

его организма, и прежде всего нервной системы, создают в каждом случае ту субъективную призму, через которую преломляются все воздействия, которым подвергается человек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. Выготский. – Москва : АСТ, Астрель, 2010. – 671 с.
2. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений / Е. Ильин. – СПб. : Питер Пресс, 2013. – 573 с.
3. Фельдштейн, Д. И. Психология взросления : структур.-содержат. характеристики процесса развития личности : избр. труды / Д. Фельдштейн. – 2-е изд. – Москва : Моск. психол.-соц. ин-т, Флинта, 2004. – 670 с.

Наневич Д. О., БГУКИ, студент 205 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Сурба А. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ТРАДИЦИИ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ В КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

В странах, богатых лесом, художественная обработка дерева среди других видов ремесел издавна занимала ведущее место. Из этого доступного универсального материала возводили жилищные и хозяйственные постройки, а так же изготавливали мебель, транспортные средства, орудия труда и посуду. Широким был и диапазон технических приемов: дерево рубили, пилили, строгали, сверлили, точили, обжигали, красили; изделия из него украшали резьбой, росписью, выжиганием [3, с. 72].

Рассмотрим особенности такого вида украшения изделий из дерева, как резьба. Виды резьбы остаются неизменными уже многие века и делятся на основные группы: плосковыемчатая или углубленная, плоскорельефная,

рельефная, прорезная или ажурная, скульптурная или объемная, домовая. Эти основные группы, в свою очередь, делятся по рисунку и технике на разновидности.

Многие разновидности резьбы, распространенные на территории Беларуси, были заимствованы у русских мастеров.

Плосковыемчатая резьба может быть геометрической или контурной. Фоном плосковыемчатой резьбы является поверхность изделия, рисунок же образуют углубления различной формы.

Геометрическая резьба – древнейший и наиболее простой прием художественной обработки дерева. Комбинируются простейшие элементы: треугольники, кружки, уголки, полосы и т. д. Когда-то наши далекие вкладывали в геометрические фигуры, наносимые на дерево, магический смысл. Теперь остались лишь декоративность и орнаментальность. Геометрический узор чаще всего выполняется в технике трехгранной выемчатой резьбы. По названию можно догадаться, что в основе своей это различные по размерам и форме выемки, каждая из которых состоит из трех граней. Техника трехгранной выемчатой резьбы состоит из двух этапов: накалывания и подрезки. На середину нарисованного треугольника наносят точку, в которую ставят носик косячка, а рукоятку располагают строго вертикально. Пятку ножа направляют к одной из вершин треугольника и с усилием нажимают на рукоятку так, чтобы носик вошел в древесину, а пятка чуть коснулась вершины треугольника. Поворачивая доску, делают накалывание двух других сторон треугольника. Далее следует подрезка. Косяк держат под углом $30-45^\circ$ к поверхности доски, его острие ведут вдоль стороны треугольника от вершины к вершине, углубляя носик к середине. От середины, по мере приближения к другой вершине, острие выводят на поверхность доски. От доски отделяется трехгранная пирамидка. Поворачивая доску дважды на 120° , получают еще две пирамидки. Выемка готова. Другие элементы выбирают так же.

Контурная резьба характеризуется тонкими двугранными выемками по всему контуру рисунка. Разновидностью контурной является так называемая «ногтевидная» резьба. Для выполнения контурной резьбы понадобятся не только нож-косячок, но и различные стамески.

Плоскорельефная резьба. Общим признаком вариаций резьбы такого типа является невысокий рельеф, расположенный на одном уровне сукрашаемой поверхностью. Известны следующие разновидности плоскорельефной резьбы: с овальным контуром, с подушечным фоном, с подборным фоном и др.

Мастерами, отточившими до совершенства технику плоскорельефной резьбы, стали представители абрамцево-кудринской школы. Направление это возникло в XIX веке в подмосковной усадьбе Абрамцево. Иногда ее называют «кудринской». Рисунок ее легко узнаваем по элементам растительного орнамента и изображению птиц. Мастера «кудринской» резьбы порой используют под рисунок всю площадь изделия, не оставляя фона.

Рельефная резьба выполняется подрезкой плоского орнамента на максимально заглубленном фоне, с последующей проработкой деталей рисунка. Рисунок орнамента или композиции подчеркивается рельефом разной высоты. Рельефная резьба разделяется на барельефную, горельефную, то есть соответственно с низким и высоким рельефом. Рельефная резьба используется, как правило, при изготовлении художественной мебели и при отделке интерьеров (стеновые панели, панно и т. д.).

Прорезная резьба – это резьба сквозная, без фона. Такая резьба с применением богатого рельефного орнамента также называется ажурной. Фон в прорезной резьбе или пропиливается или удаляется при помощи долот и стамесок.

Великолепными образцами ажурной резьбы являются украшения мебели в стиле барокко рококо. Иногда прорезную резьбу делают накладной, а для усиления эффекта в качестве фона подкладывают яркую ткань.

Скульптурная или объемная резьба отличается тем, что ее можно рассматривать со всех сторон, так как она не связана с плоскостью и рассчитана на свободное расположение в пространстве. Имеет она многовековую традицию; изначально воплощалась в фигурках богов и духов, которые весьма оригинально использовались северными народами. Религиозные настроения проявлялись также в формах предметов утилитарных. Так, среди домашней утвари появлялись ковши с головами коней и уток и различные вещи с изображением диковинных птиц и зверей. Язычество отступило, и появившиеся фигурки святых, часто ярко раскрашенные, заняли свои места в храмах на века. Большой известностью стали пользоваться игрушки мастеров Загорска и села Богородское. Для богородских резчиков характерной является узорная проработка поверхности изделия, часто имитирующая шкуру зверя или оперение птицы.

Скульптурная резьба применялась также и при изготовлении мебели в классическом стиле. Ножки кресел приобретали форму звериных и птичьих лап, подлокотники и спинки украшались фигурами мифических зверей и птиц. Работа с фигуркой со временем заняла особое место в искусстве, получив название «скульптуры малых форм» [2, с. 156].

Традиционная народная резьба – довольно интересное явление в декоративном искусстве Белоруссии. Некоторые ее образцы, в особенности домашняя утварь, коньки на крышах, украшения на фасадах домов, целиком подчинены древней архаической стилистике, восходящей еще к каменному веку. Другие – церковная пластика, орнаментальная резьба – испытали ее сильное влияние [4, с. 68].

Почти обязательным элементом белорусского народного жилища были коньки – художественно обработанные концы досок, выступающих над гребнем крыши. Их вырезали в виде сдвоенных, стилизованных лошадиных или птичьих голов, коровьих рогов, трезубцев или других сложных форм. Наличники окон так же украшали подобными стилизациями, фигурами животных, птиц и растений, различными геометрическими мотивами,

которыми раньше, еще до появления наличников, украшали предметы утвари, и эти мотивы играли роль оберегов. Геометрические узоры напоминали петухов, лошадиные головы, драконов, изображались ромбы, треугольники, зубчики и т.п.

Большие белорусские ковши («чарпакі») обычно не украшали орнаментом или рисунками. Зато маленькие ковшики («карцы»), черпачки для воды украшали прорезами по кругу. Такими же отметинами украшали и другие предметы схожего назначения, бытовавшие в конце XIX – начале XX в. Это могли быть и наборы поясков, состоящих из геометрических фигур, и розетки, и S-образные завитки. Ручки у ковшиков вырезались в виде круга, квадрата, крючка, стилизованной птичьей или звериной головы [5, с. 31].

Согласно поверьям некоторые домашние животные и птицы обладали магической силой, имели способность отгонять злых духов. Магия натурная с течением времени перешла в магию изобразительную. И уже вместо лошадиного черепа вырубали из дерева силуэт лошадиной головы. Натурная магия у белорусов была зафиксирована этнографами еще в начале XX века. Магическими свойствами люди наделяли не только образы животных, птиц или растений, но и даже их части. Поэтому натуралистическое изображение стало не обязательным. Главным стало передача не фактуры шкуры животного (шерсть, перья), не изгибы тела, шеи, а передача детали или деталей, «обладавших» магической силой и составляющих типичную черту живого существа. Для лошади – это вытянутая голова, для петуха – клюв и гребень. В таком сочетании типичных элементов лошадь нельзя было спутать с птицей, даже если уши, гребень, клюв, голова изображались очень схематично, лишь намеком. Поэтому, идея по линии экономии изобразительных средств, народный мастер пришел к предельному обобщению, к идеограмме, знаку, что и проявляется в известной нам архаической резьбе.

Печать архаики лежит на крестьянской утвари, которая не имеет орнаментальной обработки или сохранила лишь следы изобразительных

решений. Видимо, многие древнейшие образы-символы были со временем утрачены, о их существовании в прошлом можно лишь догадываться [1, с. 134].

Таким образом, художественная обработка дерева в Беларуси по праву занимает ведущее место среди других видов ремесел. Так как дерево было практически одним строительным материалом на протяжении многих веков, художественная резьба стала самым распространенным видом декора. Наиболее древние традиции проявляются в изделиях из дерева, которые передают натуральную красоту материала. Такие изделия впечатляют архаичностью своего вида, отражая на себе культуру и традиции своего народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Сахута, Е. М. Художественные ремесла и промыслы Белоруссии / Е. М. Сахута, В. А. Говор. – Минск : Наука и Техника, 1988. – 270 с.
2. Сахута, Я. М. Народное мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларуская навука, 2015. – 179 с.
3. Круглова, О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву / О. В. Круглова. – М. : Изобразительное искусство, 1974. – 124 с.
4. Молчанова, Л. А. Материальная культура белорусов / Л. А. Молчанова. – Минск : Наука и техника, 1968. – 230 с.
5. Кацер, М. С. Народно-прикладное искусство Белоруссии : от первобытного общества до 1917 года / М. С. Кацер. – Минск : Вышэйшая школа, 1972. – 174 с.

Наярович А. А., БГУКИ, студент 414 группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Сулима А. Н.,
старший преподаватель