

4. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/10/13/issledovatelskaya-rabota-na-temu-sotsialnye-seti-polza-ili-vred>

Качура Я. А., Конопелько А. О., студенты 108 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Бируля Т. П.,
старший преподаватель

ВЛИЯНИЕ ГРУППЫ «THE BEATLES» НА КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ МИРОВОГО СООБЩЕСТВА

«Все думали, что BEATLES – это для подростков, что это быстро пройдет. Но мне было ясно — они выстоят. Я видел, что они указывают путь, по которому пойдет музыка...»

Боб Дилан

The Beatles – легендарная ливерпульская четверка, великая группа, которой до сих пор нет равных. Во всем, что связано с «Битлз», есть что-то всеобъемлющее и сверхъестественное. Но в чем состоит уникальность «Битлз»? Безусловно, успех группы во многом обусловлен недюжинным талантом участников коллектива – Джона Леннона, Пола Маккартни, Джорджа Харрисона и Ринго Старра, их трудолюбием, полной отдачей любимому делу музыки, готовностью меняться, привносить в собственное творчество новые элементы.

Британская музыка в 1960-е не ограничивалась одними лишь «Битлз»: популярными были также группы The Who, The Rolling Stones и многие другие. Но из сотен одинаковых групп именно знаменитой четверке удалось то, о чем другие могли только мечтать: стать символом целого поколения. Музыка «Битлз» была понятна абсолютно каждому – под нее можно было танцевать, мечтать, грустить, любить; они превратились в настоящий феномен культуры по уровню своей популярности.

История «Битлз» началась на студии «Abbey Road» в Лондоне, где в 1962 году малоизвестная рок-группа записала свой первый сингл «Love Me Do», который сразу попал в первые строчки музыкальных чартов и разошелся тысячами пластинок. Для начинающей группы это был невероятный успех, учитывая то, что песня была достаточно скромная, всего 3 аккорда. Музыкальный стиль группы только намечался, это не было чем-то откровенно новым, всё тот же рок-н-ролл, немного влияния Элвиса Пресли, местами кантри-музыка. Однако молодые ребята из Ливерпуля благодаря своему чувству юмора, простоте и грамотной работе продюсеров сначала покорили Британию, а чуть позже и весь мир.

Одной из важных составляющих успеха «Битлз» является их сценический образ: стрижка моп-топ, консервативные черные костюмы с пиджаками без воротников (сейчас такие пиджаки называют «битловками»), «приличное» поведение на сцене. Для чопорной Англии, где отношение к музыке зачастую определяется моральным и морализирующим оцениванием музыкантов, «Битлз» получили невероятно выгодный ярлык «good-boys», в противоположность плохим парням из Rolling Stones.

Еще один аспект, который необходимо учитывать, говоря о «Битлз» – это поиск идеального звучания и экспериментирование со звуком и звукозаписью. Их репертуар вначале состоял из собственно сочинённых песен и мотивов популярных на то время артистов; выступали они на улицах, в пабах, на различных мелких мероприятиях – были ничем не примечательной «кавер-группой». Всё изменилось, когда руководство над ними взяли опытные музыкальные продюсеры Брайан Эпстайн и Джордж Мартин, ставшие в дальнейшем менеджерами «Битлз».

И всё же, почему песни Ливерпульской четвёрки так полюбились народу? Ответ на этот вопрос берёт свои корни из политической обстановки, которая царил в тот период. Ситуация в стране была крайне напряжённой: люди ощущали пережитки Второй мировой войны (суровая экономия, нормирование продуктов и т.д.) и назревание нового конфликта, который

проявлялся в бесконечных народных волнениях и манифестах трудящихся и прежде всего рабочей молодежи. Срочно требовался некий «ингибитор» для разрядки, коим и выступили «Битлз». Мотивы их песен были абсолютно аполитичны. Они воспевали благо общечеловеческих ценностей, таких как любовь, дружба, мир. Их песни селили надежду в душах людей, создавали новые идеалы, меняли мировоззрение.

В это время закладывался социокультурный фундамент для так называемого периода «Свингующего Лондона» – времени оптимизма, гедонизма, культурной и сексуальной революции [1]. Смысловая лёгкость песен стала не единственной отличительной чертой «Битлз». Насмешка, баловство, неиссякаемая энергия и обаяние – вот их главные козыри перед чопорными и манерными артистами того периода.

Первоначально влияние группы было чисто внешним и было следствием популярности музыкантов. Это выражалось в повсеместном копировании их имиджа. Иногда подобное подражание набирало колоссальные обороты. Достаточно привести один пример: стоило ребятам одеться в бархат, как уже через несколько дней в магазинах невозможно было приобрести изделия из бархата и вельвета [1]. Но не только внешность стала предметом подражания: в Британии и за океаном появилось большое количество «гаражных» групп, разучивающих песни талантливой четвёрки. Случалось, что фанаты брали себе имена музыкантов, в зависимости от того, на каких инструментах они играют. Данный факт был ярко проиллюстрирован в фильме «Yesterday» (1985) режиссёра Радослава Пивоварского. Сюжет представляет собой ностальгическую историю, рассказывающую о «битломании» в провинциальном польском городке [2].

На пике популярности группы зародились их бессмертные хиты, такие как «Help» (1965), «Yellow submarine» (1966), «All you need is love» (1967), «Come together» (1969) и другие. Особое место в творчестве «Битлз» занимает песня «Yesterday» (1965), которая стала визитной карточкой группы и классикой мировой популярной музыки. Сочинённая Полом Маккартни

композиция впервые была записана без участия Джона Леннона. Она вошла в Книгу Рекордов Гиннеса как песня, на которую было записано больше всего кавер-версий [3].

«Битлз» были повсюду: газеты пестрили заголовками о личной жизни участников группы, на радио то и дело их объявляли лидерами хит-парадов, пластинки сметались с полок магазинов, по телевидению транслировались их концерты. С «Битлз» также началась традиция стадионных концертов. До них музыкальные выступления проходили в концертных залах, самые большие из которых были рассчитаны на аудиторию максимум в 5-6 тысяч человек. Первый стадионный концерт квартета на «Shea Stadium» в США в 1965 году стал абсолютным рекордом, собрав 55 тысяч зрителей и открыв дорогу на стадионы и другим музыкантам [4].

Жанровая и стилистическая составляющая их творчества претерпевала изменения с течением времени: тексты усложнялись, мелодии принимали многоуровневый характер, стало чётко прослеживаться американское влияние на их стиль. После визита в Индию в 1968 году копилка их творческого почерка пополнилась индийскими мотивами, как например, в песне «Sexy Sadie». Личные драмы и противоречивый характер взаимоотношений между участниками группы также оказали огромное влияние на их творчество, тем не менее, мир продолжает восхищаться сюрреалистической прелестью «Lucy in the Sky Diamonds» и чарующей странностью «Tomorrow Never Knows».

В качестве важного дополнительного социального эффекта влияния музыки «Битлз» можно указать резко возросший интерес к изучению английского языка по всему миру. Как известно, даже за «железным занавесом» в Советском Союзе английский язык учили по песням «Битлз», которые печатались в главной англоязычной газете того времени Moscow News [4].

«Битлз» не довольствовались своей популярностью: они совершенствовались, изобретали, адаптировали, их музыка находилась в

постоянном развитии. Благодаря своим прогрессивным взглядам, участники группы внесли огромный вклад в развитие мировой музыкальной культуры. В их творчестве прослеживались идеи равенства, секуляризации общества, борьбы с ксенофобией, признания меньшинств. Из-за своих свободных взглядов участники группы становились предметом обсуждений, провоцировали бурный отклик общественности и находили множество подражателей и последователей. Простые парни из Ливерпуля показали своим примером, что музыка может изменить мир, а музыканты – не просто исполнители, но и личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. <http://vaostory.ru/blogs/o-chyom-malo-pishut/bitlomanija.html>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Yesterday_\(фильм,_1985\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Yesterday_(фильм,_1985))
3. https://www.vokrug.tv/person/show/the_beatles_/
4. <http://show-biz.by/the-beatles/blog/3450/>

Киселева В. В., БГУКИ, студент 406 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Буряк А. Ю.,
кандидат искусствоведения, старший преподаватель

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ МЮЗИКЛ:

СПЕЦИФИКА ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА

Мюзикл – один из самых молодых жанров музыкального театра. Жанр пользуется большой популярностью как среди авторов, постановщиков и артистов, так и со стороны зрителей. Популярность мюзикла обусловила и повышенное внимание к жанру со стороны театроведов и музыковедов. Жанру мюзикла посвящено большое количество научных работ отечественных и зарубежных авторов. В их числе назовем исследования