

Герасименко Д. Н., БГУКИ, студент 402 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Петушко Н. Е.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Беларусь – это страна, богатая народными умельцами, талантливыми ремесленниками, творчество которых было достаточно популярно в докапиталистические времена. До XVI века наиболее развитыми ремеслами в нашей стране были плотничество, ткачество, бондарное ремесло, мукомольный промысел и соломоплетение. Интерес к продуктам белорусского промысла того времени велик и по сей день [4, с.7]. Среди основных ремёсел:

- ткачество и валяние;
- деревообработка;
- гончарство;
- соломоплетение и лозоплетение;
- народная декоративная роспись [4, с.9].

Возрождение, сохранение и развитие народной художественной культуры Республики Беларусь является одной из наиболее значимых и актуальных проблем современности. Происходит этнокультурное возрождение посредством реконструкции фольклора, быта, промыслов, народных обрядовых действий, оптимизируется создание этнопарков, национальных деревень, разрабатываются специальные программы этнокультурного туризма с посещением заповедных уголков Республики Беларусь. Многие регионы благодаря стремлению людей вернуться к своим национальным корням инициируют возрождение или занимаются развитием многообразных, самобытных и уникальных видов народных художественных промыслов и ремесел [3, с.23].

Народные промыслы Беларуси представляют интерес для любителей аутентичной культуры и способны привлечь в страну большое число иностранных туристов, так как виды ремесел, способы изготовления, исходные материалы полностью отражают культуру населения, возможности, интересы.

Культурное самовыражение народа всегда вызывает интерес. Природная любознательность туриста в отношении различных уголков мира и населяющих их народов образует один из наиболее сильных побудительных туристических мотивов [1, с.17].

На современном этапе все активнее разрабатываются и предлагаются маршруты, которые будут посвящены народным промыслам Беларуси. Беларусь – одна из немногих на постсоветском пространстве стран, которой удалось сохранить и развить народные промыслы. Этому способствовала системная работа с мастерами, действующие специализированные магазины, где можно приобрести их изделия, работающие дома ремесел, а также мастер-классы ремесленнической направленности, которые приобретают все большую популярность [1, с.18].

Развитие туристической отрасли содействует активизации региональной индустрии гостеприимства, созданию новых рабочих мест и экономическому укреплению региона. Ибо так или иначе, все виды промыслов выступают и как сувениры для туристов.

Разные виды сувенирной продукции, а также другие необходимые туристу товары доступны и продаются в удобно расположенных магазинах и других торговых точках. Мотивы покупки достаточно сильны во время путешествия, и потому туристические товары изготавливаются в ассортименте, пользующемся особым спросом у туристов. Гости и туристы могут приобрести себе на память такие сувениры как: плетеные фигурки животных и птиц, цветы, шляпы и лапти, куклы и обереги, шкатулки и сундуки, украшения, картины и панно. Деревянные сувениры с инкрустацией соломкой: шкатулки и табакерки, шахматы, часы, пасхальные яйца, игрушки,

фигурки животных и птиц (зубр, бобер, аист, жаворонок), свистульки, колокольчики, подсвечники, магниты, керамическая посуда и многое другое [2, с.37].

На сегодняшний день народные традиции, ремесла и промыслы белорусской культуры еще сохраняются в условиях сельского уклада жизни, отдаленного от урбанизированных районов региона. В условиях инновационного развития села есть опасность утраты этих важных элементов этнической культуры. Это направление можно развивать и совершенствовать в рамках этнического туризма как одного из направлений культурно-познавательного туризма, используя потенциал агроусадеб, где есть возможность сохранения элементов традиционной бытовой культуры белорусов [1, с.20].

Хозяева агроусадеб предложат комплекс услуг, таких как проживание в усадьбе, баня, питание с элементами национальной кухни, рыбалка, охота, сбор ягод и грибов, байдарочные сплавы по реке, культурно-познавательные программы по региону, анимационные программы с празднованием традиционных праздников и мастерами, которые проводят мастер-классы по народным ремеслам и промыслам. Сюда необходимо включить работы по плетению из соломы, вышивку, работу с глиной, вытинанку (резные узоры из бумаги) [1, с.20].

Современные технологии, используемые в народных промыслах и ремеслах, эффективно влияют на развитие туристического потенциала Республики Беларусь:

1. Гончарство. В современном производстве керамики традиционные гончарные круги почти не используются. Их используют только некоторые мастера, которые хотят воспроизводить народные изделия максимально приближенные к древности. В настоящее время в практике керамических мастерских и студий керамики почти исключительно применяются гончарные круги с электрическим приводом.

2. Работа с соломой. В современной работе с соломой мастера зачастую отбеливают, окрашивают, тонируют и размягчают солому.

3. Вышивка. Для более быстрой работы в вышивке используют машины для вышивки. Существуют два основных типа машинной вышивки: свободно-ходовая машинная вышивка; компьютерная вышивка [4, с.25].

Как мы знаем, немало творений белорусских мастеров стали настоящим достоянием, символом нашей страны и поводом для интереса туристов. Это знаменитые слущкие пояса, рушники из деревень Неглюбка и Семежево, фартуки из деревни Бездеж, дрибинские валенки, льняные куклы-обереги, соломенный паук. Например, неглюбские рушники, выполненные ткачихами на деревянных кроснах, известны во всем мире. На международных выставках в Нью-Йорке, Монреале, Токио, Париже, Брюсселе они отмечены золотыми медалями. Этим рушниками украшен один из офисов Беларуси в здании ООН, а музей "Метрополитен" приобрел их для своей коллекции [2, с.71].

Тема кукол-оберегов очень актуальна в сфере ремесленничества и сейчас. В Центре культуры и досуга г. Жодино также занимаются этим видом промыслов и для этого создана студия народной куклы "Берегиня".

Интерес к народным куклам в последнее время значительно вырос. И оно не удивительно: изучая историю и значение славянских кукол, мы не только учимся делать своими руками мотанки, но и возвращаемся к истокам народной культуры. Благодаря такому повышенному интересу, возрождается техника изготовления тряпичных кукол своими руками. Но также стоит отметить, что гости из других стран часто приобретают сувенирные куклы-мотанки, сделанные в студии народной куклы «Берегиня». Ведь именно через ремесло можно понять культуру того народа и той страны, в которой человек пребывает.

Безусловно, возрождение традиционных народных ремёсел возможно только при условии полного и точного воссоздания внешней (природной) и внутренней (общественной) среды обитания человека. Если такие условия

выполнимы на определённой территории, то возрождение традиционных народных ремёсел возможно. Такой территорией потенциально могут быть места экологических поселений в удалении от городов, но такие поселения людей редки в наши дни и серьёзных предпосылок для их появления нет. В нашей стране большинство населения проживает в городах и посёлках городского типа, где ремёсла не могут существовать в точно каком же виде, как они бытовали на селе, поэтому возрождение их на подавляющей территории Беларуси невозможно[4, с.7].

Поэтому нужно изменить отношение к традиционным народным ремёслам и к народной культуре вообще – относиться не как к отдельному забытому явлению, а как к явлению, которое должно быть непосредственно связано с современной жизнью человека.

Специфическая черта продукции народных промыслов и ремесел заключается в том, что для ее изготовления используются традиционные природные материалы. Никакие иные изделия, создаваемые сегодня, не дают современному обществу столь реальной возможности конкретного общения с природными материалами. Это высоко ценится в современной культуре, обществе и в туристической индустрии.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Евсеев, Е.Б. Тенденции развития туризма в Республике Беларусь / Е.Б. Евсеев, В.С.Филипенко // Туризм и Гостеприимство. – Пинск, 2016. – С. 17–22.
2. Крук, И.И. Актуализация этнокультурного наследия / И.И. Крук // Культура Беларуси: 20 лет развития (1991–2011): [монография] / С.П. Винокурова [и др.]; науч. ред. И.И. Крук. – Минск: Ин-т культуры Беларуси, 2013. – 327 с.
3. Сахута, Е.М. Белорусское народное искусство / Е.М. Сахута. – Минск : Беларусь, 2011. – 367 с.

4. Сахута, Е.М. Возрождение и развитие традиционных промыслов и ремесел / Е.М. Сахута. – Минск : Беларусь, 2013. – 126 с.

Герасимович Т. С., БГУКИ, студент 530м группы  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козленко Е. Ю.,  
кандидат педагогических наук, доцент

### **КЛУБНАЯ РАБОТА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК (НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕК ВОЛКОВЫССКОГО РАЙОНА)**

В современных условиях библиотеки находят не только свою собственную нишу в формировании социокультурного пространства человека, но и активно используют целый спектр интересных и эффективных досуговых форм в популяризации и продвижении чтения.

Потенциальные возможности развития досуговой деятельности населения в публичных библиотеках весьма широки в связи с наличием у людей потребности в общении, развлечении, познании. Любительские объединения, клубы (кружки) по интересам, функционирующие на базе публичных библиотек, учитывая интересы различных категорий населения и социальных групп, помимо досуговой, развлекательной функции они осваивают воспитательную и познавательную, и, через удовлетворение культурных потребностей человека, обеспечивают эффективное и гармоничное существование каждой отдельной личности во всех сферах жизни. Значимость и востребованность клубной работы в социокультурной деятельности публичных библиотек требуют своего особого теоретического и технологического обоснования.

Клубное формирование – добровольное объединение граждан, основанное на общности интересов и потребностей в совместном занятии