

2. Религиозные туры Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ekskursii.by/?Religioznyj\\_turizm\\_v\\_Belarusi](https://ekskursii.by/?Religioznyj_turizm_v_Belarusi). – Дата доступа: 23.03.2020.

Сапоцкая А. И., БГУКИ, студент 112а группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Сочнева Е. С.,  
кандидат педагогических наук, преподаватель

## **ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Музыкальное развитие детей, в частности, вокальное развитие имеет большое влияние на общее развитие личности. Существует специальная типовая программа ДО детей и молодёжи художественного профиля, которая заявлена в Концепции непрерывного образования детей и молодёжи и разработана в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании. Эта программа имеет социально-педагогическую направленность и способствует развитию личности учащегося, формированию его творческих способностей, организации свободного времени, профессиональную ориентацию и адаптацию в обществе. Программа дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля реализуется в учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи и иных учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность. К сожалению, в начальной школе отведено слишком мало времени на уроки музыки [4].

С 2014 года в учреждениях общего среднего образования на изучение предмета "музыка" в I-IV классах отводится один час в неделю. До 2008 года предмет изучался с I по VII класс. Исключен из учебных планов предмет



- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 2) динамический диапазон;      | 2) певческое дыхание;                    |
| 3) тембр;                      | 3) артикуляция;                          |
| 4) качества дикции;            | 4) слуховые навыки;                      |
| 5) выразительность исполнения. | 5) навыки эмоциональной выразительности. |

Вот так доступно представила Хмелевская отличия свойств голоса от вокальных навыков.

Так как тема нашего исследования посвящена проблеме формирования вокальных навыков у детей младшего школьного возраста, рассмотрим данную возрастную категорию. Исследовав данные автора книги о детской и педагогической психологии Эльконина Д.Б., мы пришли к выводу, что младшими школьниками мы можем назвать детей от 7 до 10-11 лет (с первого по четвертый класс школы). Эльконин Д.Б. писал, что основными возрастными особенностями у детей этого возраста является недостаточность воли, внимания и терпимости [7].

Дети этого возраста очень эмоциональны. Всё, что они наблюдают, о чём думают, вызывает у них эмоцию. Дети не умеют сдерживать свои чувства, они очень непосредственны и откровенны в выражении эмоций.

Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап развития ребёнка, писал Эльконин Д.Б. Именно в этом возрасте происходит развитие высших психических функций и формирование личности. Именно поэтому, педагоги сменяют учебную деятельность на игровую, чтобы проявить интерес у детей младшего школьного возраста.

Игра, игровая деятельность (англ. play) – одна из форм активности человека. Изучив статью Пугачёва А.С. мы можем сказать, что игровая деятельность занимает большое место в образовательной деятельности. Игра – наиболее доступный вид деятельности для обучающихся разных возрастных групп. Дети посредством игры раскрепощаются, получают новые знания, расширяют кругозор [5].

В игровой деятельности происходит существенная перестройка поведения ребёнка – оно становится произвольным. В вокальных занятиях преподаватель часто использует музыкально-игровую деятельность, т.к. это лучший способ показа и объяснения нового материала детям младшего школьного возраста.

Таким образом, можно выделить 6 известных организационных форм игровой деятельности:

1. Индивидуальная (1 человек)
2. Парная (2 человека)
3. Групповая (максимальное количество 4 человека)
4. Коллективная (более 4 человек)
5. Массовая (более 8 человек).

Мы рассмотрим индивидуальную форму игровой деятельности. Это лучший способ показа и объяснения нового материала детям младшего школьного возраста. Как эта деятельность проявляется? Музыкально-игровая деятельность тесно связана со всеми видами детской музыкальной деятельности: восприятием музыки, исполнением и творчеством.

Музыкальные игры обладают большими возможностями. По мнению О.С.Газманова, в игре у детей возникает три цели: удовольствие от игры – «Хочу», выполнение правил игры – «Надо», творческое выполнение игровой задачи – «Могу». Таким образом, складывается основной механизм игры; «Хочу! Могу! Надо!», влияющий на личность ребенка и процесс формирования у него функций саморегуляции и самоконтроля.

Музыкальные игры различны по задачам. Одни направлены на узко дидактические цели (обогащают представления о тембре, динамике, звуковысотности), другие — на более общие (развитие музыкального восприятия, интереса к музыке).

Музыкально – игровая деятельность – это вокальные упражнения. В нашем исследовании примером таких упражнений стала методика Татьяны Кротовой [3]. В её статье представлен комплекс упражнений:

Дыхательные: «Прыг-скок», «Эхо», «Насос», «Ноздри» и т.д.

Вокальные: «Самолёт», «Зверята», «Качаем малыша» и т.д.

Мимические: «Змейка», «Укольчики», «Чистим зубки», «Уточка» и т.д.

В ходе нашего исследования были подробно рассмотрены понятия «вокальные навыки»; дети «младшего школьного возраста»; «игровая деятельность» (музыкально-игровая деятельность). Мы можем сделать вывод, что развитие вокальных навыков это не узкая направленность. Здесь совмещено много понятий.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Белорусский портал tut.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.tut.by/society/419753.html>. – Дата доступа: 01.03.2020.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учеб.-метод. пособие / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 241 с.
3. Международный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-vokalnye-uprazhnenija-i-muzykalno-rechevye-igry-krotova-t-e.html>. – Дата доступа: 01.03.2020.
4. Обновленная Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: преемственность и новации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adu.by/ru/glavnaya-stranitsa/975-obnovlennaya-kontsepsiya-nepreeryvnogo-vozpitanija-detej-i-uchashchejsya-molodezhi-v-respublike-belarus-preemstvennost-i-novatsii.html>. – Дата доступа: 01.03.2020.
5. Пугачёв, А. С. Игровая деятельность как средство обучения подрастающего поколения/ А.С. Пугачёв // Молодой учёный. – 2012. – №11. – С. 474–476.
6. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/hmelevskaya-tatyana-nikolaevna>. – Дата доступа: 01.03.2020.

7. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – Изд. 4-е. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – С. 95–152.

Свидерская А. М., БГУКИ, студент 302а группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Шелупенко Н. Е.,  
кандидат культурологии, доцент кафедры

## **НЕЗАВИСИМОЕ КИНО КАК ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛИЙ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ОБЩЕСТВА**

Культурная жизнь современной Беларуси динамична и разнообразна. Одной из важнейших ее составляющих является сфера киноискусства. Ведь кино – это одно из самых распространенных и всеобъемлющих выражений искусства, без которого не представляет проведение своего досуга современный человек.

Если обратиться к истории белорусского кинематографа, то можно отметить, что кино в Беларуси играет большую роль и является важным элементом культуры и искусства современной Беларуси.

Начиная с момента зарождения белорусского кино и до сегодняшнего дня, его ассоциируют в большинстве случаев с советскими фильмами и главной киностудией Беларуси – «Беларусьфильм». Когда говорят об отечественном кинематографе, прежде всего, вспоминают «фильмы о войне» и кинофильмы для детей. Почти три четверти снятых кинокартин посвящены теме – Великой Отечественной войны, революционной борьбы, детских сказок и историй, таких как фильмы Леонида Нечаева «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и другие. Незначительная часть – это так называемые «производственные драмы» и комедии вроде «Белых рос».