

6. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 176 с. : ил.

О ВАЖНОСТИ ЯНЬАНЬСКОГО ПЕРИОДА В СТАНОВЛЕНИИ МЮЗИКЛА В КИТАЕ

Лю Шуай,

соискатель ученой степени кандидата наук

Белорусского государственного университета культуры и искусства

Эпоха развития искусства, получившая название «яньаньский период» официально начинается с февраля 1938 г. При политической поддержке Мао Цзэдуна и Чжоу Эньлая в г. Яньане был официально создан Яньаньский институт искусств имени Лу Синя, что ознаменовало официальное начало данного периода. Особенностью яньаньского периода и одновременно источником его вдохновения является ярко выраженная революционная тематика художественного творчества, решимость и уверенность в победе революционной борьбы, сквозящие во всех музыкальных и танцевальных произведениях. Постановщики танца сознательно прибегали к различным новаторским подходам, одновременно отказываясь от традиционных, и создали большое количество музыкальных спектаклей, используя потенциал традиционного народного танца янгэ. Эти спектакли (справедливым представляется использовать название «янгэ-мюзиклы») привлекли внимание большого количества революционно настроенной молодежи своими живыми и веселыми художественными формами. Для танцевальных работ этого периода присущи задорные, захватывающие зрителя танцевальные композиции, которые создавались под влиянием популярной среди трудящихся в то время литературы и иных жанров искусства и были чрезвычайно богаты национальным колоритом. Актеры передавали революционную радость, уверенность в победе с помощью экстраверсивных танцевальных движений и ярко выраженных эмоций на лице. В танцевальных произведениях периода яньань чрезмерное использование при постановке танца языка тела: веселые тан-

цевальные движения и богатые танцевальные формы призваны самым простым способом показать борьбу за жизнь и духовные идеалы трудящихся. С одной стороны, все это резонировало с идеологией масс, а с другой, функционально достигалась цель пропаганды революционного духа с помощью музыкально-хореографических средств.

Большинство танцевальных форм имеют выраженный национальный характер. Музыкально-танцевальные произведения послужили источником развития современного китайского народного танца, стали бесценным опытом для создания и развития янгэ-мюзикла, который выделяется гармоничным сочетанием аутентичных и современных мелодий и танцев. Янгэ-мюзиклы яньаньского периода являлись подлинно национальными с точки зрения содержания, формы, используемого реквизита и танцевальной лексики. Произведения искусства яньаньского периода приближали искусство к жизни. Все элементы реквизита, будь это посох, платок, веер, фонарик, как и пластическое взаимодействие с ними, до предела просты, понятны и реалистичны. Янгэ-мюзикл жизненно правдив, а с другой стороны, посредством художественного обобщения возвышается над жизнью.

Богатство пластики и эмоций в музыкальных спектаклях в стиле янгэ яньаньского периода передает особенно сильную энергию движения. В янгэ-мюзиклах «Братья и сестры поднимают целину», «Супруги обучаются грамоте», «Посадка деревьев» и «Чжоу Цзишань» энергичные движения всем корпусом тела, руками и ногами, насыщенные эмоциями выражения лиц сполна демонстрируют горячий энтузиазм людей, их приверженность революционной идее, любовь к труду. Эти и подобные им произведения благодаря своей тематике и привлекательности достигали эффекта мобилизации публики, духовного единства исполнителей и зрителей. Например, в таком крупномасштабном янгэ-мюзикле, как «Чжоу Цзишань», рассказывающем о жизни контрреволюционно настроенного Чжоу Цзишаня, через напряженный сюжет и острый конфликт наглядно отображена сложность обстановки в освобожденных районах Китая. Главный результат мюзикла – удалось добить-

ся эмоционального отклика у аудитории, заставить зрителей осмысливать исторические события.

Существуют и небольшие музыкально-хореографические номера в стиле янгэ, которые обычно длятся не более десяти минут. Янгэ-мюзиклы «Братья и сестры поднимают целину», «Супруги обучаются грамоте» длятся 3–4 минуты. И хотя продолжительность музыкальных спектаклей относительно невелика, но в короткий промежуток времени удается раскрыть идеологический смысл, захватить внимание аудитории. Янгэ-мюзикл «Супруги обучаются грамоте» за 3 минуты и 39 секунд смог полностью раскрыть образы трудолюбивых героев – крестьянской пары. Изображающие пару артисты, одетые в очень простые костюмы, на заре встали, чтобы учиться грамоте и приобщаться к культуре.

Танцоры янгэ-мюзикла «Братья и сестры поднимают целину», одетые в белые тюрбаны, рубахи, красные штаны, несут на плечах мотыги. В начале задается задорный веселый настрой при помощи двух прыжков, что выступает экспозицией всего произведения с его характерным веселым художественным тоном. Первый акт – восхваление высокой этики трудящихся и их любви к труду. Благодаря различным движениям, подъемам и взмахам рук, легким наклонам головы, символизирующим взгляд на солнце, демонстрируются характеристики тружеников, уверенных, искренних, оптимистичных и трудолюбивых. Позже появляются танцовщицы, которые несут на коромысле воду и еду, их приветливая улыбка показывает восхищение и уважение к труженикам. Семенящая походка ярко изображает чистые помыслы простого народа и эмоциональную напряженность танца. Сцена с обедом подчеркивает тяжесть физического труда и простоту быта.

Всего за 4 минуты янгэ-мюзикл «Братья и сестры поднимают целину» позволял зрителям пережить гамму эмоций и раскрывал череду смыслов. Во-первых, визуально можно было оценить и понять настроение и художественный замысел, выражаемые при помощи отдельных танцевальных движений. Во-вторых, эмоции меняются вслед за танцевальным действием: эмоции публики напрямую интегрированы с эмоциями танцоров, публика чувствует веселые, позитивные ритмы, и

они находят отклик в их сердцах. В-третьих, создается эффект «познавательного удара», возникающий от своего рода обмена ролями между аудиторией и танцорами, – зрители понимают, что эмоции и жизнь, изображенные артистами на сцене, являются их собственной жизнью. В-четвертых, происходит «эмоциональное возвышение» – эстетизация и охудожествливание повседневности, возвышение неприглядной реальности [1, с. 111].

Мао Цзэдун когда-то заявил в речи на Яньаньском форуме по литературе и искусству, что «революционная литература и искусство могут помочь другим видам революционной деятельности, чтобы победить врагов нашего народа и выполнить задачу национального освобождения» [2, с. 27]. Это делает танцевальные произведения яньаньского периода четкими духовными ориентирами: все они сосредоточены на революционной работе, побуждают людей бороться с врагом, объединиться в едином порыве.

Янгэ-мюзиклы «Армия любит людей, а люди поддерживают армию», «Мобилизация», «Поддерживая армию, танцую хуагу» и многие другие произведения отражали глубокие чувства между военными и гражданскими лицами, поощряли и восхваляли их единство. Эти музыкально-хореографические произведения зачастую масштабны и зрелищны. Выбор музыкального сопровождения для них также обусловлен необходимостью создания позитивной атмосферы, таким образом все работы наполняются ощущением радости и гармонии.

Музыкальные и танцевальные произведения яньаньской эпохи революционны и воинственны в соответствии с духом времени. Янгэ-мюзиклы точно и живо воспроизвели сложные условия жизни и славные трудовые подвиги народа. Благодаря художественному осмыслению этот исторический период еще долго будет откликаться в сердцах и умах потомков.

1. Ван, С. Яньаньский период танца и обзор произведений / С. Ван // Художественное образование. – 2019. – № 2. – С. 110–111. (王晓玲, 延安鲁艺时期舞蹈及舞蹈作品概述. 艺术教育, 2019年2月)

2. Ван, Х. Сегодня в истории: исторические знания, которые молодые люди должны помнить 365 дней (1–10 мая) / Х. Ван, С. Сюй. – Чан-

чунь : Изд-во «Литература и искусство эпохи», 2004. – 196 с.
(王晗, 徐先玲.历史上的今天 : 青少年365天必知历史知识 (5月1日-
5月10日) [M].长春 : 时代文艺出版社 , 2004 : 196月)

СТУДЕНЧЕСКИЕ АРТ-ПРОЕКТЫ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ БГУКИ

А. В. Макаревич,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры менеджмента
социально-культурной деятельности Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

За последние десять лет наша страна укрепила свои позиции на международной арене, тем самым значительно повысила свой авторитет в мировом пространстве. Развитие и вложение инвестиций в культуру, экономику страны, а также увеличение числа студенческих арт-проектов – все это ведет к перспективному сотрудничеству Республики Беларусь с другими странами. Вследствие чего стране необходимы высококвалифицированные кадры, которые понимают и знают особенности функционирования сферы культуры, образования, экономики своей и других стран, а также особенности взаимоотношения Беларуси с другими странами не только в теории, но и на практике. Новые задачи высшей школы, многообразие типов учебных заведений, образовательных программ, учебных средств, социокультурные процессы, связанные с развитием принципов гуманизации и гуманитаризации образования, являются факторами, способствующими упрочению представлений о пространственной организации высшего учебного заведения. Самореализация студенческой молодежи в культурно-образовательном, развивающем пространстве вуза через включение в художественно-творческие проекты предполагает приобщение ее к высшим духовным ценностям, нравственно-этическим нормам культуры.

В условиях глобализации и стремительного развития информационно-коммуникационных технологий, а также открытости системы образования основными задачами вуза стано-