларуси сложилась и развивается система средств выразительности художественных произведений, позволяющая сохранить национальные особенности, основные региональные качества и признаки работ народных мастеров.

Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства можно определить, анализируя научные труды белорусских ученых В. И. Жука, Е. М. Сахуты, Г. Ф. Шауро и других, а также издания ученых-искусствоведов стран ближнего зарубежья: Ю. В. Максимова, М. А. Некрасовой, Т. Я. Шпикиловой и др.

Особого внимания заслуживают новые публикации о развитии традиций в профессиональном декоративно-прикладном искусстве, в которых речь идет о современных стилевых особенностях изделий разных видов декоративно-прикладного искусства, новаторских идеях в совершенствовании технологий традиционных видов художественных техник [3; 4].

Успешное развитие и сохранение народного художественного творчества во многом зависят от перспективы сближения народных и профессиональных художественных традиций, что стало реальной и закономерной тенденцией в белорусском декоративно-прикладном искусстве. «Вне чувства нового нет подлинного искусства. В формировании предметной среды художник должен ориентироваться не только на сегодняшний, но и на завтрашний день. Уход от решения современных задач означает потерю чего-то важного, что невосполнимо впоследствии» [1, с. 129].

Профессиональные знания, умения и навыки художественного мастерства передавались и передаются через исторически сложившиеся три основные формы обучения: семейная ремесленническая подготовка, ученичество у мастера, организованное обучение в учебных заведениях (появились в конце XVIII в.). Важную роль в обучении мастеров нового поколения играет соблюдение творческого принципа: «Познать, оценить и улучшить». Этот принцип требует от художника творческого переосмысления существующих канонов и готовности к созданию нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность. Создание подлинно нового возможно только при понимании различий между ремесленничеством и творчеством художников-профессионалов.

Социально-экономические, политические и культурные изменения, произошедшие за последние три десятилетия, способствовали образованию новых разновидностей и форм деко-

ративно-прикладного искусства, что и обусловило современный уровень его развития. «Расширились границы творческих проявлений народа, появились новые образы и художественные смыслы, что не могло не сказаться на развитии народного искусства на современном этапе. Все это свидетельствует о том, что народное искусство представляет собой не неизменный, а подвижный организм в духовной жизни общества, обогащающийся новыми, разнообразными моделями и формами своего проявления» [6, с. 10].

Современное декоративно-прикладное искусство сформировалось на основных принципах традиционного народного творчества, оно находится в постоянном развитии и охватывает различные виды и направления художественных ремесел: текстиль, керамика, деревообработка, соломоплетение и др. Большое значение имеет взаимовлияние как художественных школ местного, регионального значения, так и художественных культур народов ближнего зарубежья. Пластические и конструктивные качества формы, особенности декора, его взаимосвязь с изделием и материалом позволяют считать произведения декоративно-прикладного искусства высокохудожественными, а их создателей – профессиональными художниками.

На современном этапе декоративно-прикладное искусство можно рассматривать как профессиональное искусство, основанное на многовековых творческих достижениях народных мастеров и развивающееся на традициях национальной художественной культуры.

Следует отметить, что в настоящее время произведения декоративно-прикладного искусства используются не только как предметы эстетизации интерьера, но являются и сувенирной продукцией нашей страны. Современные мастера стремятся сохранять традиции народного искусства при создании новых форм изделий, использовании национальных орнаментальных мотивов, решении колористических задач и образной трактовке произведений с элементами вышивки, росписи, узорами ткачества.

Развитие профессионального мастерства на основе традиций народного искусства возможно только в том случае, если индивидуальный творческий почерк художника будет носить

элементы новаторства (иметь новаторский характер). Динамика развития профессионального искусства просматривается в творческих работах многих современных художников-прикладников. В их произведениях можно заметить ярко выраженную фольклорную тенденцию (ассоциативно-образная интерпретация сюжетов (мотивов), использование персонажей национального фольклора и древних знаковых систем белорусской культуры, обращение к мифологическим образам), стремление к рукотворности и уникальности произведений.

Таким образом, в настоящее время мастера декоративно-прикладного искусства продолжают активно использовать традиции народного искусства. Эта тенденция наблюдается не только в индивидуальной творческой деятельности художников, но и в создании образцов для промышленного производства, что позволяет утверждать об усилении интереса художников-прикладников к народному искусству, развитию фольклорной направленности в современном белорусском декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство Беларуси обладает собственным стилем, развитию которого способствовала подготовка профессиональных художников в учебных заведениях страны.

1. *Жук, В. И.* Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Белорусская наука, 2006. – 319 с.

2. *Кацер, М. С.* Народно-прикладное искусство Белоруссии (от первобытного общества до 1917 года) / М. С. Кацер. – Минск : Выш. шк., 1972. – 173 с.

3. *Ковалек, И. А.* Декоративно-прикладное искусство. Керамика : методические рекомендации / И. А. Ковалек. – Витебск : ВГУ, 2018. – 47 с. : ил.

4. *Орехво, Ж. С.* Изготовление художественных изделий из лозы : учеб. пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образовательные программы профессионально-технического образования по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / Ж. С. Орехво. – Минск : Беларусь, 2017. – 148 с. : цв. ил.

5. *Сахута, Я. М.* Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.

6. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 176 с. : ил.

О ВАЖНОСТИ ЯНЬАНЬСКОГО ПЕРИОДА В СТАНОВЛЕНИИ МЮЗИКЛА В КИТАЕ

Лю Шуай,

соискатель ученой степени кандидата наук

Белорусского государственного университета культуры и искусства

Эпоха развития искусства, получившая название «яньаньский период» официально начинается с февраля 1938 г. При политической поддержке Мао Цзэдуна и Чжоу Эньлая в г. Яньане был официально создан Яньаньский институт искусств имени Лу Синя, что ознаменовало официальное начало данного периода. Особенностью яньаньского периода и одновременно источником его вдохновения является ярко выраженная революционная тематика художественного творчества, решимость и уверенность в победе революционной борьбы, сквозящие во всех музыкальных и танцевальных произведениях. Постановщики танца сознательно прибегали к различным новаторским подходам, одновременно отказываясь от традиционных, и создали большое количество музыкальных спектаклей, используя потенциал традиционного народного танца янгэ. Эти спектакли (справедливым представляется использовать название «янгэ-мюзиклы») привлекли внимание большого количества революционно настроенной молодежи своими живыми и веселыми художественными формами. Для танцевальных работ этого периода присущи задорные, захватывающие зрителя танцевальные композиции, которые создавались под влиянием популярной среди трудящихся в то время литературы и иных жанров искусства и были чрезвычайно богаты национальным колоритом. Актеры передавали революционную радость, уверенность в победе с помощью экстраверсивных танцевальных движений и ярко выраженных эмоций на лице. В танцевальных произведениях периода яньань чрезмерное использование при постановке танца языка тела: веселые тан-