

Данные программы направлены на организацию свободного времени посредством подвижного отдыха, популяризации физической активности и здоровых привычек.

Формирование ЗОЖ очень сложное наукоёмкое направление в социально-культурной деятельности как отрасли педагогической науки. Предложенные программы способствуют решению определённых проблем, но работа со студенческой молодёжью должна носить системный характер, что требует дополнительных исследований.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Здоровый образ жизни как молодёжная проблема: региональные аспекты / Г. М. Грибов [и др.]; под ред. М. Н. Хурса – Мн. : ИСПИ, 2002. – 142 с.
2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2016-2020 годы / Постановление министерства РБ от 15 июля 2015 г. № 82.
3. Об основах государственной молодёжной политики : Закон Республики Беларусь от 7 декабря 2009 г. № 65-3: в ред. от 21.10.2016 г. № 274-3.
4. Серова, О. В. Рекреационные технологии : учеб. пособие / О. В. Серова, А. Ю. Кулагин. – Уфа : Изд-во БГПУ, 2017. – 170 с.

Торчик Д. В., БГУКИ, студент 101 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Бриткевич Д. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

**СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ К. МАЛЕВИЧА
КАК ВЕРШИНА БЕСПРЕДМЕТНОГО ИСКУССТВА**

Начало XX века было временем больших перемен, открытий, конфликтов и разрушений. Россия все еще переживала последствия освобождения крестьян от крепостного права и развития капитализма. В разгар революционной ломки необходимо было найти ответ на вопрос о судьбе культур и искусств прошлых эпох в современном социалистическом мире, об уяснении роли и места художника в новом обществе. В связи с политической обстановкой набирал обороты агитационно-массовый государственный аппарат, который настраивал художника на гораздо более активное взаимодействие с обществом. Прорваться к душам широких слоев общества и помочь им в их борьбе – вот что стало первостепенной задачей революционного художника.

Виднейшим среди таких художников 20-х годов был К. Малевич. Все, что он делал, глубочайшим образом противостояло классическому творчеству. Этот художник дал мощный стимул отходу от традиционного изобразительного мышления тем, что выдвинул и развил концепцию, не связанную с подражанием видимой натуре.

Казимир Северинович Малевич – художник-авангардист, польско-украинского происхождения, единолично создавший новое направление в живописи, придумавший ему название и описавший всю философскую базу. Впервые его имя было замечено в каталоге 14 выставки Московского товарищества художников, которая проходила в 1907 году. В то же время в Москве состоялись выставки, организованные журналом символистов «Золотое руно». Творчество «новых» французских художников, представленных на данных выставках, очень заинтересовало К. Малевича, что в будущем заметно сказалось на его деятельности.

В 1913 году К. Малевич вступил в «Союз Молодежи» – первое петербургское общество художников-экспериментаторов и новаторов, первое объединение русского авангарда. В июле этого же года, по просьбе данной организации поступило предложение написать оперу совместно с А. Крученых и В. Хлебниковым. Несколько дней они провели на берегу

Финского залива, позже назвав это «Первым всероссийским съездом футуристов», и опубликовали манифест о том, что в результате совместной деятельности создали оперу «Победа над солнцем», заявив, что теперь выступают за разрушение чистого языка, отжившего хода мысли, а также против легкомысленности дешевых писателей и художников [2, с. 213].

К тому моменту, втайне от всех, Казимир Малевич уже создавал первые супрематические композиции. 39 супрематических работ, в том числе и знаменитый «Черный квадрат», были выставлены на последней футуристической выставке картин, которая называлась «0,10». К. Малевич назвал их «новым беспредметным реализмом». Была написана декларация, которая вошла в манифест, а также брошюра, где он объяснял смысл своих работ. Декларация стала введением к новой брошюре – «От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм». О своих картинах художник говорил, как о «здоровой форме искусства», которую невозможно оценивать критериями «нравится» или «не нравится». Именно с этого момента и принято отсчитывать историю супрематизма [2, с. 213].

Как заметил один из критиков, супрематическая живопись Казимира Малевича стала попыткой «привести мир в порядок через зрение». Его тяготение к порядку и геометрически ясной форме пришлось как нельзя кстати в атмосфере культа рациональности и машины, порожденного технической революцией первой четверти XX века [1, с. 71].

Историческое значение К. Малевича не ограничивается деятельностью живописца, подобно многим современникам, он позиционировал себя философствующим художником. Используя средства абстрактной живописи, он стремился к построению универсальной модели мироустройства – «совершенного искусства мирового строительства», где ключевая роль отводится супрематизму не только как живописной системе, но и как философеме [3].

Введенный Казимиром Малевичем термин «супрематизм» происходит от латинского «Supremus», что означает превосходную степень чего-либо. Во

многих языках мира используется этот корень: в родном для К. Малевича польском, например, есть слово «супрематия» для обозначения доминирования и превосходства. На начальном этапе этот термин и означал главенство цвета над всеми остальными элементами живописи.

Идею К. Малевича по праву можно считать абсолютно новаторской: до «Черного квадрата» цвет в искусстве всегда был привязан к какому-либо мотиву. В супрематизме же цвет становится доминантным, теряет связь с природными формами, начинает играть самостоятельную роль и перестает ассоциироваться с предметами. «Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, мадонн и бесстыдных венер, тогда только увидим чисто живописное произведение», – писал художник [5].

Супрематизм стал одним из центральных явлений русского авангарда. Структура мироздания в супрематизме выражается в простых геометрических формах: прямой линии, прямоугольнике, круге, квадрате на светлом фоне. В его логику вписывались такие тезисы, как превосходство цвета над содержанием и первенство простых форм над предметностью. За свою недолгую жизнь супрематизм успел пройти 3 этапа:

Первый период характеризуется наличием лишь простых форм и базовых цветов. Второй период добавил сложные геометрические фигуры, а также большее разнообразие цвета и многоступенчатые композиции. Что касается третьего периода, картины, написанные в 1918-м году, автор определял как «белое на белом». «Черный квадрат» начал движение в беспредметность, а растворение светлых фигур на белом фоне этот уход в беспредметное завершило [4].

Супрематизм произвел фурор и привнес в художественный мир главную свою идею – в искусстве беспредметного возможно добиться превосходства одним лишь цветом и формой.

Супрематическая эстетика оказала заметное влияние и на развитие декоративно-оформительного искусства. В 1923 году К. Малевич начал разрабатывать эскизы новых форм для Петроградского государственного

фарфорового завода, которые основывались на принципах супрематизма. Художник действительно мечтал о преобразовании в духе супрематизма всего окружающего пространства, поэтому, параллельно, он пробовал исследовать возможности супрематической архитектуры, и даже разработал чертежи-эскизы для так называемых «планитов» – объемно-пространственных композиций предельно лаконичных геометрических форм, призванных показать возможности построения архитектуры в будущем [2, с. 214].

Творчество этого удивительного художника собрало в себя все противоречия времени. Он увлекался множеством художественных направлений, однако, его главным вкладом в историю изобразительного искусства XX века явился супрематизм. Непосредственно «Черный квадрат» стал неким своеобразным знаком, символом художника, который по сей день вызывает множество споров в народе и дискуссий в художественной среде.

«Я развязал узлы мудрости и освободил сознание краски, – утверждал Казимир Малевич. – Я преодолел невозможное и пропасти сделал своим дыханием. Вы в сетях горизонта, как рабы! Мы, супрематисты, бросаем вам дорогу. Спешите! Ибо завтра не узнаете нас» [2, с. 215].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Очерки истории советского искусства / П.А. Павлов [и др.] ; под ред. Г.Г. Поспелова. – М. : Советский художник, 1980. – 263 с.
2. Богданов, П.С. Великие художники XX века / П.С. Богданов, Г.Б. Богданова ; под ред. И.С. Лебедевой. – Т. : Мартин, 2001. – 479 с.
3. Голенок, М.П. Философия супрематизма Казимира Малевича [Электронный ресурс] / М. П. Голенок // Вестник Вятского гос. гуманитарного ун-та. – С. 6–9. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-suprematizma-kazimira-malevicha/viewer>. – Дата доступа: 10.03.2020.

4. Супрематизм, или как Малевич изобрел беспредметное искусство [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/athwart/suprematizm-ili-kak-malevich-izobrel-bespredmetnoe-iskusstvo-5cf017c40b209822e4d84c33>. – Дата доступа: 10.03.2020.

5. Супрематизм. Казимир Малевич // Энциклопедия [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://artchive.ru/encyclopedia/2322~Suprematism>. – Дата доступа: 10.03.2020.

Тукина А., Шульженко К., БГУКИ, студенты 205 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Пищик Т. В.,
кандидат экономических наук, доцент

РИСКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПРИ УСТРОЙСТВЕ НА РАБОТУ

Актуальность выбранной темы обусловлена важностью для выпускников и будущих специалистов с точки зрения предстоящих двух лет отработки и пяти лет по целевому заявлению, которые далеко не всегда благоприятно складываются для начинающих специалистов.

Прежде чем рассмотреть проблемы, связанные с адаптацией молодых специалистов к реальному рынку труда, следует уточнить, кто относится к категории «молодой специалист». Молодой специалист – выпускник учреждения образования, получивший профессионально-техническое, средне-специальное или высшее образование с подтверждающими и соответствующими документами, направленный по распределению на работу в организацию. Молодые специалисты, выходящие на рынок труда после окончания заведения, неизбежно сталкиваются с определенными рисками в процессе трудоустройства. Рассмотрим, какие риски существуют у выпускника учреждения образования при устройстве на работу. Риск – это