

паходжання асобных тапонімаў Гомельшчыны значны ўплыў аказаў прыродны (ландшафтны) фактар і архаічныя формы земляробства, як асноўны характар жыццядзейнасці чалавека.

#### СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ:

1. Лемцюгова, В.П. Тапонімы распавядаюць: навук.-папулярн. эцюды / В. П. Лемцюгова. – Мінск : Літаратура і искусство, 2008. – 413 с.
2. Лыч, Л. М. Назвы зямлі беларускай / Л. М. Лыч. – Мінск : Універсітэцкае, 1994. – 128 с.
3. Рогалёв, А. Ф. Географические названия в калейдоскопе времён / А. Ф. Рогалёв. – 2-е изд. – Гомель : Барк, 2011. – 256 с.
4. Татаринев, Ю. А. Города Беларуси. Гомельшчына / Ю. А. Татаринев. – Минск: Смэлток, 2010. – 168 с.

Пересунько Е. В., БГУКИ студент 320н групы  
очной формы обучения  
научный руководитель – Гутковская С. В.,  
кандидат филологических наук, доцент

#### **ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПЕРВОИСТОЧНИК КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ТРАДИЦИОННОГО ТАНЦА «ВАР'ЯТ»)**

Фольклор в переводе с английского «folk» – народ, «lore» – мудрость.

Фольклор – органичная часть традиционной народной культуры, объединяющая поэтическое, музыкальное, драматическое, хореографическое искусство. Фольклористика – наука о фольклоре. Это международный термин, под которым подразумеваются все виды художественного народного творчества, вся культура: устное народное творчество, песни, танцы, обряды, костюм, художественные промыслы, архитектура, интерьер.

Танцевальный фольклор на протяжении длительного времени выступает одной из важных форм сохранения и передачи накопленного опыта духовной культуры от одного поколения к другому. Одним из наиболее значимых элементов является способность фольклора к порождению и развитию новых сценических образцов. При создании сценического танца на основе фольклора важно сохранить его идею, мысль, заложенную в танце, стилевую гамму исполнения. При интерпретации образцов народного танцевального творчества мы должны ориентироваться на известные в искусствоведении принципы сценической обработки фольклора. Перечислим главные способы обработки фольклорного образца, представленные в пособии «Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору»:

- исполнение аутентичного фольклора, приспособленного к трехмерному сценическому пространству (фольклорное действие создается с учетом законов зрительского восприятия, что возможно в том случае, когда первоисточник сохранился целиком или бытует в сельской местности до сих пор);

- художественная обработка фольклорного образца, предусматривающая изменение, развитие фольклорного произведения для решения творческих задач (происходит усиление средств выразительности в танце, разработка новой драматургии, введение сюжетной линии, использование балетмейстерских приемов);

- творческая разработка фольклорного первоисточника, создание хореографической композиции по мотивам фольклорного образца (выделяется основной пластический мотив, отличительный композиционный фрагмент или яркий образ и различными художественными приемами развивается, что ведет к качественному обновлению и обогащению фольклорной танцевальной формы);

- создание авторского произведения без прямого цитирования фольклорного образца [2, с. 13] .

В других источниках в качестве приемов обработки фольклорного образца предлагаются следующие подходы: усиление средств выразительности (усложнение рисунка, технизация лексики, увеличение динамики, придание большей экспрессии исполнительской манере), разработка новой драматургии (обогащение образца привнесением определенного сюжета, основанного на обрядах или обычаях данного народа, либо раскрывающего народные образы), введение приемов режиссуры, обогащение материалами из косвенных источников, смежных областей фольклора и т.д. [3].

Для создания новых композиций, обогащенных профессиональными знаниями и эстетическими представлениями хореографа, образцы народно-танцевального творчества являются основным материалом и первоосновой художественных поисков.

Первоисточник для создания сценической хореографической композиции – традиционный танец «Вар'ят» был найден и изучен в архиве отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. Данный образец был зафиксирован в деревне Песочная Кореличского района Гродненской области. Согласно описанию этот танец исполняли только мужчины, которые становились в круг и крепко брались за руки. Потом, через одного, танцующие повисали на сомкнутых руках остальных исполнителей, вытягивая ноги в сторону центра и, упираясь подошвами, друг в друга. Затем исполнители менялись местами [1;53,7,9]. (В скобках три последние цифры означают соответственно номер папки, тетради и страницы из Архива ОНИЛ белорусского народного танцевального творчества)

Описанная основная фигура танца «Вар'ят» часто встречалась в других фольклорных образцах белорусского народного танцевального творчества, в таких, например, как «Каразель» (региональное название «Карузель»), «Круглы».

Образец «Каразель» получил такое название ввиду явной схожести основного танцевального рисунка с каруселью. В данном образце, в отличие от «Вар'ята», участвовали и девушки и юноши [4, с. 182].

Оригинально танцевали «Круглы» в деревне Витунь Костюковичского района Могилевской области. В источнике приводится следующее описание этого танца: «Несколько мужчин берутся за руки и дробно бегут по кругу. Затем танцоры (через одного) вытягивают ноги к центру и упираются в подошвы друг друга, остальные при этом продолжают бег по кругу» [5, с. 179].

Принцип художественной интерпретации фольклорного образца выбирается в зависимости от того, какую художественную задачу ставит постановщик и какой первоначальной информацией он обладает. Этот выбор предшествует и способствует созданию на основе собранных материалов этюда (что является следующим этапом в работе хореографа после сбора информации и воспроизводства танцовщиками зафиксированных элементов танца)» [2, с. 14].

Для создания сценического варианта фольклорного образца «Вар'ят» мною был использован описанный в пособии С. Гутковской и Н. Н. Ходинской принцип художественной обработки этого образца, предусматривающий изменение и развитие фольклорного произведения за счет усложнения движений и рисунков, применения балетмейстерских приемов [2].

Уникальность белорусского традиционного танца «Вар'ят» заключается в сложности исполнения основной фигуры. Танцующие демонстрировали в этом образце силу, мощь и красоту движений посредством необычного рисунка.

Моей главной задачей было сохранение смысла фольклорного первоисточника, дальнейшая его разработка, обогащение композиции, поиск точной, яркой и доходчивой формы для сценической хореографической композиции.

В результате этой работы произошло развитие кругового мотива путем изменения направления движения танцующих, увеличения амплитуды композиционных построений в пространстве, введения интенсивных переходов между рисунками и т. д. Также усложнилась лексика танца посредством разработки основного пластического мотива с включением новых элементов (введения разных присядок и трюковых движений, характерных для лексики белорусского мужского танца), мелких связующих движений, с добавлением ритмического разнообразия при их исполнении, усилилась экспрессия подачи пластического материала. Этот подход стал возможен благодаря наличию подробных сведений о танцевальном образце, которыми я располагала.

Таким образом, фольклорный танец – это своеобразный памятник культуры, который необходимо бережно сохранять. Однако, народное танцевальное творчество необходимо не только сохранять, но и развивать, обогащать, перенося его на сцену. Сценическая обработка народного танца должна проводиться непременно при уважительном отношении к многовековым традициям и таланту народа.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Архив Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского народного танцевального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств.
2. Гуткоўская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская : вучэб. дапам. – Минск : Бел.ун-т культуры, 2000. – 100 с.
3. Основные принципы обработки танцевального фольклора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pereplyas.ru/events/2337/>. – Дата доступа: 28.03.2020.
4. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 415с.

5. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор : традиции и современность / Ю. Чурко; вступ. ст. С. В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

Пешко С. Е., БГУКИ, студент 430м группы  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козленко Е. Ю.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ УЧАЩИМИСЯ**

Визитная карточка любой книги – это её оформление, дизайн. Оформление книги есть и рекламный продукт, и ключ к пониманию текста, книжная иллюстрация служит проводником между читателем и автором. Как возник и развивался дизайн книги, какие элементы оформления использовались и особенности их влияния на читателя – эти вопросы остаются важными и сегодня, так как знание опыта поколений может помочь нашему поколению избежать ошибок прошлого, найти действенные способы борьбы с нравственным разложением общества. Само слово иллюстрация происходит от латинского *illustratio* – освещение, наглядность. В узком смысле это слово обозначает конкретный наглядный элемент книги. В более широком значении – это художественный образ отдельной книги, который включает в себя все оформление книги: форму, обложку, таблицы, схемы, шрифт, фронтисписы, иллюстрации, различные заставки и т. п.

Сегодня часто говорят и пишут о том, что у современных людей развивается клиповое мышление – образное восприятие окружающего мира, активно связанное с миром ощущений, нередко сочетающееся с отсутствием логики и рационального обоснования. Некоторые исследователи считают, что клиповое мышление свойственно молодым людям, много времени