

Министерство экономики и промышленности Республики Узбекистан. – Режим доступа: <http://mineconomy.uz/ru/info/1924>. – Дата доступа: 10.03.2020.

4. Об осуществлении физическими лицами ремесленной деятельности : Указ Президента Республики Беларусь № 364 от 9 октября 2017 г.

5. Шилай, И. Д. Ремесленная деятельность как фактор развития деловой активности в странах Таможенного союза / И. Д. Шилай // Беларусь и мировые экономические процессы. – 2014. – № 11. – С. 183 – 192.

Чжао А. А., Заскевич В. А., БГУКИ, студенты 116(д) группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Лазаретова И. В.,  
старший преподаватель

### **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА КУСТОВА**

Александр Кустов – неизвестный молодой и талантливый музыкант, начинающий композитор, вокалист, студент 3 курса Белорусской Государственной академии музыки, о котором в наши дни ещё никто ничего не знает. И это первая работа о его жизни и творчестве. В свои 24 года он уже успел написать множество сочинений для фортепиано: пьесы, этюды, вариации, прелюдии, сонаты, концерты с оркестром и многое другое. В настоящее время проявляет себя не только как композитор, но и как вокалист Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь.

Как же начался творческий путь этого талантливого музыканта?

Александр Кустов родился в 1995 г. в городе Добруш Гомельской области. Будучи ребенком, он начал проявлять интерес к фортепиано. Уже в четыре года он пробовал подбирать по слуху. А. Кустов предпринимал попытки учёбы в музыкальной школе, но серьезно он начал заниматься музыкой во время учёбы в шестом классе средней школы. Именно в этот

период он поступил в музыкальную школу по классу баяна. Педагогом по специальности был С. М. Владыковский. Баян –не зацепил” душу молодого музыканта, видимо, это был –не его” инструмент, но, несмотря на это, его первым произведением стал этюд для баяна. К сожалению, это сочинение не сохранилось.

В музыкальной школе Александр не выделялся среди других, поэтому его никто не воспринимал серьёзно. И только благодаря друзьям он понял, что помимо школы надо саморазвиваться.

–Сам ты не узнаешь всего того, что тебе могут дать” – А. Кустов. Друзья же пригласили Александра играть на клавишах в любительскую рок группу. В школе об этом все учителя знали и предлагали молодому музыканту выступать на всевозможных мероприятиях и праздниках. Александр всегда с большим удовольствием принимал в них участие. –Я считаю, что музыка должна быть на каждый момент жизни, и ты должен развиваться вместе с ней” – А. Кустов.

В четырнадцать лет педагог музыкальной школы пригласила Александра петь в хор добрушского храма. Это была еще одна ступенька к изучению музыки. В храм Александр ходил по воскресеньям и продолжал посещать репетиции даже во время учёбы в колледже. Ему очень нравилось хоровое многоголосие. В последствии он написал два опуса духовной музыки, восемь концертных хоров (для смешанного хора, большого восьмиголосного хора). В шестнадцать лет Александр закончил музыкальную школу. По его словам, школа научила писать и читать, но не научила любить литературу. Любовь к литературе мальчику прививали мама и дедушка, но любовь к музыке у него была своя собственная. Он её не приобретал, она была в нём. –Я такой человек, который не может жить без музыки ни дня” – А. Кустов.

Параллельно занимается саморазвитием, читает и изучает литературу по композиции. Александр понял: –Люди стесняются спросить то, чего они не знают. Но нужно усвоить одну простую истину. Когда ты не спрашиваешь

то, чего ты не знаешь, ты рискуешь остаться в неведении на всю жизнь. А когда ты спрашиваешь то, чего ты не знаешь, ты рискуешь остаться в неведении всего лишь одну секунду”.

Когда подошёл вопрос о поступлении в колледж, родители А. Кустова были против музыкального образования. Они говорили, что это неприбыльная профессия и мужчина не сможет содержать семью. Поэтому Александр сказал, что пойдёт поступать на филологический факультет, но в тайне от родителей сдал экзамены и поступил в Гомельский Государственный колледж искусств имени Н. Ф. Соколовского на вокальное отделение. Так случилось, что в этом колледже работала двоюродная сестра мамы. Она преподавала гармонию, полифонию, анализ и сольфеджио. О том, что Александр поступил в этот колледж, она узнала уже позже и была очень удивлена, что он ей об этом ничего не сказал. Педагогом по вокалу в колледже была С. И. Смолян.

Фортепиано преподавала В. Н. Горбатовская. Она вложила в Александра базу и постаралась дать всё, что дают детям в музыкальной школе. А он посвятил ей свой первый фортепианный цикл "Тени". В сюите сочетаются романтический характер и красочные гармонии, близкие к традициям импрессионистов. Произведение было создано в 2014 году в годы учёбы в колледже искусств, и, по словам автора, имеет интересную историю. Музыка была создана для одного из концертов колледжа. Идея и название цикла пришли внезапно. Во время пробежки промозглым осенним вечером композитора поразила необычная красота, которую создавали тени и блики от городских фонарей. Они были всюду: на листьях, на деревьях, на речной воде. Пугающие и прекрасные одновременно, тени стали образами для восьми пьес, контрастных по образам и характеру. В них присутствует этюдная техника и звукоизобразительность, меланхолия и радостное ликование. Следуя классическим традициям формы сюиты, автор использует принцип контраста темпов и характера при чередовании частей. Части цикла изначально имели программные названия, но впоследствии Александр от них

отказался, предлагая исполнителям пофантазировать самостоятельно. Некоторые зарисовки также звучали в одном из хореографических спектаклей Валентины Исаковой. Автор прекрасно владеет фортепианной техникой, что отражается в складе фактуры. Несмотря на название "Тени", музыка в целом несёт чистую, светлую энергию жизни.

Педагогом по композиции в колледже искусств была Е. С. Левченко. Во время учёбы Кустов и Левченко сдружились и начали общаться как коллеги. На четвёртом курсе колледжа он работал в детской студии музыкальной школы преподавателем по вокалу. Вёл активный образ жизни: на всех праздниках выступал с концертами, играл свои сочинения. К четвёртому курсу сдал дипломную работу – фортепианный цикл, четыре прелюдии и большую концертную фантазию op.4, которые сам написал и исполнил. Александр закончил композицию как факультатив. Молодой белорусский композитор участвовал в конкурсе имени Ф. И. Шаляпина в Минске, на котором занял второе место. Но как говорит А. Кустов, он не любит участвовать в конкурсах, относится к ним скептически.

— Тот, кто побеждает на конкурсе, это ведь не значит, что он лучший. Он лучший из тех, кто туда пришёл, а прийти туда могли абсолютно любые” – А. Кустов.

Александр не любит бороться, он любит творить. Во времена учебы в колледже белорусский композитор написал семь пьес для фортепиано op.1, с программными названиями. Также писал вокальную музыку, хоровую, духовную и музыку для баяна. На данный момент композитор работает над фортепианными сочинениями: токкаты, пьесы, этюды.

В академию музыки А. Кустов поступил лишь со второй попытки, поэтому в этот пропущенный год отучился в педагогическом университете имени М. Танка. На отделение МХК — мировая художественная культура и музыкальное искусство. В период обучения в университете автор написал фортепианную сонату и вариации, несколько произведений в стиле New Age, вокальную музыку. Устроился и по сей день работает в хоре Белорусского

Государственного театра оперы и балета. После года обучения в педагогическом университете, поступил в Белорусскую Государственную академию музыки, на вокальное отделение в класс преподавателя С. В. Франковского. Несмотря на занятия вокалом, Александр никогда не переставал сочинять. Для него это источник, в котором он мог выплеснуть всю свою энергию. Композитор старается записывать свои сочинения в классическом стиле. Активно занимается саморазвитием, знакомится с искусством разных поколений, народов, времён. Развивается во всех сферах искусства: литература, поэзия, проза, живопись, кинематограф и многое другое. —Композитор не может быть только композитором, он должен быть всесторонне развит, для того чтобы писать” — А. Кустов. Александр утверждает, что у современного музыканта должны быть различные интересы помимо музыки, потому что дальше это всё в ней и отразится. —Музыка – это дневник, который ты ведёшь”

В дальнейшем Александр планирует получить второе высшее образование по классу композиции. Видит себя в будущем певцом и композитором в одном лице.

—Мне нравится петь и мне нравится писать музыку. Я хочу реализовать себя и как композитор, и как исполнитель, чего бы мне это не стоило. Возможно как о вокалисте обо мне и забудут через много лет, но как о композиторе я хочу оставить доказательство моего существования – это мои произведения. Потому что искусство, в принципе, это единственное доказательство нашего существования, по другому мы никак не сможем это доказать. Люди жили задолго до нас, оставив наскальные надписи о себе. Они до сих пор существуют. Мы же не знаем тех людей, но мы знаем что они были. И не просто бесцельно, а ими двигали какие-то чувства и эмоции” — А. Кустов.

Самый большой страх молодого автора – это умереть нереализованным. Он считает, что человек должен успеть реализовать себя в жизни. Педагогической деятельностью автор не планирует заниматься, так

как его влечёт музыка и пение на сцене. На данный момент Александр работает над музыкой для хора и для гитары. Он с большим энтузиазмом берётся за любую работу и готов создавать все больше прекрасных творений.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. А. О. Кустов, интервью. 10.03.2020.
2. Кустов, А. О. Тени : фортепианный цикл / Александр Кустов. – Минск : Ковчег, 2019. – 28 с.

Шалик В. В., БГУКИ, студент 320н группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Гутковская С. В.,  
кандидат филологических наук, доцент

### **АТРИБУТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Танцы с предметами широко распространены в народной танцевальной культуре, что отмечают многие исследователи. В хороводах обычно в качестве атрибута используются гирлянды, клубки, пояса, полотенца, верёвки, в плясках и танцах – палки, платки, ленты, косы, грабли, табуретки. Поскольку в танце с атрибутом большое внимание уделяется работе с ним, то в основе лексики лежат только два или три основных движения, а на первый план выходит манипуляция с атрибутом.

Атрибут в переводе с латинского языка – «придаю», «наделяю». Этот термин в изобразительном искусстве обозначает постоянный вещественный признак персонажа, служащий для его опознавания и указывающий на его аллегории, или символическое значение [4]. В хореографическом искусстве атрибут – это дополнительное выразительное средство хореографической композиции, которое несёт определённую смысловую нагрузку.