

Учреждение образования
“Белорусский государственный университет культуры и искусств”

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

В.Р.Языкович

“15” 12 2020 г.

Регистрационный № УД 237 /зуч.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности
1-18 01 01 -01 Народное творчество (хоровая музыка),
специализации 1-18 01 01 -01 01 Хоровая музыка академическая

2020 г.

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 – 2013, Народное творчество (по направлениям) учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности.

Регистрационный номер С 18-1-111/19 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Баранова Н.В., старший преподаватель кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Дожина Н.И., заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат искусствоведения, доцент;

Дубровская Т.В., заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства учреждения образования “Белорусская государственная академия музыки”, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хорового и вокального искусства (протокол № 7 от 28.02.2020)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета культуры и искусства (протокол № 2 от 11.12.2020)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Концертмейстерское мастерство» занимает важное место в подготовке студентов по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка), специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая и тесно связана с такими специальными дисциплинами, как «Фортепиано», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Чтение и анализ хоровых партитур».

Обучение искусству аккомпанемента, развитие практических навыков в ансамблевом исполнительстве, воспитание творческой активности студентов, расширение художественного кругозора на примерах лучших сочинений композиторов различных эпох, стилей и жанров способствует повышению профессионального мастерства будущих хормейстеров.

Освоение учебной дисциплины «Концертмейстерское мастерство» должно обеспечить формирование следующих академических и профессиональных компетенций.

Профессиональные компетенции в организационно-руководящей деятельности:

– ПК-3. Обеспечить всесторонние связи с общественностью в процессе работы, принимать участие в разработке рекламной и печатной продукции.

– ПК-4. Подготавливать доклады, сообщения и другую документацию в области народного творчества и принимать участие в их репрезентации.

Профессиональные компетенции в научно-исследовательской деятельности:

-ПК-14. Анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного творчества.

-ПК-17. На научной основе организовывать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

-ПК-18. Осуществлять контроль за бытованием различных видов и жанров народного творчества в целях их охраны и преемственности.

-ПК-19. Знать принципы и приемы собирания, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в сфере народного творчества.

Профессиональные компетенции в исполнительской деятельности:

-ПК-23. Планировать репертуар художественных (музыкальных) произведений.

-ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

-ПК-25. Организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов населения.

-ПК-26. Выступать в качестве исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, музыкальных театрах, студиях, на радио, телевидении, в концертных организациях.

-ПК-27. Создавать собственные аранжировки, обработки и переложения для вокальных ансамблей.

-ПК-28. Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

-ПК-29. Готовить творческие выступления вокальных ансамблей и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

Целью учебной дисциплины является подготовка высококвалифицированных музыкантов-хормейстеров, приобретение умений и навыков аккомпанировать хоровым коллективам и солистам-вокалистам, петь под собственный аккомпанемент, читать с листа.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение навыками вокального и хорового аккомпанемента;

- воспитание у студентов творческого отношения к исполнению партии сопровождения в соответствии с задачами ансамблевого исполнения;
- развитие умения аккомпанировать собственному пению;
- изучение хоровой, оперной и вокальной литературы разных эпох и стилей.

В результате изучения учебной дисциплины «Концертмейстерское мастерство» студенты должны *знать*:

- характерные особенности исполнения различных видов аккомпанемента;
- особенности исполнения хоровой партитуры, сольной вокальной партии;
- особенности работы над звуком, ритмом, динамикой, штрихами в партии аккомпанемента вокальных и хоровых произведениях различных стилей, жанров и форм;
- особенности ансамблевого исполнения;

уметь:

- читать с листа, транспонировать;
- подбирать по слуху, самостоятельно аккомпанировать своему пению;
- самостоятельно интерпретировать вокальные и хоровые произведения различных стилей, жанров и форм;
- раскрывать художественный образ произведения в ансамблевой игре;

владеть:

- техническими приемами игры на инструменте;
- различными видами аккомпанемента;
- различными фактурными приемами;
- различными методами и приемами работы над звуком, ритмом, динамикой, штрихами в партии аккомпанемента вокальных и хоровых произведениях различных стилей, жанров и форм;

- методами теоретического анализа музыкальных композиций;
- методами и приемами чтения нот с листа.

В педагогический репертуар включаются хоровые произведения с аккомпанементом, вокальные произведения (арии, романсы, песни). Произведения исполняются по нотам. Достаточно большое количество произведений осваивается эскизно или фрагментарно.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Концертмейстерское мастерство» предусмотрено всего 122 часа, из них 68 аудиторные (30 лекций, 38 практические) занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение.

Цель и задачи учебной дисциплины «Концертмейстерское мастерство», ее взаимосвязь с профилирующими учебными дисциплинами, направленность на развитие профессиональных качеств у студентов. Выявление уровня владения искусством аккомпанемента, постановка задач для развития исполнительского мастерства в процессе ансамблевой игры.

Тема 1. Технологии чтения нот с листа.

Обучение основам чтения с листа с опорой на активное развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной записи. Приобретение навыка широкого зрительного охвата нотного текста. Подбор интересного разнообразного музыкального репертуара, соответствующего способностям и уровню подготовленности студентов.

Тема 2. Работа над особенностями вокальной партии (хоровой партитуры).

Осмысленная предварительная работа над художественным образом, содержанием вокального (хорового) произведения, определение формы музыкальной композиции. Построение музыкальной фразы. Динамические оттенки, темповые отклонения.

Тема 3. Работа над различными видами фактуры в аккомпанементе.

Типы аккомпанементов и характер фактуры сопровождений. Девять типов аккомпанементов: «гармоническая поддержка», «чередование баса и аккорда», «аккордовая пульсация», «гармонические фигурации», аккомпанемент смешанного типа; аккомпанемент, дублирующий вокальную партию; аккомпанемент, содержащий небольшие отклонения от вокальной партии; аккомпанемент, включающий отдельные звуки вокальной партии; аккомпанемент, в котором отсутствует мелодия вокальной партии.

Тема 4. Формирование умений и навыков исполнения партии концертмейстера в жанрах вокально-хоровой музыки зарубежных, русских и белорусских композиторов.

Для создания выразительного образного строя в аккомпанементе, необходимо иметь представление о творческом пути композитора, его эстетических взглядах. Очень важно знать стили и жанры, в которых работал автор, черты его письма, ясно представлять суть рассматриваемого музыкального произведения, характер фактуры, особенности вокальной (хоровой) партии. Прогнозирование возможных отклонений в исполнении солиста в конкретных эпизодах произведения (развитие внимания, памяти и интуиции, формирование навыков слухового контроля и свободной ориентации в нотном тексте). Формирование навыков исполнения партии концертмейстера в ансамбле с солистом – вокалистом (единство метроритма и соответствие эмоциональных состояний исполнителей). Моделирование и регуляция эмоциональных состояний участников ансамбля.

Тема 5. Решение художественно-исполнительских задач в ансамблевой игре.

Раскрытие эмоционально-образного содержания музыкального произведения, осмысленность и выразительность его исполнения. Творческая активность и инициативность художественного мышления концертмейстера. Эмоциональная яркость и артистизм концертмейстера в сочетании с даром творческого слияния с вокалистом (хоровым коллективом). Понимание глубинных связей музыки и слова, художественно-семантические связи. Проникновение в суть и смысл музыкальной интонации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

(для студентов дневной формы обучения)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий				Форма контроля знаний
	всего	лекции	Семинары	КСР	
Введение	4	2	2		
<i>Тема 1.</i> Технологии чтения нот с листа	12	4	6	2	Творческий показ
<i>Тема 2.</i> Работа над особенностями вокальной партии (хоровой партитуры).	12	4	6	2	Творческий показ
<i>Тема 3.</i> Работа над различными видами фактуры в аккомпанементе.	12	4	6	2	Творческий показ
<i>Тема 4.</i> Формирование умений и навыков исполнения партии концертмейстера в жанрах вокально-хоровой музыки зарубежных, русских и белорусских композиторов.	16	6	6	4	Творческий показ
<i>Тема 5.</i> Решение художественно-исполнительских задач в ансамблевой игре.	12	4	4	4	Творческий показ
<i>Итого...</i>	68	24	30	14	Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. *Андреева, Л.П.* Об эмоциональном смысле музыкальной терминологии и ее значении для исполнительской интерпретации: учеб.-метод. пособие / Л.П. Андреева. – Мн.: БГАМ, 2006. – 42с.
2. *Астахов, А.П.* Всего лишь несколько аккордов: Подбор по слуху аккомпанемента / А. П. Астахов. – Мн.: Беларусь, 1996. – 62с.
3. *Белькевич, С.И.* Обучение искусству аккомпанемента: учеб.-метод. пособие / С.О.Белькевич. – Мн: БГАМ, 2007. – 147с.
4. *Белькевич, С.И.* Уроки концертмейстерского мастерства / С. И. Белькевич. – Мн.: БГАМ, 2001. – 150с.
5. *Бикташев, В. Н.* Искусство концертмейстера: основы исполнительского мастерства: для концертмейстеров опытных и начинающих, а также студентов музыкальных колледжей и вузов / В. Бикташев. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2014. – 156 с.
6. *Винокур, Л.И.* Первоначальное обучение искусству аккомпанемента: учеб.-метод. пособ./ Л. И. Винокур. – М.: МГПИ, 1978. – 29с.
7. *Дубровская, Т. В.* Камерная вокальная музыка белорусских композиторов второй половины XX века в концертмейстерском классе : методическая разработка / Т. В. Дубровская. – Минск : [б. и.], 2018. – 27 с.
8. *Калицкий, В. В.* Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 336 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118727>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. *Кубанцева, Е.И.* Концертмейстерский класс: учеб. пособие / Е.И. Кубанцева. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002. – 192 с.
10. *Лебедева, Е. В.* Подбор по слуху в концертмейстерском классе: учеб.-метод. пособие /Е.В.Лебедева. – Мурманск: МГПУ, 2004. – 66 с.

11. *Люблинский, А. А.* Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134290>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. *Мосин, И. Э.* Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128812>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. *Шендерович, Е.В.* В концертмейстерском классе: размышления педагога / Е.Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 203с.

Дополнительная литература

1. *Акбари, Ю.Б.* История искусства аккомпанемента: учеб. пособие /Ю.Б. Акбари. – Владимир: ВГПУ, 2007. – 125 с.
2. *Баренбойм, Л.А.* Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Л.: Сов.композитор, 1979. – 352 с.
3. *Голубовская, Н.И.* О музыкальном исполнительстве / Н.И.Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
4. *Дарвина, О.Г.* Исторический аспект формирования исполнительского стиля концертмейстера: учеб. пособие / О.Г.Дарвина. – Самара: СГАКИ, 2009. – 119 с.
5. *Карнаухова, Т.И.* Концертмейстерская подготовка учителя музыки /Т. И. Карнаухова. – Таганрог: ТГПИ, 2006. – 95 с.
6. *Островская, Е.А.* Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: монография / Е.А.Островская. – Рязань: Изд-во РИРО, 2012. – 200 с.

7. *Тимакин, Е.М.* Воспитание пианиста: учеб. пособие / Е.М.Тимакин.–2-е изд. – М. : Сов.композитор, 1989. – 144 с.
8. *Цыпин, Г.М.* Исполнитель и техника: учеб. пособие / Г.Цыпин. – М.: Академия, 1999. – 192 с.
9. *Щапов, А.П.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: метод. пособие / А.П.Щапов. – М.: Классика, 2001. – 174 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента в рамках учебной дисциплины «Концертмейстерское мастерство» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретических материалов;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к лекционным и практическим занятиям и зачетам.

Изучение теоретических материалов подразумевает работу студента с различной литературой, касающейся особенностей работы концертмейстера.

Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важных форм самостоятельной работы студента в рамках изучения дисциплины «Концертмейстерское мастерство», которая заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе различных и

сполнений вокальной и хоровой музыки. Рекомендуется прослушивать и анализировать музыку различных стилистических направлений, различных исполнительских школ, что способствует развитию творческого мышления и расширению профессионального кругозора.

Подготовка к практическим занятиям и зачетам требует творческого подхода (посредством приобретенных навыков и умений концертмейстерского мастерства, интерпретировать различные произведения вокальной и хоровой музыки).

Основными средствами диагностики являются: зачет, чтение нот с листа, конкурсы на лучший аккомпанемент, конкурсы на лучший подбор аккомпанемента, коллоквиум (проверка знаний музыкальной терминологии), устный опрос (определение стилистических особенностей творчества различных композиторов, трудности исполнения концертмейстерской партии и особенности ансамблевого исполнения).

Методы и технологии обучения

Эффективность обучения достигается с помощью художественного показа, иллюстрацией музыкальных записей изучаемых произведений, педагогическим анализом художественно-исполнительской интерпретации

музыкального материала, изучением стилистических особенностей композиторского письма.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, которая направлена на подготовку реферативного сообщения об эпохе создания произведений, авторском стиле, жанре, форме; определение трудных мест и исполнительских особенностей партии концертмейстера; расшифровка музыкальных терминов, авторских пояснений, которые встречаются в нотном тексте; отдельное изучение вокальной партии или хоровой партитуры.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ АККОМПАНИМЕНТА

Сопровождения к хоровым произведениям

Александров А. Священная война.

Бах И.С. Месса Фа мажор, №1; Месса си минор, 3 3, 15, 16.

Бетховен Л. Восхваление природы человеком; Гремят барабаны; Хор стражи, хор узников (из оперы «Фиделио»); Месса До мажор, № 1, 14; Счастливый человек.

Бизе Ж. Хор мальчиков (из оперы «Кармен»).

Бородин А. Хор «Ой, лихонько», хор народа «Солнцу красному слава», хор поселян «Ох, не буйный ветер», хор «Мужайся, княгиня» (из оперы «Князь Игорь»).

Вагнер Р. Хор пряж (из оперы «Летучий голландец»).

Вебер К. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»).

Верди Дж. Кто там с победой к славе (из оперы «Аида»).

Гайдн Й. О труде; Приди, весна, ах, к нам близится гроза.

Глинка М. Славься!; Разгулялися, разливалися (из оперы «жизнь за царя»);

Ах ты, свет, Людмила, Не тужи, дитя родимое, Не проснется птичка утром, персидский хор (из оперы «Руслан и Людмила»).

Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима; Солнце; Травка зеленеет.

Глюк Ж. Опера «Орфей» - № 1, 21-23, 25, 27, 32, 34,45.

Даргомыжский А. Хор русалок, хор «Сватушка» (из оперы «Русалка»).

Дунаевский И. Пути – дороги; Песня о Родине.

Кюи Ц. Заря лениво догорает; Весна; Осень.

Мусоргский М. Поздно вечером сидела, Плывет лебедушка (из оперы «Хованщина»).

Прокофьев С. Оратория «На страже мира»; Вставайте, люди русские (из кантаты «Александр Невский»).

Рахманинов С. Сосна; Неволя; Огни погашены (из оперы «Алеко»).

Римский-Корсаков Н. Заключительный гимн (из оперы «Снегурочка»);

Высота ль, высота (из оперы «Садко»).

Рубенштейн А. Ноченька; Ходим мы к Арагве светлой (из оперы «Демон»).

Свиридов Г. Край ты мой, заброшенный (из поэмы «Поэмы памяти Сергея Есенина»).

Чайковский П. Уж как по мосту-мосточку, Девушки-красавицы (из оперы «Евгений Онегин»); Я завью, завью венок; Нету, нету тут мосточка (из оперы «Мазепа»).

Шуберт Ф. Тишина.

Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах».

Вокальные произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Уходит день; за рекою старый дом; Ты, друг мой.

Бетховен Л. Люблю тебя; Аделаида; Прощание Молли; Счастье дружбы;

Радость страдания.

Брамс И. Воскресное утро; Странник; Ода Сафо; Звучат нежней свирели; Как сирень, расцветает любовь моя.

Гайдн Й. Лесная сказка; Твоим цветущим берегам.

Гендель Г.Ф. Ария Альмиры «Дай мне слезами» (из оперы «Ринальдо»).

Глюк Х.В. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» (из оперы «Орфей»).

Гершвин Дж. Отрывки из оперы «Порги и Бесс». Песни.

Григ Э. Люблю тебя; Колыбельная; Лесная песня; Дочь мельника; С тоской глядел я долго; Что мне сказать?; Сирота; Утренняя роса; Прощание; Песня охотника; Старая песня; У моря; Карие глаза; Мой дух, как горный исполин; Арфа; Отплытие; Благодарность; Избушка; Люблю тебя; Сердце поэта; Заход солнца; Розы; Детская песенка; Сон; В челне.

Дворжак А. Цикл «Цыганские напевы».

Карлович М. Не плачь надо мной.

Каччини Дж. Скорей, Амур, слети.

Мендельсон Ф. На крыльях песни; Зюлейка.

Моцарт В.А. Фиалка; Колыбельная; Весенняя; «Мальчик резвый, кудрявый влюбленный...» каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Моцарт В.А. «Чтобы кипела кровь горячее...» ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».

Орик Ж. Мулен Руж.

Перселл Г. Жена для мужа создана.

Скарлатти А. Перестаньте сердце ранить.

Шопен Ф. Желание; Моя голубка; Воин; Колечко; Гулянка; Прочь с моих глаз.

Шуберт Ф. Лесной царь; Форель; Утренняя серенада; К музыке; Циклы: «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха».

Шуман Р. Лотос; Орешник; Посвящение; Циклы: «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».

Вокальные произведения русских и советских композиторов

Александров А. Цикл «Верность»; Память сердце; Мне Вас жаль; Альбомное стихотворение.

Алябьев А. Соловей; Где ты, друг милый; Иртыш; Кольцо.

Балакирев М. Обойми, поцелуй; Сосна; Среди цветов; Приди ко мне; Взошел на небо месяц ясный.

Богатырев А. Любовь; Я на солнечном восходе; Как невеста получаю; Мужество; Я окошко не завесила; Расстались мы; Молодые годы; Проснись, любовь.

Бородин А. Для берегов отчизны дальней; Спесь; Спящая княжна; Морская царевна; Ария Князя Игоря (из оперы «Князь Игорь»).

Булахов П. И нет в мире очей; Свидание; Нет, не люблю я Вас; Колокольчики мои; тройка (обработка русской народной песни).

Варламов А. Красный сарафан; Белеет парус одинокий; Что мне жить и

тужить.

Василенко С. Армянская серенада; Я простая девка на баштане.

Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца.

Гаврилин В. Циклы: «Русская тетрадь», «Времена года», «Немецкая тетрадь».

Глазунов А. Романс Нины (из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»); Сновидение.

Глебов Е. Шумливое море.

Глинка М. Не говори, что сердцу больно; К Молли; Не искушай меня без нужды; Сомнение; Моя арфа; Утешение; Память сердца; Один лишь миг; Разочарование; Желание; Не пой, красавица, при мне; Ночь осенняя; Венецианская ночь; Дубрава шумит; Только узнал я тебя; Бедный певец.

Глиэр Р. Сладко пел душа – соловушка; Ночь идет; О, не вплетай цветов.

Гречанинов А. Подснежник; Острою секирой...

Гурилев А. Внутренняя музыка. Сердце-игрушка. Грусть девушки. Домик-крошечка. Матушка голубушка. Сарафанчик. Колокольчик. Отгадай, моя родная. Деревенский сторож. Она миленькая. И скучно, и грустно.

Даргомыжский А. Титулярный советник. Мне грустно. Шестнадцать лет. Я вас любил. Одедась туманами. Старый капрал; Ночной зефир; Не скажу никому.

Золотарев В. Еще земли печален вид; Запад гаснет; Приходи.

Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений».

Кабалевский Д. Десять сонетов Шекспира; Семь веселых песен на слова С.Маршака; Первое мая.

Караев К. На холмах Грузии; Я Вас любил.

Кюи Ц. Царскосельская статуя; Сожженное письмо; Коснулась я цветка.

Левина З. На озере; Оплачу тоску; Родник.

Метнер К. У врат обители святой; Лишь розы увядают; Весеннее успокоение.

Мусоргский М. Где ты, звездочка; Забытый; Колыбельная Еремушки; По-над Доном сад цветет; Циклы: «Детская», «Без солнца».

Мяковский Н. Солнце; У ручья; В альбом.

Новиков А. Отъезд партизан.

Оловников В. Мой милый друг; Буря; Позволь тебя любить.

Прокофьев С. В твою светлицу; Сквозь снега и туманы; Болтунья; Гадкий утенок.

Пукст Г. Шелковые травы; Звени, молодость.

Раков Н. Лес.

Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою; Пред иконой; Сон; У моего окна; Два прощания; К детям; Я опять одинок; Муза; Кольцо; Проходит все; Не может быть; Ты знал его; Вокализ; Какое счастье; К ней; Не пой, красавица, при мне.

Римский-Корсаков Н. Редет облаков летучая гряда; Не ветер, вея с высоты; О чем в тиши ночей; Восточный романс; Октава; Нимфа; Звонче жаворонка пенье.

- Рубинштейн А. Ночь; Певец; Клубится волною; Азра.
- Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры; Зимняя дорога; Березка; Роняет лес багряный свой узор.
- Семеняко Ю. Лес; С другом.
- Спендиаров А. К розе; Восточная колыбельная.
- Танеев С. Колыбельная; Бьется сердце беспокойное; Когда, кружась; В дымке-невидимке; Рождение арфы.
- Чайковский П. Средь шумного бала; Мой гений, мой ангел, мой друг; Я тебе ничего не скажу; Усни; Смерть; Простые слова; Лишь ты один; Слезы; Вчерашняя ночь; Не спрашивай; Соловей; Ночи безумные; Прости; Подвиг; Первое свидание; Детская песенка; Весна; Забыть так скоро; Средь мрачных дней; Снова, как прежде, один; Ночи безумные; Закатилось солнце.
- Шапорин Ю. Еще томлюсь тоской желанья; Медлительной чредой; Дым от костра; Заклинание.
- Шебалин В. На восходе солнца; Дума матери; Ты обо мне в слезах не вспоминай.
- Шостакович Д. Цикл «Пять дней»; Юноша и дева; Возрождение; Мои стихи.