

Также в целях укрепления сердечно-легочной системы, костно-мышечных тканей, снижения риска неинфекционных заболеваний и депрессии ВОЗ рекомендует систематические занятия аэробными нагрузками различной интенсивности и продолжительности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Лаврова, С. М. Здоровый образ жизни в СССР и Современной России [Электронный ресурс] / С. М. Лаврова // Студенческий научный форум. – Режим доступа: <http://files.scienceforum.ru/pdf/2019/5c1245498ff7b.pdf> – Дата доступа: 27.03.2020. – Загл. с экрана.
2. Всемирная организация здравоохранения. Физическая активность и взрослые люди России [Электронный ресурс] / Всемирная организация здравоохранения // Всемирная организация здравоохранения. – Режим доступа: [https://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet\\_adults/ru](https://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_adults/ru) – Дата доступа: 27.03.2020. – Загл. с экрана.
3. Курбат, Т. Испытано на себе: печальная правда о правильном питании [Электронный ресурс] / Т. Курбат // Cosmopolitan.ru – Режим доступа: <https://www.cosmo.ru/health/diets/ispitano-na-sebe-pechalnaya-pravda-o-pravilnom-pitanii> – Дата доступа: 27.03.2020. – Загл. с экрана.
5. Штоляр, О. Орторексия: когда здоровое питание становится навязчивой идеей [Электронный ресурс] / О. Штоляр // Delo.ua – Режим доступа: <https://zsa.delo.ua/know/kogda-zdorovoe-pitanie-stanovitsja-navjazchivoj-ideej-346471> – Дата доступа: 27.03.2020. – Загл. с экрана.

Шелег Е. А., БГУКИ, студент 311а группы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Балодис Ю. Г.,  
кандидат культурологии, доцент

## **ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СФЕРЕ БЕЛАРУСИ**

Тема инклюзии приобрела большую популярность в научных, педагогических, медицинских и творческих кругах, обществе. На практическом уровне всё чаще поднимаются вопросы о необходимости включения людей с особенностями развития или ограниченными возможностями здоровья в повседневную реальность, учёбу, профессию, творчество. В наше время люди с ограниченными возможностями все чаще заявляют о своем высоком духовном и культурном потенциале.

В Беларуси действуют международные и национальные нормы об организации жизни и досуга инвалидов, инклюзивного обучения и воспитания (например, Конвенция ООН о правах инвалидов, подписанная нашей страной 29 декабря 2016 г.). В соответствии со статьей 30 Конвенции, «государства-участники должны признавать право инвалидов выступать наравне с другими в культурной жизни и принимать все надлежащие меры для обеспечения того, чтобы инвалиды имели доступ к таким местам культурных мероприятий или услуг, как театры, музеи, кинотеатры, библиотеки и туристические услуги, а также доступ к памятникам и объектам, имеющим национальную культурную значимость» [2]. Обеспечение доступа к культурным ценностям и занятие художественным творчеством людей с инвалидностью регулируются нормами республиканского законодательства и программными документами разных уровней.

В нашей стране существуют специализированные учреждения сферы культуры, здравоохранения и социального обеспечения, которые занимаются организацией досуга и оздоровлением инвалидов («Республиканский Дворец культуры имени Н.Ф. Шарко» и др.). Ими проводится множество мероприятий различной направленности. Например, проводится немало культурно-досуговых мероприятий для инвалидов по зрению: праздничные концерты, смотры-конкурсы любительского творчества, выставки

прикладного искусства, показы фильмов с аудиодескрипцией, спортивно-развлекательные мероприятия и др. Но практически все эти мероприятия проводятся в кругу инвалидов и близких им людей. При этом людям с ограниченными возможностями не хватает интеграции с внешним миром.

Потребности людей с ограниченными возможностями лежат в основе создания инклюзивных театров. Как показывает мировая практика и отечественный опыт, творческий процесс является самым эффективным методом социальной и культурной адаптации, реализует право на культуру и способствует личностной самореализации и росту. Организация театрального спектакля силами людей с инвалидностью при участии профессиональных и непрофессиональных постановщиков и актёров позволяет включить инвалидов в общекультурную среду и социум, предоставляя материал для проведения научных исследований в области театра, педагогики и психологии.

Основными целями инклюзивной театральной деятельности являются:

1. Привлечение внимания общества к теме социализации людей с ограниченными возможностями здоровья через инклюзивный театр;
2. Популяризация методики инклюзивного театрального образования в профессиональном сообществе как эффективного инструмента интеграции людей с ограниченными возможностями в социум;
3. Раскрытие потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья, студентов инклюзивной театральной школы.

Самым известным инклюзивным театральным коллективом Беларуси является семейный инклюзив-театр 'i' (СИТi-театр), который был создан в апреле 2016 г. по инициативе МБОУ "Дети. Аутизм. Родители" и компании VELCOM (A1) на базе "Студии Пушкарёвой". Основная задача театра — постановка профессиональных зрелищных спектаклей для всей семьи, где на сцене играют дети-актёры (в т.ч. дети с аутизмом). Театр впервые заявил о себе мюзиклом «Флейта-чарадзейка». Затем последовали спектакли «Чыгунка» и «Сказка волчьего леса». Прошла премьера 3D-спектакля

–Аднойчы ў вялізным горадзе”. Эта постановка основана на сюжете рассказа Ф. Достоевского и была показана зрителю на главной сцене Купаловского театра. Дети с особенностями здоровья и их семьи проявляют большой интерес к подобным спектаклям. Однако постепенно такие спектакли завоевывают и широкую зрительскую аудиторию.

К сожалению, для взрослых и пожилых людей с инвалидностью в нашей стране нет таких интересных возможностей активного участия в совместном театральном творчестве. Одним из проектов, содействующих решению проблемы стал Республиканский интерактивный конкурс «Радиопьеса». Инициатором и спонсором данного мероприятия выступило Белорусское товарищество инвалидов по зрению ОО «БелТИЗ». Конкурс «Радиопьеса» проводится с целью формирования у людей с инвалидностью по зрению мотивации к саморазвитию и реализации творческого потенциала.

Конкурс призван решать следующие задачи:

- распространение современных интерактивных форм организации досуга членов ОО «БелТИЗ»;
- включение в работу творческих коллективов приемов аудиодескрипции (тифлокомментирования) для полноты восприятия происходящего действия незрячими слушателями;
- сохранение творческой направленности в проведении досуга членами ОО «БелТИЗ»;
- поиск талантливых авторов и исполнителей среди людей с инвалидностью по зрению и представление их широкой аудитории радиослушателей.

Конкурс должен пройти в формате радиопостановки (радиоспектакля) с использованием технологии аудиодескрипции с 1 марта по 15 мая 2020 года на официальном сайте ОО «БелТИЗ». Участники конкурса – коллектив исполнителей из числа людей с инвалидностью по зрению. Награждение победителей состоится в рамках Республиканского музыкального фестиваля

«Азярцо» ОО «БелТИЗ» [3]. Это, безусловно, важное и необходимое событие для участников данного конкурса, но не полноценный инклюзивный проект.

В заключение хотелось бы отметить, что поиск наиболее оптимальных путей, средств, методов для успешной адаптации и интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в общество — это актуальная для Беларуси задача, которую можно решить совместными усилиями общества и государства.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. ВОЗ. Всемирный доклад об инвалидности [Электронный ресурс]. – Дата доступа: 10.03.2020.
2. Конвенция ООН о правах инвалидов [Электронный ресурс]. – Дата доступа: 10.03.2020.
3. Положение о проведении Республиканского интерактивного конкурса «Радиопьеса» ОО «БелТИЗ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://beltiz.by/ofdoc/polozh/3074-polozhenie-konkursa-radiopesa>. – Дата доступа: 10.03.2020.

Шустова В. С., БГУКИ, студент 312 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Рогачева О. В.,  
кандидат педагогических наук, доцент

#### **СОВРЕМЕННАЯ ДИСКОТЕКА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА В МОЛОДЁЖНОЙ КУЛЬТУРЕ**

В наше время мир становится всё современнее, вместе с ним и молодежь. Появляется все больше и больше новых досуговых развлечений для абсолютно каждого человека, и растут запросы и интересы у молодежи. В связи с этим многие формы досуга начинают терять свою актуальность.