

9. Стернин, И. А. Медиаграмотность в структуре грамотности современного человека / И. А. Стернин // Вестник ВГУ. Филология. Журналистика – 2013. – № 2. – С. 209-211.

Ливе В. С., БГУКИ, студент 112а группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Рухляда И. В.,
преподаватель

ЭТЮДЫ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Самым эффективным институтом в культурно-досуговой деятельности является учреждение культуры. В учреждениях культуры культурно-досуговая деятельность становится систематической и приобретает творческий характер.

Деятельность учреждений культуры ныне обретает необычайную актуальность и выдвигает ее на ведущие позиции при организации досуга населения. В качестве субъекта культурно-досуговой деятельности учреждение культуры может обеспечить широкий диапазон и универсальность содержания этой деятельности, а также создать условия для всестороннего развития личности. Гуманистическая направленность культурно-досуговой деятельности, воспитание потребности человека в развитии вступает в противоречие с рыночными отношениями, особенно при выборе содержания и форм проведения досуга населения [4, с. 42].

Культурно-досуговая деятельность всегда складывается в процессе активного освоения личностью общественных и производственных отношений и зависит от интересов и потребностей человека [5, с. 6].

Современная теория рассматривает культурно-досуговую деятельность как процесс, имеющий собственные цели, средства, функции и результат.

Культурно-досуговая деятельность как процесс, выражая суть педагогического воздействия, выступает в качестве связи объекта и субъекта.

Главной целью деятельности является включение человека в актив, в то время как режиссура представляет собой авторское искусство, поскольку в процессе режиссерского творчества создается новое произведение – спектакль, постановка, действие.

Режиссерское искусство заключается в творческой организации элементов спектакля, тех, которые создают художественный образ, воздействуют на зрителя, вызывают переживания, оставляют впечатление. Для этого режиссер должен быть истинным знатоком жизни во всех ее проявлениях: науке, культуре, искусстве, политике, социальных и личных отношениях людей.

В режиссуре специалист должен быть глубокой, яркой, развитой, самобытной личностью. Режиссер – главный в постановочном процессе, а значит, режиссер должен быть талантливым организатором и лидером.

Режиссура – это искусство толкования, перевода языка литературы на язык борьбы, следовательно, режиссер должен быть знатоком жизни во всех ее толкованиях.

Режиссура – это искусство, а значит, она не терпит шаблонности, стереотипов, холодной души и рассудочности. Это путь в неведомое, всегда дерзновение и свободный полет [2, с.7].

И во времена К.С. Станиславского, и в настоящее время театральные педагоги спорят о количестве этюдов, необходимом для профессиональной подготовки артистов. Сам К.С. Станиславский в своём труде «Искусство представления» утверждает: «В упражнениях импровизационного характера действия будут первичными, в этюдах, где логика фиксирована, они носят повторный характер. Поэтому этюд ставит новую задачу. При каждом повторении этюда нужно уметь относиться к хорошо известным фактам,

событиям и действиям как к чему-то возникающему впервые, то есть создавать органический процесс в более сложных условиях» [3, с. 1]. Именно поэтому выбор тем и их количество зависит от конкретных образовательных задач. Кроме того, темы имеют индивидуальную направленность, зависят от имеющегося опыта у студента, от особенностей его психофизического состояния и от многих других аспектов.

Не сразу все студенты осознают ценность данного вида занятия, не понимают, что конкретно им дает работа над этюдами. У части студентов создается впечатление о легкости, простоте и, в какой-то мере, примитивности данного метода. Такое отношение у некоторых студентов проявляется не только к работе над этюдами, но и к процессу обучения в целом. Во многом это связано с низким уровнем развития их учебной и профессиональной мотивации. Как утверждает К.С. Станиславский: «Лучше сделать только один этюд и довести его до самого последнего конца, чем сотни их, разработанных лишь внешне, по верхушкам. Этюд доделанный до конца подводит к творчеству, тогда как работа по верхушкам учит халтуре, ремеслу» [3, с. 1].

Понятие этюд (от франц. Etude – учение, изучение) – широко распространено во многих видах искусства. В изобразительном искусстве – это подготовительный набросок для будущего произведения, в музыке – пьеса, предназначенная для усовершенствования техники исполнителя, а понятие театрального этюда, объясняется как упражнение для развития актерского мастерства. Следовательно, можно сделать вывод, что этюд – некая исследовательская, вспомогательная работа [1, с. 1].

Что же представляет из себя театральный этюд? Этюд – необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству, они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам и сложности.

Любое сценическое действие, будь то этюд, драматическая сцена или простой зачин только тогда может считаться законченным, когда он состоит

из трех составных частей – начала, середины и конца, или "подготовки", "события" и "окончания".

В подготовке организуются предлагаемые обстоятельства актера – кто он, где и в какой находится ситуации, откуда вышел и так далее. Затем, "монтируется" та среда, в которой произойдет центральное событие. Создаются мизансцены с героями, устанавливаются их взаимоотношения, уточняется психофизическое состояние актеров, атмосфера действия, темпоритм и т.д.

В центральной части этюда, собственно, и сосредотачивается суть. Здесь происходит главное событие этюда, где и происходит столкновение двух сторон, или же один персонаж борется с обстоятельствами, с которыми находится в конфликте. А финал, результат поединка в свою очередь может быть "затактом" или началом для нового события событийного ряда [1, с. 1].

Этюд заставляет актера при воспроизведении ряда определенных действий выбирать наиболее характерные для создаваемого образа, наталкивает на его индивидуальные неповторимые черты, учит конкретизировать самочувствие героя в определенных обстоятельствах данного момента. Некоторые противники этюдного метода утверждают, что, допуская импровизацию, актер игнорирует стиль, форму мысли, однако, напротив, мы полагаем, что импровизация – это неотъемлемая часть формирования не только специалиста социально-культурной деятельности, но и личности в принципе, ведь данный навык весьма полезен как в профессиональной деятельности, так и в жизни. Способность быстро сориентироваться в любой ситуации, не растеряться и показать себя с правильной стороны – вот что дает нам импровизация в жизни.

Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации. Этюды являются важной составляющей в подготовке специалистов социокультурной деятельности, так как позволяют

студентам приобрести знания, умения и навыки в искусстве импровизации, постановочном процессе, режиссерском и актерском мастерстве, а также, раскрыть свой творческий потенциал и научиться применять это в профессиональной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Колядина, Э. И. Замысел этюд. Сценарий этюда. Сущность и методика проведения этюдных репетиций [Электронный ресурс] / СПбГУКИ. – Санкт-Петербург, 2014. – Режим доступа: https://revolution.allbest.ru/culture/00564109_0.html. – Дата доступа: 12.03.2020.
2. Режиссура в технологии культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс] / 2012. – Режим доступа: <https://allrefrs.ru/4-39556.html>. – Дата доступа: 20.02.2020.
3. Станиславский, К. С. Работа над этюдом [Электронный ресурс] / К. Станиславский. – 2011. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/actorish/poleznoe/ob-akteerstve/rabotanadetudomksstanislavskij.html>. – Дата доступа: 21.03.2020.
4. Сущность культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5913150/page:42/>. – Дата доступа: 28.03.2020.
5. Теория культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.su/14_163397_sushchnost-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti.html. – Дата доступа: 26.03.2020.

Липская В. И., БГУКИ, студент 116а(и) группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Иванов С. Л.,
преподаватель