

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. "Неудобный" театр: творческая встреча с Александром Марченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://afisha.tut.by/other/neudobnyu-teatr-tvorcheskaya-vstrecha-s-aleksandrom-marchenko/>. – Дата доступа: 20.12.2019.
2. «С училища я. И я могу» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journalby.com/news/s-uchilishcha-ya-i-ya-mogu-1217>. – Дата доступа: 28.03.2020.
3. Мат и радикальность как препятствие. Почему современных белорусских пьес в театрах так мало? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.tut.by/society/504855.html>. – Дата доступа: 20.12.2019.
4. Белорусское наивное искусство и поиски идентичности. В Минске – премьера спектакля «Примитивы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minsknews.by/belorusskoe-naivnoe-iskusstvo-i-poiski-identichnosti-v-minske-premera-spektaklya-pryimityvyi/>. – Дата доступа: 25.03.2020.

Асиненко А. А., студент 220н группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Бодунова И. И.,
кандидат культурологии, доцент

**ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА
ИМЕНИ ИГОРЯ МОИСЕЕВА**

Танцевальное искусство как самое древнее и богатое занимает одно из важнейших мест в области культуры и искусства по всему миру. На протяжении всей истории человечества формировался огромный фонд танцевальной культуры, включающий в себя большое разнообразие видов и

форм. Танец сопровождал и продолжает сопутствовать человеку на протяжении всей его жизни, меняясь согласно течению истории. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе. Изучая народный танец, мы будто путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории, и для этого вовсе не нужно переплывать океан и преодолевать огромные расстояния. Говоря о народно-сценическом танце, воплощающем национальную культуру, колорит и традиции, можно отметить важный фактор его эволюции – это его сценическая обработка. Изучению и развитию народного танца всю свою жизнь посвятил Игорь Александрович Моисеев. Он был первым, кто народные танцы поставил рядом с балетом, сочетая академические классические формы с фольклором.

Игорь Александрович Моисеев – русский и советский артист балета, хореограф, теоретик и философ танца, величайший балетмейстер XX века. Игорь Александрович Моисеев является создателем нового жанра сценического искусства – народно-сценической хореографии; новой модели профессионального коллектива – ансамбля народного танца; нового художественного метода сценической интерпретации фольклора. Он первым в истории хореографии XX века сделал народный танец явлением, объединяющим народы всех стран, независимо от вероисповедания и политических режимов, что и стало его особенностью и главным отличием [4].

В своей книге, «Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь» Игорь Александрович говорит: «Когда в 1936 году в Москве состоялся первый всесоюзный фестиваль танцев народов СССР, обнаружилось, что в нашем распоряжении огромное фольклорное богатство, не систематизированное, не «пронумерованное». Как им распорядиться? Как уберечь неповторимый национальный колорит и в то же время не превратить живое искусство танца

в музейные экспонаты при переносе народных произведений на сцену? Я учился улавливать наиболее яркие краски, выходя на обобщение с помощью художественного домысла. Мне хотелось средствами фольклора нарисовать картину быта, истории, портрет народа. Беря из фольклора тему, жанр, почерк, стиль, мобилизовав весь арсенал профессионального искусства, я искал иную образность» [3, с.176-177].

Углубление в историю и особенности этнографии различных стран дало Игорю Моисееву возможность почерпнуть многое для своего ансамбля, над репертуаром которого шла активная работа и тщательный поиск.

Государственный академический ансамбль народного танца был основан в 1937 году и практически сразу же полюбился публике и привлек ее внимание. Уже изначально репертуар был настолько разнообразным и увлекательным, что неудачи просто быть не могло. Первой и дебютной в репертуаре ансамбля была программа «Танцы народов СССР» (1937-1939), состоявшая из тринадцати номеров. В ней показано все богатство народной хореографии СССР, которую Игорь Моисеев вместе со своими артистами отыскивали, записывали и обрабатывали в фольклорных экспедициях по странам Советского Союза – это русская кадрильная пляска «Полянка», белорусские танцы «Лявониха» и «Крыжачок», «Молдовеняска», украинская «Метелица», осетинский танец «Симд», аджарский танец «Хоруми», нанайский танец-игра «Борьба двух малышей», грузинский танец «Лекури», женский трудовой танец «Крынки» и армяно-курдские танцы «Вокзалы» [2].

В 1939 году появилась новая программа «Танцы прибалтийских народов». Хореографические постановки наполнялись новыми образами, драматургией, хореографическими приемами, разнообразными рисунками танца. Игорь Александрович всегда сохранял эстетическую и нравственную суть первоисточников. Он был убежден, что важным компонентом является пластическая метафора, которая дает новое прочтение традиционному народному сюжету. Например, в белорусском танце «Бульба» (1938), где показывается трудовой день белорусских девушек. Моисеев отбирал

естественные, природные позировки и ракурсы народного танца и обогащал его основой классического. В хореографии ансамбля много элементов классической хореографии, которая наполняет народно-сценический танец, придает ему утонченность и изящество. Мелкая техника, «техника большого прыжка», характерные движения рук – в Сюите татарских танцев, Молдавской и Греческой сюитах. Несомненно, была найдена золотая середина между классикой и стихией характерного танца. Все шире, длиннее, больше амплитуды движений, плие ниже – главенствующий принцип в хореографии ансамбля. Яркими примерами могут послужить польские танцы «Оберек» и «Краковяк», «Чиокырлия», сюита греческих танцев «Сиртаки» и многие другие. «Сицилийская тарантелла», которая отличается заразительным и оживленным портретом нации, эмоциональным накалом музыки в единстве с танцем, пластическим «многоголосием», выраженном в танцевальных вариациях. Необычной техничностью так же отличаются такие постановки, как «Калмыцкий танец», «Татарочка» и танец аргентинских пастухов «Гаучо». По моему мнению в них особенно удалось воплотить самобытность народных традиций представленных национальностей, передать оригинальную манеру, присущую только этим танцам. Эти и многие другие танцы входят в золотой фонд мирового хореографического искусства [1].

Главной особенностью репертуара ансамбля Игоря Моисеева является то, что он охватывает многообразные танцы народов всего мира и не ограничивается только лишь одной национальностью. Тем не менее, русский танец играет особую роль в репертуаре ансамбля. Е. Д. Коптелова, в своей книге «Игорь Моисеев – академик и философ танца», пишет: «И. А. Моисеев считал, что «русскому танцу присуще в большей степени, чем иным, раскрытие индивидуального характера исполнителей». Русский танец для него – это прежде всего танец характеров» [1, с. 161]. Визитной карточкой ансамбля стал именно русский танец «Лето», который так же следует

вышеупомянутому принципу и отличается особым характером русской души и узнаваем в любой части мира.

Творчество Игоря Моисеева имеет грандиозное значение в сценической интерпретации фольклора, которая актуальна и по сегодняшний день. Государственный академический ансамбль народного танца есть доказательство кропотливой и плодотворной работы мастера по обработке и обогащению фольклорной хореографии всего мира. Артисты ансамбля средствами пластики рассказывают историю, традиции и обычаи каждого народа. Образцы «чистого» народно-сценического танца, бережно сохранившем в себе все традиции, представлены хореографическим действием, наполненным драматургией и профессионализмом исполнительского мастерства. Изобилие хореографических образцов настолько велико, что не даром ансамбль Моисеева называют энциклопедией народно-сценического танца.

Репертуар ансамбля очень разноплановый по жанрам – от хореографических миниатюр и танцевальных картин, до сюит танцев и одноактных балетов. Все это и служит важными отличительными чертами и особенностями ансамбля и его необыкновенного репертуара.

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева является, своего рода, «брендом», в котором четко просматривается и сохраняется «фирменный почерк» великого мастера. Ансамбль, который по сей день живет, стал символом народно-сценической хореографии и настоящей сокровищницей танцевального фольклора.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – Академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. Изд. 2-е, стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 413 с.
2. Луцкая, Е. Л. Жизнь в танце / Е. Л. Луцкая. – М. : Искусство, 1968. – 81 с.

3. Моисеев, И. А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь / И. А. Моисеев. – [2-е изд., испр. и доп.] – М. : АО «Согласие», 1998. – 223 с.

4. Шамина, Л. А. Особенности интерпретации традиций народного творчества в произведениях И. А. Моисеева (на материале программ ГААНТ СССР): автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.01. – М. : Ин-т театрального искусства им. А. В. Луначарского. – 1990. – 17 с.

Афанаскина А. Г., БГУКИ, студент 402 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Королев Н. Н.,
кандидат педагогических наук, доцент

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ СФЕРЫ ДОСУГА

В наше время досуг занимает важное место в жизни каждого человека. Его главная функция – рекреационная, что содействует восстановлению не только физических, но и психологических сил, и помогает отвлечься от будничных дел. Досуговая деятельность позволяет раскрыть физический, нравственно-духовный, культурный потенциал личности, стимулирует интерес к освоению социокультурного наследия.

Отличительной чертой текущего этапа развития общества стало использование субъектов сферы досуга в качестве экономических. К таким субъектам относятся предприятия (организации, учреждения), основным направлением которых является удовлетворение потребностей человека в отдыхе и развлечениях. Эта деятельность может осуществляться внутри экономической среды и толковаться с социально-экономической точки зрения.

Сфера досуга – это отрасль, направленная на создание оптимальных условий для досугово-рекреационной деятельности человека и