

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств

Ю. П. Бондарь, А. И. Смолик

**КУЛЬТУРА КАК ОБРАЗОВАНИЕ**  
**ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНОЙ АНАЛИЗ**

*Монография*

Минск  
БГУКИ  
2015

УДК 008+37  
ББК 71+74  
Б 811

**Рецензенты:**

*В. А. Тихонова*, доктор философских наук, профессор,  
заведующий кафедрой социально-философских наук  
Московского государственного университета культуры и искусств;  
*И. А. Малахова*, доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой педагогики и психологии  
Белорусского государственного университета культуры и искусств

*Рекомендовано к изданию научно-техническим советом  
Белорусского государственного университета  
культуры и искусств (протокол № 10 от 17.04.2014 г.)*

**Бондарь, Ю.П.**

Б811 Культура как образование: теоретико-прикладной анализ :  
моногр. / Ю. П. Бондарь, А. И. Смолик; М-во культуры Респ.  
Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.  
П. И. Бондарь. – Минск : БГУКИ, 2015. – 301 с.

ISBN 978-985-522-116-7.

На основе концептуальных идей отечественных и зарубежных ученых, социального опыта исследуется национальная культура как источник инновационного образования, профессионализма и духовности человека. Осуществлен теоретико-прикладной анализ приоритетов и содержания культурно-образовательной деятельности в условиях модернизации белорусского общества, а также механизмов ее влияния на общественное сознание и поведение, формирование гражданских качеств, на творческий потенциал личности. Акцентируется внимание на объективных взаимосвязях культуры и цивилизации, учебно-познавательной практики и достижений ин-формационной эпохи. Предложена экспериментально апробированная модель формирования компетенций специалиста социокультурной сферы.

Для ученых-гуманитариев, аспирантов, магистрантов, студентов. Изда-ние полезно читателям, проявляющим интерес к проблемам культуры и образования.

**УДК 008+37  
ББК 71+74**

ISBN 978-985-522-116-7

© Бондарь Ю. П., Смолик А. И., 2015  
© Оформление. УО «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2015

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5
-----------------------	---

### Раздел I

#### **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Глава 1. Человек – субъект и творение культуры .....	11
Глава 2. Знания и язык – компоненты культуры .....	19
Глава 3. Культура и цивилизация .....	27

### Раздел II

#### **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА**

Глава 4. Культура – источник и средство социальных изменений....	35
Глава 5. Идеология государства – духовный фактор модернизации	39
Глава 6. Динамика национальной культуры .....	44

### Раздел III

#### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ ПОЗНАНИЯ**

Глава 7. Специфика искусства .....	53
Глава 8. Образно-символические средства искусства .....	58
Глава 9. Художественное образование .....	73

### Раздел IV

#### **ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ**

Глава 10. Технологии образования: типы и особенности .....	83
Глава 11. Компетентностная парадигма подготовки кадров .....	91
Глава 12. Формирование компетенций специалиста сферы культуры	96
Глава 13. Компетентностная модель образования .....	100

### Раздел V

#### **ГУМАНИТАРНАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

Глава 14. Становление и статус гуманитарного образования .....	107
Глава 15. Мировоззренческая функция философии и социологии ...	111
Глава 16. Эвристические свойства науки о культуре .....	117

Глава 17. Инновации в учебно-познавательной практике .....	123
--	-----

## Раздел VI

### ПОЛИТИЧЕСКАЯ НАУКА И КУЛЬТУРА В ОБЩЕСТВЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ТРАНЗИТА

Глава 18. Легализация и легитимация политической науки .....	135
Глава 19. Векторы исследования демократического транзита .....	142
Глава 20. Трансформация политической культуры .....	149

## Раздел VII

### КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И РЫНОК

Глава 21. Рыночные отношения в сфере культуры .....	167
Глава 22. Позиционирование специалиста на рынке труда .....	170
Глава 23. Карьерные кризисы и методы их разрешения .....	178

<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	185
-------------------------	-----

<b>Эмпирические источники</b> .....	198
-------------------------------------	-----

<b>Категориальный аппарат</b> .....	214
-------------------------------------	-----

<b>Предметный указатель</b> .....	224
-----------------------------------	-----

<b>Именной указатель</b> .....	228
--------------------------------	-----

<b>Приложение 1.</b> Модель формирования личностно-профессиональных компетенций специалиста сферы культуры .....	239
--	-----

<b>Приложение 2.</b> Фундаментальная культурология: типовая учебная программа для учреждений высшей школы .....	246
---	-----

<b>Приложение 3.</b> Политология: учебная программа интегрированного модуля для студентов учреждений высшего образования сферы культуры (экспериментальный проект) .....	283
--	-----

## **ВВЕДЕНИЕ**

*Состояние и статус гуманитарных наук в национальной системе образования – важнейший критерий практико-ориентированной подготовки специалиста, гражданско-патриотического воспитания личности.*

*Цивилизационные свойства культуры характеризуют культуру как источник и инструмент учебно-познавательной практики, формирования компетенций специалиста, диктуемых логикой и практикой модернизации общества информационной эпохи.*

Наша динамичная и технологичная эпоха актуализирует вопрос о цели и смысле общественного развития, влиянии культуры и цивилизации на сознание и поведение человека, его творческие способности и духовно-нравственные ценности. Пессимисты отрицают поступательно-восходящую динамику человечества, прогнозируют неизбежный упадок культуры. Оптимисты позитивно настроены по отношению к прогрессу, акцентируя внимание на его уникальности, закономерных стадиях и инновационных результатах, критериях разумности существования народов и государств.

Предмет дискуссий аналитиков не исчерпан. Плюралистический спектр несовпадающих концептуальных интерпретаций прогресса и его *«вечного двигателя»* – культуры становится все более многоцветным. Главная причина, как мы ее представляем, – негативный социально-антропологический опыт, совокупность факторов, событий и процессов, не вписывающихся в прогрессистские модели развития социума:

противоречивость изменений; социально-экономические кризисы; локальные войны; этнические конфликты; гонка вооружений; автократические тенденции в политике; грозящая экологическая катастрофа; эгоистически-потребительская направленность цивилизации; рост преступности и аморализма.

Деградация культурных ценностей, представляющих собой *«душу» цивилизации, ее «нервно-сосудистую систему»*, – реальная угроза человечеству. Проявления упадка или девальвации духовно-ценностных ориентаций людей – источник неблагополучия среды нашего существования, размывающий фундамент нашего бытия, национальной и международной безопасности.

Индикаторы неблагополучия в сфере культуры: преступность; алкоголизм; наркомания; бюрократизация и снижение качества образования; ослабление института семьи; негативные явления в экономической, политической, информационной, научно-технологической сферах.

В связи с этим обращение интеллектуалов к насущным проблемам *национальной культуры*, критически-творческое осмысление ее тенденций и перспектив эволюции в условиях демократического транзита социума, бесспорно, *перспективное* направление научного поиска. Результаты теоретико-прикладного познания могут послужить совершенствованию государственного управления социокультурными процессами, инновационной корректировке механизмов профессиональной и личностной подготовки референтов – носителей духовных ценностей в системе образования, и в частности *гуманитарного, культурологического*.

Осознав риски беспредельного технократического прагматизма, его ограниченность и несостоятельность в разрешении глобальных проблем человечества, ЮНЕСКО объявила нынешний век эпохой гуманитарных знаний. Это не декларативно-популистский тезис, а императив духовной жизни информационного общества. Он настоятельно требует максимально полезной реализации функций гуманитарных и специальных дисциплин в системе национального образования.

В 2009–2011 гг. в рамках проекта ЮНЕСКО обсуждалось состояние художественного образования студентов в постсоветских республиках: Беларуси, России, Казахстане, Кыргызстане, Таджикистане, Узбекистане, Молдове, Азербайджане, Армении, Украине.

В докладах представителей этих стран акцентировалось внимание на противоречивом характере эволюции и качестве гуманитарного образования. Указывалось на условия, препятствующие его динамичному развитию: сокращение набора студентов в финансируемые государством вузы; несовершенство стандартов, планов и программ подготовки специалистов; сокращение сроков обучения; дефицит творческих поисков, инновационных технологий; противопоставление естественных и технических дисциплин гуманитарным.

По вопросам культурологического образования в 2010 г. в Минске состоялся региональный симпозиум экспертов СНГ.

Проблемы и перспективы культурологического образования дискутировались в мае 2013 г. ведущими специалистами Всемирного альянса по художественному образованию (WAAE). Единодушно отмечалось, что активное и технологичное использование в образовательном процессе достижений культу-

ры способствует усвоению будущими специалистами гуманистических духовных ценностей, стимулирует профессиональный интерес и плодотворную познавательную деятельность.

Формирование компетенций специалиста, диктуемых логикой и практикой модернизации белорусского общества, информационной эпохи, предполагает целенаправленное приобщение его к сокровищнице инновационных знаний, навыков и умений. В таком контексте особое социальное значение имеют *состояние и статус* гуманитарных наук в национальной системе образования. Это важнейший критерий практико-ориентированной подготовки специалиста, гражданско-патриотического воспитания личности, творческого потенциала учебно-познавательной деятельности, адаптивной к политике и идеологии государства.

Усилия научно-педагогических коллективов высших учебных заведений сферы культуры сегодня концентрируются на актуализации программ образования, освоении инновационных методик формирования социально-профессиональных компетенций специалиста.

*Цель исследования* – теоретико-прикладной анализ культуры как духовно-ценностного базиса образовательно-воспитательной деятельности в обществе демократического транзита.

Цель обусловила постановку и решение актуальных *теоретико-прикладных задач*:

- обосновать и подкрепить эмпирическими данными концептуальные идеи и выводы о цивилизационных свойствах культуры как источника и инструмента учебно-познавательной практики, формирования личности специалиста;

- выявить тенденции трансформации высшего гуманитарного образования, его взаимосвязи с национальной культурой, соответствие интересам, целям и приоритетам модернизации общества, политики и идеологии государства;

- осуществить теоретическое, эмпирическое, процессуальное измерение образовательных технологий в творческих вузах, их специфики и результатов;

- представить инновационную концептуально-технологическую модель формирования личностно-профессиональных компетенций специалиста сферы культуры.

Методологический инструментарий монографии – совокупность апробированных методов гуманитарных наук, приспособленных к предмету исследования:



сравнительный; системный; психологический; нормативно-ценностный; институциональный; типологии; культурно-исторический; контент-анализ; поведенческий; структурно-функциональный.

Авторами проверялась обоснованность теоретических гипотез:

– изменения в образовательно-воспитательной сфере общества демократического транзита детерминированы потенциалом национальной культуры;

– сохранение наследия, уникальности культуры народа, обновление и обогащение ее потенциала – нормативно-ценностная предпосылка реализации национальных интересов, интеллектуализации и духовно-нравственного оздоровления граждан, стабильности и безопасности государственности;

– гражданско-патриотические качества и профессиональные компетенции кадров культуры – важнейший фактор прогресса страны, ее привлекательного имиджа в международном сообществе.

*Верификация гипотез* осуществлялась фундаментально-прикладными, организационно-статусными, качественными и количественными показателями изменений в культуре и образовании Беларуси, России и других постсоветских обществ в условиях демократического транзита: результатами реформ; опытом учебно-познавательной практики профессиональной подготовки и воспитания специалистов; экспериментальной апробацией инновационной модели социализации личности в творческих вузах.

*Эмпирический базис* монографии составили данные, почерпнутые из научных публикаций, диссертаций, дискуссий исследователей, энциклопедической и справочной литературы, политических документов и законодательных актов.

---

**Авторы:**

*Ю. П. Бондарь* – введение, гл. 4, 5, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, заключение, категориальный аппарат, предметный и именной указатели, приложения 1, 3;  
*А. И. Смолик* – гл. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 21, 22, 23, категориальный аппарат, приложение 2.

## Раздел I

### **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

*Человек – субъект и творение культуры.  
Знания и язык – компоненты культуры.  
Культура и цивилизация.*

## Глава 1

### Человек – субъект и творение культуры

---

Человеческая культура богата и многообразна по своему содержанию. Это понятие означает все, что создано людьми. Она включает различные параметры и аспекты: продукты материального и духовного производства, формы и способы общественной организации, социальные взаимодействия, социокультурную деятельность.

Экономическая, политическая, социетальная, социокультурная жизнь общества – динамичный процесс. *Главный его субъект – человек.* Он не только референт-носитель, творческий создатель культуры, но и ее творение. Потребности человека в культуре не заданы генетически, а формируются в процессе творчески-созидательного труда, образования и воспитания, познания и применения достижений культурной деятельности на протяжении всей жизни.

Культура, усваиваемая человеком в форме социального опыта, знаний, технологий, профессиональных навыков, умений, отражает, объясняет и преобразует окружающий мир, мотивирует поведение, побуждает к действиям в интересах личного и общественного блага.

Ключевым звеном механизма культурного воспроизводства является *образование* как целенаправленный процесс приобщения личности к достижениям мировой и отечественной культуры, теоретическим и духовно-практическим знаниям, которые верифицированы социальным опытом, адаптивны к запросам современного общества.

Культура – источник ценностных ориентаций, духовно-нравственного здоровья и неиссякаемого оптимизма социума. Освоенные достижения культуры формируют потребность в творении добра и красоты, справедливости и благополучия, гуманных общественных отношений. В результате человек освобождается от многих пороков – предрассудков, невежества, интеллектуальной и моральной ограниченности. Культура не-

сет в себе мощный заряд обновления востребованных цивилизацией личностно-гражданских качеств, общественно-полезных мотивов, достойных поступков.

Мир культуры содержит широкий спектр ценностей, проясняющих *смысл бытия*. Освоенные человеком достижения и образцы культуры служат надежным компасом его существования, постижения идеалов бытия; они облегчают выбор *целей существования, средств и методов их реализации*.

По убеждению австрийского психолога *В. Франкла*, смысл жизни всегда индивидуален. Личность самостоятельно определяет, руководствуясь совестью и внутренней ответственностью, свои поступки, линию поведения в проблемных и конфликтных ситуациях [206]. Но это не означает, что свободный выбор индивидом жизненных координат возможен без освоения культуры. В культуре закреплено множество смысловых систем, познавая которые индивид может извлечь для себя полезные знания и уроки. Каждый тип культуры предлагает свою «кальку» ценностей, жизненную перспективу.

Человечество выработало альтернативные способы придания смысла индивидуальному существованию. *Локальные способы* присущи культуре какой-либо социальной общности. *Общечеловеческие способы* пригодны для всех представителей человеческого рода независимо от культурной, социальной, половой, демографической принадлежности, вероисповедания. Именно эти способы подразумевает *В. Франкл* [206], когда говорит о способности человека самостоятельно и свободно определить удовлетворительный смысл своей жизни.

На наш взгляд, *общечеловеческие ценности* аккумулируют представления о цивилизованной жизни, которые выработаны и проверены опытом различных стран, народов и регионов мира. Поэтому они в максимальной степени отвечают духовно-нравственным критериям, помогают индивиду обрести смысл бытия, способствуют освоению подлинных ценностей.

Деструктивные варианты решения человеком проблемы смысла жизни заключены в ошибочном понимании перспективы и ее планировании. К тому же осознать и определить жизненную перспективу человек не способен, переживая духовно-психологический кризис. Эмоциональное состояние человека, подверженного экзистенциальному неврозу, характеризуется как скука или апатия, переходящая в депрессию. Его поведение

отличается угнетением активности. Ослабевают механизмы социализации, что не позволяет личности проявить самостоятельность, взять на себя ответственность в определении смысла существования. Потеряв перспективу, индивид утрачивает духовно-нравственный стержень, «деградирует как телесно, так и душевно» [206, с. 201].

Проблема смысла жизни особо актуальна в период общественных трансформаций. Ее решение взаимосвязано с кризисными явлениями в модернизируемом социуме, изменением форм и норм социальной организации, культурной регуляции и коммуникации. Трансформирующееся общество испытывает острую потребность в системе духовно-ценностных ориентаций, которые его консолидируют, обеспечивают защиту и эффективную реализацию национально-государственных и личных интересов. В удовлетворении этой потребности заключена суть предназначения национальной культуры, государственных мер по укреплению ее имиджа в общественном сознании.

Анализ тенденций и проблем белорусского общества показывает, что следствием его социокультурной трансформации является не совпадающая с прошлыми идеалами интенсивно формирующаяся система ценностей, интересов, целей, норм и мотивов поведения граждан. Мировой кризис негативно отразился на удовлетворении материальных и духовных потребностей людей. Неустойчивость общественного развития, рост цен, инфляция, проблемы с трудоустройством и относительно невысокая оплата труда навязывают логику удовлетворения неотложных нужд, стимулируют такие аномалии, как социальная апатия, недоверие социальным институтам, конформизм, пессимизм, цинизм, деструктивные действия.

Переходное состояние общества характеризуется противоречивостью, социальными неурядицами, негативно влияющими на духовное здоровье человека, его ценностные ориентации. Критически мыслящего индивида в этих условиях закономерно одолевает вопрос о смысле жизни, цене социальных изменений, общественного прогресса. Обращаясь к отечественной и мировой культуре, он ищет ответы, «заряжается» духовно-психологической энергией, особенно важной в ситуациях выбора форм поведения, принятия решений, разрешения конфликтов, согласования личных и общественных интересов.

Познавательно-преобразующая роль культуры заключается в том, что она задает человеку и обществу идеалы, образцы для подражания, символы, нормы поведения, апробированные историческим опытом представления о добре и зле, гуманизме и несправедливости.

По своему содержанию культура – неисчерпаемый источник эталонов социализации, базовых ценностей и правил, интегрирующих граждан, ориентирующих индивидов на усвоение одобряемых и уважаемых социумом качеств, ценностей, моделей поведения.

Духовность невозможно «выучить», как таблицу умножения, заимствовать из хороших книжек. Она – результат освоенных человеком достижений цивилизации, качественного образования, целеустремленного овладения сокровищницей накопленного человечеством культурных ценностей, заинтересованного участия в общественно-полезных делах, самостоятельного выбора поступков и решений.

Сущностный компонент культуры – *ценности*. Усвоенные и осознанные человеком, они составляют стержень интересов и убеждений, выполняют функцию духовно-нравственной ориентации в социальной действительности, регуляции общественной деятельности и личной жизни, мотивируют социально-полезное поведение. Если человек почерпнул из аналогов культуры только знания «и больше ничего другого – это страшный человек, беспринципный человек и даже опасный человек. И чем больше он будет иметь знаний, тем страшней, опасней и бесполезней для общества он будет» [116, с. 323].

Человек заинтересован в обогащении духовно-ценностных координат на протяжении всей жизни. Ценности детерминируют его поступки и взаимодействия. Социальные явления, события и процессы, не согласующиеся с усвоенными идеалами, нормами и принципами, такой человек воспринимает как противоположность и угрозу своим интересам.

Овладение системой ценностей общества – *экзистенциальная потребность* человека. Культурная регуляция его деятельности осуществляется посредством усвоенных ценностей. Именно они помогают личности различать благо, добро, зло, прекрасное, безобразное, дозволенное и запретное. Культурные ценности – квинтэссенция социального опыта общества, оправдавших себя нравов, обычаев, образцов поведения и

коммуникации [78, с. 237]. Они интегрируют общество, укрепляют взаимопонимание между людьми, их солидарность и взаимопомощь.

Анализ ценностей современного общества показывает, что культура постмодерна характеризуется таким феноменом, как *аксиологический ацентризм* – отсутствие иерархично выстроенной культурной среды, плюральность системы ценностей, когда человек не способен четко определить свою позицию.

Среди ценностей, подвергающихся опасности в условиях современной цивилизации, – *свобода личности и общества*.

Потребность в свободе является достоянием культуры, активно формируется в процессе социально-полезной деятельности, коммуникации. Она является для человека мотивационным фактором духовно-нравственного развития, участия в делах общества и государства. Опасность лишиться свободы, как и ее автократическое ограничение, вызывают агрессивно-оборонительную реакцию либо пассивное подчинение судьбе, капитуляцию перед жизненными трудностями и обстоятельствами. Критически мыслящая личность в условиях социокультурной деструкции склонна к протестному поведению или пребывает в состоянии духовной апатии и отчуждения, стремится уйти от действительности в мир иллюзий, фантазий, гедонизма, вещизма.

Феномен «потери свободы» всесторонне рассмотрел Э. Фромм в работе «Бегство от свободы». Способом избавления личности от дарованной ей свободы, указывал философ, может быть *добровольное отречение* человека от свободы в его стремлении преодолеть одиночество, устранить разрыв между его личностью и окружающим миром. Однако этот путь *никогда* не возвращает человека в русло согласия и единства с миром. Он означает «бегство» из невыносимой ситуации, в которой он не может дальше жить, добровольное отречение от индивидуальности и целостности человеческого Я [207, с. 118].

Бегство от свободы, по Э. Фромму, проявляется в нежелательных для цивилизованного общества способах: *экзистенциальном мазохизме и садизме* (когда личность теряет целостность своего Я); *деструктивности*; *автоматизирующем конформизме*.

Деструктивность проявляется в разрушении, устранении объектов, препятствующих свободе личности. Это – средство

«избавления от невыносимого чувства бессилия» перед обстоятельствами, социальными условиями [207, с. 231].

Сущность «автоматизирующего конформизма» заключается в том, что индивид не обладает собственными принципами и убеждениями. Некритически воспринимает идеи и действия социальных субъектов. Занимает пассивную позицию по отношению к действительности. «Порабощается» мнением большинства. Теряет индивидуальность, способность принимать самостоятельные решения.

Рассмотренные явления относятся к признакам незрелости социальной среды, «выхода» значительного числа людей из зоны эффективной регуляции их сознания и поведения образовательно-воспитательными средствами, нормами и ценностями духовной культуры. Определяющее влияние на них оказывают недостатки, проблемы и противоречия социально-экономического развития, уклада бытия, психологической атмосферы в обществе.

Человеческое действие есть самоорганизующаяся система, специфику которой, в отличие от систем физического и биологического действия, составляет *символичность*: наличие таких механизмов регуляции, как язык, общепринятые ценности и нормы [146, с. 451].

Выработанные в культуре ценности, даже если они имеют всеобщую и давнюю апробацию, могут быть органично восприняты и усвоены индивидом, если приняты *эмоционально*, а не поняты *рационально*.

Ценности усваиваются в процессе общения, основанного на отношении к другому как к равному себе субъекту, уважении и стремлении достичь согласия, компромисса, взаимопонимания.

В то же время культурные ценности, материализованные в разнообразных плодах человеческой деятельности, требуют *особого способа* их извлечения и применения. Коммуникация как передача научных знаний, информации с помощью монологических знаковых систем является малоэффективной. Средствами коммуникации можно рассказать об идеалах и нормах, информировать о желаемых ценностях, но нельзя достичь того, чтобы другой субъект их принял, чтобы они стали его убеждениями, мотивами поведения.

Ценностное сознание формируется бытием, творчески-созидательной деятельностью индивида. Оно вырабатывается



также на основе собственного понимания смысла жизни, свободного выбора поведения и решений в конкретных ситуациях и обстоятельствах.

Культура способна сохранять и передавать ценности от поколения к поколению, от социума к личности. Преемственность эта осуществляется в процессе творческих действий и непрерывной коммуникации социальных субъектов, образования и воспитания.

Диалектика образования и воспитания, в частности, состоит в том, что эти виды деятельности обладают перманентным влиянием на человека, целенаправленно приобщают его к ценностям общества, формируют навыки поведения и цивилизованных отношений, свободного самоопределения в системе жизненных координат. Поэтому образование и воспитание требуют эффективно действующих механизмов воспроизводства и трансляции духовной культуры, высокопрофессиональных педагогов, идеологических структур.

Социализация человека неразрывно связана с освоением правовых, политических, нравственных норм общества, передающихся от поколения к поколению. *Нормы* – составная часть механизма культурного производства, сохранения, обновления и приумножения культурного опыта народа.

В национальной культуре *нормы* представляют собой систему требований (повелений), разрешений и запретов на поведенческие акты. Они являются объективно необходимым элементом общественного сознания и поведения, культурной деятельности во всех ее формах и проявлениях.

Нормы классифицируются на *институциональные*, зафиксированные в законах, официальных документах государства, и *неформальные*, поддерживаемые общественным мнением, традициями общества, политико-идеологическими и моральными императивами.

Освоенные личностью нормы становятся ее внутренней потребностью, обретают форму убеждений, привычек, склонностей, соблюдаются без принуждения.

Нормы *неформальные* «закреплены» в народных традициях, обычаях, обязывают поступать строго определенным образом, контролируемым общественным мнением. Такие нормы можно условно назвать *этнографическими*. Неофициальный характер этих норм не гарантирует либерального отношения к наруши-

телю, который может подвергнуться не только внушению, порицанию, но и наказанию в форме отказа в коммуникации или презрения.

Важное место в системе неформальных норм социальной регуляции занимают *конвенциональные нормы*. Они не имеют силы закона, но предполагают соблюдение правил соседских, дружеских или любовных взаимоотношений.

В современном обществе возможны *конфликты норм* поведения и отношений. Предпосылки этого разнообразны – несовпадение статусов, целей, интересов, ценностей, убеждений социальных субъектов, оценок перспектив, средств и методов общественного развития, недовольство политикой правительства.

Отказ противоборствующих субъектов ориентироваться на разрешение конфликтов посредством принятых обществом норм приводит к аномии – нарушению культурного единства. Аномия означает «окостенение» некоторых норм социальной регуляции.

Причинная обусловленность человеческой деятельности нормами невозможна без опосредующей связи, которую выражают *интересы*. Нет деятельности вне норм, но не может быть и социального действия вне интересов людей.

Интересы являются основными структурообразующими звеньями механизма социально-культурной детерминации общественного сознания и поведения. Они характеризуют отношение человека или общества к объектам *потребностей*, которые отражают необходимость определенных условий, предметов, ресурсов, побуждают к активной жизнедеятельности. Осознанные интересы материализуются в мотивах, намерениях, целях, результатах социального творчества, степени удовлетворения материальных и духовных запросов.

Потребности человека отличаются от потребностей социальных систем. Их особенность заключается в том, что они связаны с внутренней мотивацией социального действия. Человек не только определяет, в чем нуждается, но и активно действует на основе осмысленных целей.

В качестве стимула человеческой деятельности интересы выступают на стадии осознания и реализации, что выражается в формировании личностью *цели* социального действия.

*Цель* – идеальная модель практико-созидательной деятельности. В ней мысленно предвосхищается результат, достиже-

ние которого удовлетворит желаемые потребности. От цели зависят план, способы и методы действий.

Наряду с интересами, потребностями и целями важная роль в регулировании поведения людей принадлежит *причинным факторам*, в качестве которых выступают мотивация, стимулы, сознание, воля, эмоции, чувства.

Из наших суждений вытекают два концептуальных вывода:

1) в культуре общества воплощаются творческие способности, потребности, ценности, идеалы, нормы, интересы и мотивы поведения человека как социального существа;

2) освоение личностью культуры социума – неперемное условие его духовности, полноценной жизнедеятельности, материального благополучия, развития способностей и дарований.

## **Глава 2**

### **Знания и язык – компоненты культуры**

---

В описании культуры мыслители отмечали, что она есть процесс перманентного *обогащения человеческого разума*. В этом контексте *образование* – не только органическая часть культуры, но и ее источник, продукт человеческого разума, интеллектуальных способностей людей, их творческих дарований и профессиональных результатов.

Посредством образования и непрерывной деятельности человек приобщается к культурному наследию общества, научному и художественному наследию предшествующих поколений, развивается как гражданин, постигает смысл бытия, корректирует свои идеалы и поступки, обогащает материальную и духовную культуру нации. Чем успешнее это происходит, тем эффективнее протекает социализация личности, ее духовное, нравственное, гражданское становление.

Образование в этом смысле можно назвать *интеллектуальным ядром социализации личности*. Посредством обучения и воспитания человеческие цели, ценностные ориентации, принципы, убеждения и мотивация социальной деятельности обретают цивилизованный характер.

*И. Кант*, размышляя о предназначении личности, писал, что ведет человека к выполнению своего назначения – «пребывать

в обществе людей и совершенствоваться в нем с помощью искусства и наук свою культуру, цивилизованность и моральность», она – венец творения, высшая ценность. В разуме, сознании и поведении человека заложено неискоренимое стремление к познанию мира, причинно обусловленных процессов, всеобщих законов и императивов социального развития.

Знания развивают желание и способности личности к восприятию духовности, питают творческую энергию и этим обогащают потенциал культуры социума.

В современном обществе необходимы фундаментальные и прикладные знания, которые служат базисом успешной профессиональной деятельности, способствуют компетентному осмыслению глобальных процессов и удовлетворению запросов социальной модернизации. Человек должен непрерывно пополнять личную сокровищницу знаний, учиться жить в мире ускоряющегося интеллектуального прогресса. Он должен быть адаптивным к водовороту новых идей и изобретений, стремительной информационно-технологической динамике. Важность знаний, творчества как *решающих факторов* прогресса отмечают политические лидеры: «Тот, кто постоянно копирует, всегда обречен на отставание. Поэтому любая молодая нация должна, с одной стороны, учиться у окружающего мира. Откровенно скажем – и копировать, и повторять. А с другой – всегда помнить о том, что на каком-то этапе надо быть готовым привести в мир что-то свое. Только *творчество* может обеспечить прорыв в группу лидеров» [155].

Знания являются итогом *познавательной деятельности* человека. Накопление знаний, их рациональное применение, хранение и трансляция признаются величайшим достижением цивилизации. Уровень культуры общества определяется содержанием, эвристической значимостью, качеством знаний, новизной, конкурентоспособностью производимых продуктов и применяемых технологий.

Среди множества определений понятия «культура» есть рационально-сциентическое понимание ее как *совокупности знаний*, накопленных человечеством. В этом толковании заключена образовательно-познавательная квинтэссенция культуры, без чего трудно уяснить предназначение социокультурной сферы, ее влияние на общественное развитие.

В рамках философии культуры происхождение *знаний* рассматривается через призму общественно-полезного труда и образовательно-познавательной деятельности.

Самоопределение познания произошло на высокой ступени культурогенеза.

В *первобытном обществе* познавательная деятельность была синкретически слита с двумя формами духовной активности людей: ценностное осмысление и идеальное преобразование (проектирование желаемого). Познавательная компонента сознания человека проявлялась в трех формах: *практическое познание*, включенное во все виды хозяйственной деятельности; *мифологическое познание*, воплощенное в имманентной мифу установке; *игровое познание* как интеллектуально необходимый компонент игры детей и взрослых.

Примечательно, что роль *игры* в возникновении культуры является предметом научного интереса культурологов. Известный европейский феноменолог Э. Финк отмечал, что *игра* пронизывает человеческое бытие. Она *также первоначальна, как труд, любовь*. Охватывает жизнь и быт человека до самых оснований, овладевает его сознанием, влияет на понимание им действительности. Без нее человеческое бытие превратилось бы в «растительное существование» [204].

Исследователь Г. Гадамер также рассматривает историю культуры как своеобразную игру в стихии языка, особой реальности понимания мира, себя и друг друга. По мнению голландского культуролога Й. Хёйзинги, если проанализировать деятельность людей, то она покажется «не более чем игрой». Игра «скорее, нежели труд», была формирующим элементом человеческой культуры. Культура возникает *в человеческой игре, носит игровой характер*. Игра – явление не биологическое, а социокультурное. Первоначальная деятельность человеческого общества *переплеталась с игрой*.

*Практические знания* формировались в процессе деятельности человека и имели конкретно-прикладной характер. Благодаря знаниям деятельность человека приобрела цивилизованный характер, «вырвалась» из рамок биологического инстинктивного поведения, стала практико-ориентированной.

В истории человечества знания отражались во всех видах труда: изготовлении орудий производства и оружия, охоте, рыболовстве, бортничестве, собирательстве, скотоводстве, зем-

леделии, ремеслах. Они использовались людьми для удовлетворения своих нужд и передавались от поколения к поколению.

В первобытном обществе практическое знание выражалось в обрядовых действиях. На раннем этапе культурогенеза сложились брачные и похоронные ритуалы, акты инициации и остракизма, выборов вождей, заключения межплеменных соглашений.

В ходе усложняющегося общественного развития знания накапливались и обогащались опытом производства материальных благ, социальных отношений, формализовались как элемент культуры. Возрастал интерес к познанию человека как биосоциального существа.

Знания о человеке формировались в процессе повседневного общения людей, занятых удовлетворением насущных потребностей. Основными чертами таких знаний являлись интуитивность, зависимость от опыта, неформальный характер. Общение индивидов основывалось на взаимопонимании, отождествлении себя с партнером, на эмпатии. В общении субъекты культуры вырабатывали представления о предназначении человека, его характере, привлекательных и отрицательных чертах, нормах поведения, способах выживания. Постепенно эти отрывочные представления складывались в интегральное знание о человеке и обществе. В народной культуре такие знания называют *мудростью*.

Традиционное практическое знание неотделимо сегодня от современных профессиональных навыков и умений. Оно используется в различных видах деятельности. Так, в социально-культурной сфере Беларуси существует большое количество видов народного творчества: ткачество, гончарство, деревообработка, соломоплетение, лозоплетение, вышивание, изобразительное творчество. В стране функционируют дома и центры ремесел. Образцы традиционной культуры, технологии изготовления многих предметов быта передаются из поколения в поколение.

Параллельно с практическим знанием формировалось *мифологическое знание*. На раннем этапе культурогенеза оно обрело духовную форму существования. Его появление обусловлено отсутствием в практическом знании обобщенности. Знание о человеке и обществе воплощалось в мифах, художественных

образах, фантазиях, иллюзорных представлениях о реальности. Миф – это обобщенное отражение действительности в виде чувственных, фантастических, иллюзорных представлений.

Диалектика мифа заключается в том, что отражение реальности несет элементы объективно-истинного знания о ней. В мифе слиты начала искусства, религии и философии. Миф отличается высокой степенью обобщений, эмпирической фрагментарностью и недостоверностью знания, вплетенного в практику.

В мифе знания о природе, человеке и обществе не дифференцированы. В нем отождествляется природное, социальное, личностное, материальное, духовное, земное, потустороннее, мертвое и живое. Мифологическое сознание породило космологические (описание сотворения мира, людей), антропологические (о происхождении людей), календарные (об умерших и воскресших богах, героях), эсхатологические (описание будущей гибели Вселенной) мифы. Расцвет мифологического знания относится к эпохе *общинно-родового строя*.

На более позднем этапе культурогенеза, в эпоху Античности, возникает необходимость в превращении познавательной деятельности в особую отрасль духовного производства, целью которого было продуцировать, сохранять и транслировать знания о том, что *реально* существует или существовало.

Реальность имеет три уровня измерения: единичное, особенное и общее. В эпоху Античности знание стало формироваться в виде логографии, целью которой являлось описание единичного. Такой род знаний Аристотель назвал «историей».

Производство знаний развивалось и в форме частных наук: физики, медицины, этики, риторики, которые исследовали закономерности различных областей природного и социального бытия. Уже в период существования Древнего Вавилона были составлены астрономические и метеорологические справочники, лунный календарь и карта звездного неба. До нашего времени сохранились вавилонские сборники математических задач с использованием дробных чисел. Вавилонянам были известны возведение в степень, извлечение корня, они решали задачи с одним и двумя неизвестными. На высоком уровне находилась медицина в Древней Индии. В трактате «Сушрута Самхита» содержится описание 300 операций, которые делали древнеиндийские врачи, применявшие более 120 хирургиче-

ческих инструментов. До сих пор в Индии большой известностью пользуется аюрведа – учение о долголетию.

Особое место в познавательном континууме культуры занимает *философское знание*, центральной проблемой которого выступают отношения субъекта и объекта. По природе своей философия является способом познания всеобщего. В отличие от частных наук она сопрягает знание бытия с осознанием интересов и устремлений человечества. Уже философы древних цивилизаций стремились выработать основные принципы учения об устройстве общества и государства, программу исправления общественной морали.

В духовном производстве важное место занимает *теоретическое знание*, фиксируемое в концептах, теориях, парадигмах, методах исследования жизни. Оно накапливается в фонде культуры благодаря творчеству многих поколений наших именитых предшественников.

В информационную эпоху спектр теоретического познания культурных ценностей и их влияния на человека расширяется. Знание воплощается в многообразии исследовательских поисков, проблематике, теоретико-прикладной направленности, внедрении достижений в практику. Сегодня оно составляет интеллектуальное ядро духовной культуры.

В теоретическом знании культура представлена в *нерасторжимой взаимосвязи с цивилизацией*. В нем аккумулирован социальный опыт, испытанные способы категориального и методологического синтеза в изучении природы, человека, общества, детерминантов культурного развития. Оно служит инструментом системного познания культурной деятельности, качественного преобразования общественных отношений.

Общечеловеческий фонд теоретического знания обогащается инновационными идеями и достижениями научно-технической цивилизации, выявленными наукой проблемами и противоречиями культуры. Это открывает исследователям благодатные возможности углубленного анализа динамики социального прогресса с его позитивными и негативными следствиями, преобразующего воздействия духовности на повседневную жизнь и поведение человека.

В постиндустриальном обществе особую значимость приобретают *инновационные знания и технологии*. Это диктует



необходимость радикальных перемен в системе образования, деятельности научных учреждений, ученых [148].

Поворот науки и образования к инновациям связан с формированием новой, культурно ориентированной среды, применением новых методов генерирования знаний и приобщением к ним молодежи, трансформацией приоритетов научно-исследовательских и образовательных структур, неотложной потребностью в повышении качества личностно-профессиональных компетенций современного специалиста.

В постиндустриальном (информационном) обществе перманентно актуализируется задача интенсификации и социальной эффективности интеллектуальной деятельности студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, ученых с учеными степенями и званиями.

Для личности XXI в. принципиально важным является усвоение способов творческой самореализации, непрерывного интеллектуального и духовно-нравственного совершенствования. От уровня ее образованности и воспитания зависит способность к гибкому восприятию реальности, использованию инновационных знаний, навыков и умений в профессиональной и общественной деятельности.

Особое значение имеет освоение достижений *гуманитарных наук*. Их содержание формирует мировоззрение личности, ее духовно-ценностные ориентации, мотивирующие интересы и поведение. Гуманитарная культура человека – залог развитых способностей адекватно воспринимать действительность, гибко и конструктивно реагировать на социальные запросы и вызовы. Этим обусловлен статус гуманитарных дисциплин в системе образования цивилизованного общества. Предпринимаются социальными институтами и педагогическими коллективами меры, направленные на обновление содержания и методик преподавания этих дисциплин, стимулирование творческого мышления, эмоционально-чувственного восприятия знаний, осознанной учебно-познавательной активности обучающегося. Теоретик герменевтики *Ф. Шлейермахер* утверждал, что усвоение гуманитарных знаний требует метода, опирающегося на чувственные переживания обучающихся, их интуитивно-эмоциональное проникновение в сокровенный смысл текстов культуры.

В процессе исторического развития человека, его деятельности осуществлялась перестройка семиотического строения культуры, обусловленная непрерывным возрастанием роли абстрактного мышления и научного познания. Из первичных жестомимических и звукоинтонационных коммуникативных средств постепенно сформировалась система *языков культуры*. Общее количество языков мира (от 2 до 5 тыс.) точно не определено из-за неочерченности границ между языками и диалектами, недостаточной изученности языковых регионов. Основательно исследовано около 500 языков. Приблизительно 180 из них являются родными для почти 3,5 млрд человек, остальными пользуется значительно меньшая часть населения Земли [177, с. 144].

Язык – достояние культуры, универсальный феномен цивилизации. Его характерные черты – информационная достоверность, смысловая определенность, национальное своеобразие, императивность, способность к саморазвитию.

В морфологической структуре семиозиса культуры *М. С. Кэган* выделяет две группы языков. К первой группе он относит языки, использующие собственно человеческие средства:

*жестомимический* (прикосновения, телодвижения, созерцание), *звуковой языки* (тембро-ритмоинтонационный, словесная речь).

Вторую группу, по мнению ученого, составляют языки, использующие внешние для человека природные средства: *практические языки* (конкретно-изобразительный, орнаментально-архитектонический) и *письменные языки* (словесный, нотный) [78, с. 278].

В лингвокультурологии существуют и другие классификационные системы языков культуры. Однако, несмотря на определенные различия в классификации, ученые сходятся в определении понятия «*язык культуры*». Язык культуры – это *средства, знания, символы, тексты, формы*, позволяющие людям ориентироваться в *пространстве культуры* и вступать между собой в коммуникативные связи. Следовательно, язык культуры можно рассматривать как *универсальную форму осмысления реальности*, в которую организуются все возникшие или существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие смысловые конструкции.

Язык, являясь «*проблемой смысла культуры*», синтезирует социально-экономические, исторические, политико-идеологические, психологические аспекты бытия. Поэтому овладение языком культуры является ключевой предпосылкой творчески-плодотворной образовательно-познавательной деятельности личности.

Культура языка признана исходным показателем общей культуры личности. Д. С. Лихачев заметил: вернейший способ узнать человека – прислушаться к тому, как он говорит.

Девальвация культуры языка разрушает «*культурное ядро народа*», «*центральную матрицу*» мировоззрения, духовно-ценностных координат личности. Сегодня ощущается острая потребность в нетрадиционных методах и средствах очищения культурной среды от ее антиподов.

Исследователи считают целесообразным активнее применять методы *повышения культурной грамотности граждан*. Впервые эту идею высказал американский ученый Э. Д. Хирш. Он опубликовал словарь культурной грамотности, отразив в нем ключевые слова и выражения, которыми обязан владеть цивилизованный человек.

Культура – многогранное и динамичное социальное явление. В ней воплощаются творческие способности человека, его духовный мир. Освоение ее сокровищницы – неперемное условие прогрессивных изменений бытия, всестороннего развития и регуляции поведения человека. Образование, воспитание, научные знания, язык, искусство – интеллектуально-творческое ядро культуры, определяющие факторы ее здоровья, обновления и обогащения.

### **Глава 3**

## **Культура и цивилизация**

---

В науке о человеке и обществе отражены плюралистические концепты и теории, объясняющие сущность цивилизации, диалектику ее взаимосвязей с культурой. Современные исследователи предпринимают попытки классификации несовпадающих подходов и интерпретаций [82; 193].

Сущностные выводы ученых разных поколений нам видятся в следующем:

а) Понятие «цивилизация» означает общественный прогресс как плодотворный результат обретения человеком власти над природой, его целенаправленной, творческой, практико-преобразующей деятельности.

б) Цивилизация и культура – феномены, органично взаимосвязанные. Культура – сердце и творец цивилизации, ее субстанциональный индикатор, гарант самосохранения и развития. «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры» (О. Шпенглер).

в) Существуют уникальные культурно-исторические типы цивилизации. Они проходят определенные фазы эволюции: рождаются, развиваются, стареют, дряхлеют и умирают (Н. Данилевский).

г) Возможны антагонизмы между культурой и цивилизацией. Цивилизации деградируют и погибают от извращения человеческих ценностей и добродетелей, противоречий, препятствующих обновлению и обогащению культуры, свободному развитию личности.

д) Локальные цивилизации отличаются своеобразием материальной и духовной культуры, формами организации государственной и общественной жизни, социальной коммуникации, традициями и обычаями. Фундаментальные критерии их познания и оценки – духовно-ценностные ориентации граждан, прогрессивность государственной идеологии и политики, качество бытия, технологичность экономики, состояние науки и образования, использование инновационных знаний, уважение и обогащение культурного наследия. Источники динамизма цивилизаций – внутренние и внешние. Глобализация обостряет проблемы сохранения локальными цивилизациями культурно-национальной идентичности.

Этим субстанциональным, в нашем понимании, выводам противостоят суждения о *несовместимости* культуры и цивилизации, неизбежности столкновения цивилизаций в обозримом будущем. В частности, эти идеи характерны для творчества Ф. Ницше, Н. Бердяева, С. Хантингтона.

Впервые термин «цивилизация» в XVIII в. употребил французский просветитель В. Р. Мирабо. В труде «Друг людей, или Трактат о народонаселении» («L'Ami des hommes ou Traite de

la populations») он рассматривает цивилизацию как мирный созидательный труд на общее благо.

В процессе эволюции сформировалось представление о цивилизованности как об отношениях между людьми, регулируемых сложившимися в обществе ценностями, нормами, идеальными интересами.

Морфология культур немецкого философа *О. Шпенглера*, к примеру, предполагает проведение аналогий и сопоставлений различных культур и цивилизаций. Для него культуры мира – живые организмы, особые формы бытия, заполняющие историческое пространство. «...У каждой культуры свои новые возможности выражения, которые появляются, созревают, увядают и никогда не повторяются». Культура – особая стадия в жизни исторического организма, которую можно назвать эпохой его цветения, роста, развития, творчества. Цветущий, развивающийся, полный сил и энергии общественный организм и есть культура [221, т. 1, с. 151].

Процесс дряхления, старения, умирания социального организма философ называет *цивилизацией*, которая является *заключительной стадией* жизни любой культуры, ее заката, предвещающего гибель. На этой стадии культура закостеневает в абстрактных, обезличенных идеалах и нормах поведения людей, замещающих (сковывающих) творческую активность. Это стадия господства науки, техники, промышленности, власти бюрократии, стремительной урбанизации. Цивилизация, писал *О. Шпенглер*, – «неизбежная судьба культуры». Здесь достигнут тот самый пик, с высоты которого возможно решение «последних и труднейших вопросов исторической морфологии». «Цивилизации суть *самые крайние и самые искусственные* состояния», на которые способен человек разумный. «Они – *конец*, без права обжалования, но они же в силу внутренней необходимости всегда оказывались реальностью» [221, т. 1, с. 163–164].

Признаки *завершающей стадии* развития западноевропейской культуры *О. Шпенглер* усмотрел в первой четверти XX в. Черты цивилизации он обнаруживает буквально во всем – в мировоззрении, политике, искусстве, знаниях, чувствах, поведении и отношениях людей. Ученый утверждал, что уже зарождается новый исторический тип культуры: «Русский дух знаменует собой обещание грядущей культуры» [221, т. 1, с. 247].

Представители идейного движения русских эмигрантов первой половины XX в. (*Н. Н. Алексеев, Г. В. Вернадский, Л. П. Карсавин, Н. С. Трубецкой*) доказывали несостоятельность концептуального тезиса европоцентризма, «универсальной» культуры по образцам какой-либо одной модели. Культура каждого народа *уникальна* в проявлениях – языке, этнических признаках, ценностях, нормах, географическом ландшафте (*Л. Карсавин*). *Н. Трубецкой* подчеркивал, что в культуре народа ярко выражается его самобытность – этническая принадлежность, своеобразие психологии, обычаев и традиций, духовных потребностей, эстетических и нравственных устремлений. «Нет высших и низших культур». Есть только культуры, уникальные по содержанию, базовым ценностям и нормам [199, с. 81].

Эту же мысль высказывал и известный индийский ученый *К. М. Паниккар*. Он отмечал, что веками насаждавшаяся христианскими миссионерами идея *превосходства европейской цивилизации*, исключая правомерность других культур, всегда вызывала отрицательную реакцию. Азиатские народы не приемлют идею культурного преимущества Запада, уважают и развивают свои самобытные культуры.

В культурно-исторических исследованиях середины XX в. идея «цивилизация – культура» получила творческое развитие. Так, немецкий социолог *А. Вебер* различает понятия «общественный прогресс», «цивилизация», «культура». Культуру он объясняет как эволюционирующий духовный феномен, которому свойственны расцвет и старение, «параллелизм» в судьбе обществ, повторяющийся ритм в творческой деятельности, смена и плюрализм художественных стилей. Культура возникает «на тех высотах нашего бытия, где встречаются мир и духовная личность». Как и *О. Шпенглер, А. Вебер* полагал, что пути развития культуры и цели развития цивилизации противоположны [38, с. 21].

Цивилизация, в понимании *А. Вебера*, – процесс эволюции сознания населения от примитивных стадий к рациональному мировоззрению. Его суть – формирование практически-полезного «интеллектуального космоса», его материализация в методах и принципах общественной организации, властного господства. Цивилизация – это «процесс интеллектуализации и рационализации, проходящий через историческое тело» [38, с. 14].

В отличие от *О. Шпенглера* цивилизацию *А. Вебер* не считал нисходящей ступенью в развитии культуры, признавал динамическую взаимосвязь между культурой и цивилизацией. В социальном движении, по его мнению, цивилизация представлена интеллектуальными силами, обеспечивающими целесообразное человеческое существование. В этом контексте представляет интерес критика *А. Вебером* западноевропейской культуры и цивилизации. Он отмечал, что под воздействием «террора» техники, бюрократизации, господства принципов формальной рациональности во всех областях жизни сформировался новый антропологический тип человека – «четвертый человек». Он, в отличие от «третьего» типа – творца достижений европейской культуры и цивилизации, находится в состоянии дезинтеграции, безуспешного поиска смысла существования, духовного распада внутреннего мира и цивилизационной идентичности.

Не приемлет линейно-прогрессивистской трактовки непрерывности процесса цивилизации и английский ученый, автор 12-томного труда по сравнительной истории цивилизаций – в русском переводе «Постижение истории» («*A Study of History*») *А. Дж. Тойнби*. Он исследует цивилизацию как динамическое образование эволюционного типа, универсальный механизм гибкого реагирования на вызовы природной и социальной среды. Эффективность и благополучие цивилизации непосредственно зависимы от творческой инициативы и благоразумия человека, элитарных групп, способных генерировать новаторские решения, противостоять инертности в общественном развитии, «окостенению» созидательной практики, бездумному копированию (заимствованию) исторического опыта [197, с. 85].

По мнению ученого, идеи единства, универсальности, унификации цивилизаций несостоятельны. Они обусловлены «политической, экономической и культурной экспансией западной цивилизации». Цивилизации историк трактует иначе, чем *О. Шпенглер* и *А. Вебер*, исследуя их в трех аспектах: экономическом, культурном и политическом. Культура предстает в его интерпретации как органичный компонент *целостной цивилизации*. «Культурный элемент представляет собой *душу, кровь, лимфу, сущность* цивилизации; в сравнении с ним экономический и, тем более, политический планы кажутся искусствен-

ными, несущественными, заурядными созданиями природы и движущих сил цивилизации» [197, с. 356].

*А. Тойнби* выявил 37 цивилизаций на Земле, проанализировал 7 существующих и 14 исчезнувших [82, с. 316]. К функционирующим цивилизациям относил западную, православно-христианскую, арабскую, индскую, иранскую, китайскую, сирийскую. Им сформулированы и некоторые критерии типологии цивилизаций: самобытность; «тайный язык культуры»; наличие вселенской церкви; жизнеспособная государственность; потенциал творчества. Привлекают обстоятельностью аргументации его суждения о возникновении, изменении, расцвете и упадке цивилизаций.

*А. Тойнби* сформулировал фундаментально значимые условия динамичного развития цивилизации: внутренняя гармония культурных, политических и экономических элементов социальной системы; инновационная по содержанию, творчески-инициативная деятельность; умеренная «технизация» общества; забота о благополучии человека; недопустимость территориальной экспансии; разумные внешние отношения.

Важнейшей причиной постепенного угасания цивилизаций, согласно *А. Тойнби*, является *дезинтеграция общества* – его распад на ряд локальных государств или общин; гибель цивилизации взаимосвязана и с расколом общества на антагонистические классы (так, революцией 1917 года был нанесен невосполнимый ущерб тысячелетней цивилизации на российском пространстве).

Анализ теоретико-методологических подходов свидетельствует о том, что культуры и цивилизации представляют собой неразрывно взаимосвязанные феномены социальной жизни. От их взаимодействия зависят судьбы прогресса, благополучие и развитие человека. В условиях постиндустриальной эпохи самосохранение и поступательное развитие общества обусловлены потенциалом его духовности и инновационности, способностью к продуктивной созидательно-творческой деятельности, мирному сосуществованию, межкультурному диалогу в глобальном мире, взаимовыгодному международному сотрудничеству, сохранению и укреплению национальной идентичности и самодостаточности.

В модели белорусской государственности контрастно просматривается стремление политических институтов к гибкому



реагированию на вызовы глобализации, преодолению негативных тенденций в социально-экономическом и культурном развитии, инновационным решениям и управленческим действиям, межкультурному диалогу, не ущемляющему суверенитет, интересы и безопасность государства. Изменение векторов государственного управления направлено на обеспечение позитивной динамики в развитии экономики, социальной сфере, культуре. Правящая элита учитывает, что национальная культура функционирует в противоречивом глобальном пространстве межкультурного взаимодействия. Безусловно, глобальные тенденции в культуре и симптомы кризиса современной цивилизации невозможно воспринимать только в деструктивном, эсхатологическом контексте. При благоразумии наднациональных институтов и транснациональных корпораций, действенном государственном регулировании преимущества и негативные следствия глобализации могут стать источником новых возможностей для оздоровления, воспроизводства, обновления, обогащения и эффективного использования достижений культуры и цивилизации.

Векторы трансформации национальной культуры в условиях демократического транзита: охрана государством историко-культурного наследия народа; приоритет инноваций в материальной и духовной культуре; демократизация творчества; реставрация памятников культуры; укрепление потенциала культуры как источника и средства модернизации общества; открытость для межкультурного диалога. Подробнее об этом речь идет в следующем разделе монографии.

## Раздел II

### СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

*Культура – источник и средство  
социальных изменений.*

*Идеология государства – духовный фактор  
модернизации.*

*Динамика национальной культуры.*

## Глава 4

### Культура – источник и средство социальных изменений

---

Духовную жизнь переходного общества оздоравливает и обогащает последовательное осуществление *стратегических задач*, от которых зависят прогресс, конкурентоспособность и имидж государства:

строительство технологичной, социально ориентированной экономики; развитие образования, науки, культуры; демократизация политико-властных отношений; информатизация; обеспечение опережающего роста сферы услуг; совершенствование государственного управления.

Духовная среда общества – многоуровневое по своей структуре и характеристикам явление. Она повседневно воздействует на человека и является результатом его творчества, созидательной деятельности. Динамика духовного прогресса непосредственно зависит от состояния материально-производственной, социальной, политической сфер, уклада и качества жизни, нравственно-психологической атмосферы.

Недостатки модернизации, социально-экономическая и политическая нестабильность негативно влияют на духовное состояние общества. Это неизбежно отражается на социальном самочувствии и поведении, конкурентоспособности и имидже государства, стабильности и авторитете власти.

Демократический транзит настоятельно требует обновления и обогащения духовной жизни, укрепления ее ценностно-регулятивного потенциала. Это – объективная необходимость, обусловленная внутренними и внешними условиями модернизации общества.

*Внутренние факторы:*

обеспечение динамичного развития; консолидация общества на основе культурных ценностей; реформирование бытия с учетом национальных условий и традиций; производство и

внедрение инновационных знаний и технологий; информатизация; концептуально-теоретическое обоснование приоритетов и творческий анализ результатов государственной политики; гражданско-патриотическое воспитание молодежи; негативные процессы и явления в духовной жизни.

*Внешние факторы:*

реальные и потенциальные угрозы национальной безопасности; соперничество государств, стандартов культуры, моделей развития, технологических укладов; кризисные тенденции в экономике; глобальное распространение массовой культуры; информационное противоборство; этнические конфликты, национализм, экстремизм и религиозная нетерпимость; терроризм и организованная преступность; геополитическое позиционирование страны.

Отмеченные условия детерминируют ритмику, векторы и содержание процесса формирования благоприятной культурной среды общества. Они обостряют потребность в эффективной деятельности институтов государства и общественных объединений по разрешению проблем духовно-ценностной регуляции поведения граждан, обогащению потенциала национальной культуры, защите и упрочению имиджа государства в мировом сообществе.

Культура – результат творчества человека, система материальных и духовных ценностей нации. Она ориентирована на удовлетворение интересов личности, общества и государства. Процесс производства, сохранения, возрождения, обогащения, популяризации, использования и распространения культурных ценностей предполагает *государственное регулирование*. Государственная политика в сфере культуры общества демократического транзита – *закономерность и необходимость*, отмечается в Послании Главы государства белорусскому народу и Национальному собранию. Институты власти и управления призваны определять стратегию и приоритеты культурной политики, создавать благоприятные условия для плодотворной творческой деятельности [155].

Механизм государственного регулирования отношений в сфере культуры включает:

конституционно-правовые нормы, определяющие обязанности, компетенцию и функции институтов управления, отношения между ними, государством и личностью; стратегию, про-

граммы и проекты развития культуры; организацию, технологии и стимулы творческой деятельности; материально-техническое и кадровое обеспечение учреждений культуры; диагностику и мониторинг динамики ценностных ориентаций граждан.

В законодательстве Республики Беларусь закреплены *фундаментальные принципы* государственного управления культурными процессами:

- гарантированная законом свобода художественного, научного, технического, педагогического творчества;
- доступность для граждан ценностей отечественной и мировой культуры;
- приоритетное внимание национальной культуре, историко-культурному наследию белорусского народа;
- ответственность государства за свободное развитие культур всех национальных общностей на его территории;
- взаимодействие национальной культуры с культурами других народов, ее интеграция в мировую культуру;
- содействие развитию образования, научных и технических исследований;
- разнообразие творческих направлений, форм, жанров и стилей;
- недопустимость монополизма в культуре, равенство ее субъектов перед законом;
- охрана законом интеллектуальной собственности;
- сочетание в культурной деятельности государственных и общественных начал [1; 3].

Принцип «свобода творчества» интерпретируется в законодательстве как право беспрепятственного выбора сфер, направлений (школ), форм, приемов и методов. Деятелю культуры гарантируется право самоопределения в содержании, жанре, языке произведений художественной литературы и искусства. Вмешательство государственных органов (организаций), физических и юридических лиц в творческий процесс с целью изменения его содержания и результатов не допускается.

Конституционный принцип свободы творчества истолковывается в неразрывной взаимосвязи с юридической и социальной ответственностью деятелей культуры. Наказываются согласно закону действия, направленные на изменение конституционного строя насильственными методами, дискредитирующие честь и достоинство руководителей государственных ор-

ганов, пропагандирующие войну, насилие и жестокость, национальную, расовую и религиозную нетерпимость, порнографию, стимулирующие преступность, наносящие вред здоровью и нравственности человека.

Государственная политика в сфере культуры представляет собой *комплекс мер* по сохранению, развитию и распространению культуры, организационному, правовому, финансовому, материально-техническому, кадровому, информационно-аналитическому обеспечению культурной деятельности.

Государственное регулирование осуществляется на *приоритетных направлениях*, укрепляющих потенциал и привлекательный имидж национальной культуры:

- охрана историко-культурного наследия белорусского народа;
- образование и наука;
- деятельность творческих союзов;
- кинематография;
- библиотечное, музейное дело;
- профессиональное художественное и научное творчество;
- самодеятельное народное творчество;
- социальная поддержка талантливой молодежи;
- гастрольно-концертная деятельность;
- издание художественной и учебной литературы;
- организация культурного досуга граждан;
- строительство объектов культурной инфраструктуры;
- инструментально-техническое и информационно-аналитическое обеспечение учреждений культуры;
- гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание личности;
- популяризация культурных ценностей;
- международное культурное сотрудничество [3].

*Сердцевину культурной деятельности* в стране составляют национальные интересы, цели и ценности модернизации: содействие строительству технологичной экономики, научно-техническому прогрессу; расширение благодатного культурного пространства для духовно-нравственного развития личности; производство, обновление, обогащение и популяризация достижений мировой и отечественной культуры. Формирование и качественная реализация функций государственного управления – определяющая предпосылка приобщения граждан к подлинным ценностям динамичного общественного прогресса.

## Глава 5

### Идеология государства – духовный фактор модернизации

---

Идеология государства – органичный компонент культурной жизни белорусского общества, духовно-психологическое средство влияния на сознание, ценностные ориентации и мотивацию поведения граждан. Это целостная, относительно систематизированная совокупность идей, целей, идеалов и норм, отражающих исторический опыт, менталитет нации, представления субъектов политики о действительности, методах ее преобразования.

Сердцевину идеологии государства составляет *национальная идея*, апробированная историческим опытом, судьбой народа. Благодаря государственной идеологии граждане осознают свои интересы, идеалы, цели, принципы и нормы жизни как политически организованной общности.

Идеология государства выполняет гуманистические *функции*: теоретическую, целеполагающую, оценочно-аналитическую, воспитательно-мировоззренческую, консолидирующую, мотивационную, мобилизующую, защитную, прогностическую.

Духовно-ценностное содержание идеологии государства многогранно: идеалы и стратегические цели общества; векторы и ресурсы государственной политики; представления субъектов власти о тенденциях мировой трансформации; программы и проекты социальных изменений; закрепленные в законах нормы политико-властных отношений. Этот феномен представляет собой аналитическую доктрину неразрывно взаимосвязанных *интересов и приоритетов* государства в политической, социально-экономической, духовной сферах. Объекты приоритетного влияния – сознание и общественно-полезная деятельность граждан; мировоззрение личности; модернизация экономики, обеспечение стабильного прогресса на основе инноваций, конкурентоспособности и безопасности страны.

Пространство бытия идеологии государства – *политика*. Идеологию уместно сравнить с *центрирующим идейным звеном* или «духовным компасом» политики. «Государство без идеологии, как человек без мысли, не может жить и развиваться» [143].

Идеология государства ориентирована на *практико-политическое действие* – преобразование общественных отношений на основе достижений культуры и цивилизации, инновационных знаний и технологий, рационального государственного управления. *Ее стратегическая цель и практическая задача* – формирование сознания народа, защита суверенитета страны и удовлетворение национальных интересов, обеспечение прогресса и привлекательного облика материальной и духовной культуры, гарантий благополучия и безопасности общества.

Идеология функционирует на трех уровнях: теоретико-концептуальном, программно-политическом и актуализированном (поведенческом).

*Идеологический механизм* белорусского государства включает: идеологические функции и полномочия институтов власти и общественных объединений; СМИ; технологии идеологической работы; выборы; референдумы; народные собрания; воспитательное влияние учреждений культуры, образования, науки; диагностику и мониторинг духовной сферы; созидательно-творческую деятельность народа.

Усвоенная идеология государства материализуется в *политической культуре* индивидуальных, групповых, институциональных субъектов, результатах модернизации. Достигнутый обществом уровень цивилизованности – *основной индикатор* стимулирующего влияния идеологии на духовную жизнь нации, ее благоденствие и процветание. Идеология и политика, непрерывно взаимодействуя, заявляют о себе в социально-экономической динамике, консолидации, духовно-психологическом здоровье граждан, их отношении к «своей» политической системе, в культуре коммуникации и информации, мотивации общественно-полезного поведения.

*Центрирующее звено* механизма – идейно-воспитательное влияние на личность и общество. Реформируемый социум объективно заинтересован в таком воздействии. Поэтому усилия политических институтов сосредоточены на формировании гибкой, демократичной по содержанию и методам, компактной, динамичной, авторитетной в сознании граждан системы идеологической работы [143]. Идеологическое влияние предполагает применение *демократических* средств, методов и процедур. Ценности, нормы, принципы идеологии бесперспективно пытаться внедрять административно-командными сред-



ствами, «сверху». Залог позитивного восприятия и влияния идеологии – осознание народом ее полезности, первичности национально-государственных интересов [143; 166; 183].

*Фундамент* закреплённой в государственной идеологии *идеальной модели* национальной культуры – интересы личности, общества и государства. Воплощение этих интересов в практику составляет *имманентное ядро* демократического транзита общества, инновационных изменений в экономике, социальной, духовной, внешнеполитической сферах, всех без исключения типах и формах культурно-творческой деятельности.

*Интегрированный показатель* усвоения гражданами идеологии государства – совокупность личностных качеств: духовно-нравственная зрелость; любовь к Отечеству; солидарность и согласие; толерантное отношение к антикризисным мерам правительства; ориентация на общие интересы; осознанное политическое участие; соблюдение норм, закреплённых в законодательстве.

*Индикаторы неблагополучия* в духовно-идеологической сфере: социально-экономическая нестабильность; бюрократизм, административно-командные методы управления социумом; консерватизм в экономике и других сферах жизни; алкоголизм; наркомания; созидательно-творческая пассивность; искажённое восприятие действительности; нетерпимость к инакомыслию; манипулирование в политике; все, что несовместимо с целями и идеалами государственности.

*Направления реализации идеологии государства:* формирование динамичной и эффективной системы идеологической работы; «внесение» культурных ценностей в общественное сознание; укрепление экономического, социально-культурного базиса реформ; сохранение и обогащение историко-культурного наследия нации; демократизация политики и коммуникации; применение гуманистических методов и форм духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания.

*Направления теоретического обоснования идеологии:* концептуализация государственной политики; выбор приоритетов, средств и методов модернизации общества; творческое совершенствование и анализ эффективности национальной модели развития; научная разработка технологий культурно-идеологического влияния; диагностика и мониторинг политико-идеологических, социально-экономических, духовно-нравственных

процессов; анализ результатов влияния идеологии на сознание и поведение граждан.

Поиск *концепта идеологии* белорусского государства – актуальное направление исследований. Свидетельство тому – публикации и защищенные диссертации [14; 130].

Вместе с тем дефицит концептуальных идей, верифицированных опытом демократического транзита общества, не преодолен. Наука не представила *завершенный теоретический проект* идеологии государства как системы идей и ценностей, выражающих национальные интересы и приоритеты, средства, методы, перспективы и результаты модернизации социума. Наблюдается *фрагментарность (некомплексность)* изучения феномена во взаимосвязи с практической политикой.

Обозначим *направления* теоретико-прикладного анализа взаимодействия идеологии и политики государства:

концептуализация государственной политики; обоснование приоритетов, средств и методов системных преобразований в обществе; творческое развитие и анализ эффективности национальной модели развития; разработка технологий политико-идеологической «нейтрализации» кризисных явлений и тенденций; диагностика и мониторинг политических, социально-экономических, духовно-нравственных процессов в стране; анализ эффективности идеологии и политики.

Целесообразно акцентировать внимание на *эмпирической обоснованности* доминирующих в науке *гносеологических выводов* относительно роли идеологии государства в условиях национальной модернизации:

– идеология – технологический инструмент обеспечения стабильности политической системы, укрепления потенциала и имиджа культуры нации, духовно-психологического влияния на общественное сознание и поведение;

– сердцевину идеологии составляет национальная идея как принцип организации жизнедеятельности реформируемого социума;

– идеология – отражение самобытности народа, интересов государственности, ее ценностей, средств и методов совершенствования;

– необходимое условие авторитета идеологии – непристрастная интерпретация прошлого, настоящего и будущего госу-

дарственности, своеобразия и степени прогрессивности национальной модели социально-экономического развития;

– идеология содержит ответы на вызовы глобализации.

Сегодня отчетливо проявляется *несоответствие*. Белорусское общество объективно заинтересовано в государственной идеологии, ее использовании в качестве инструмента системных преобразований, духовного обновления и устойчивого цивилизационного развития. Однако политические институты и научные структуры не проявляют *должной* настойчивости и последовательности в удовлетворении этой потребности. Интенсивный творческий поиск парадигмы идеологии государства, характерный для 1990-х гг., *заметно снизился* в последнее пятилетие и *начал угасать*.

Массиву научных публикаций и учебных пособий по идеологии государства свойствен *характерный недостаток* – дефицит теоретических обобщений *прикладного исследования*, оценок и прогнозов, отражающих практику модернизации. В них превалирует нормативный метод анализа, абстрактно-теоретический стиль интерпретации роли идеологии как инструмента общественной трансформации.

Теоретическая разработка и качественное экспертно-аналитическое содействие реализации идеологии государства – приоритетная задача в условиях модернизации общества. Она должна стать предметом перманентного внимания политических институтов, научных и образовательных учреждений, общественных объединений.

Ученые достигли консенсуса в том, что социально-экономическая нестабильность объясняется недостатками реформирования общества, несовершенством национальной модели развития, идейно-ценностных регуляторов коммуникации и деятельности субъектов политики. Однако в их публикациях остро ощущается дефицит рекомендаций прикладного характера, экспертных оценок и прогнозов, востребованных *практикой* модернизации. Феномен осмысливается в отрыве от результатов и проблем демократического транзита общества с его эволюционной спецификой и противоречиями.

По нашему убеждению, дальнейший творческий поиск целесообразно сосредоточить на обобщении опыта идеологической работы, теоретико-прикладном анализе практики модернизации и государственного управления, обосновании рекоменда-

ций и предложений властным институтам. Такие аналитические разработки и учебные пособия студентам должны отличаться:

- объективным и системным анализом изменений в социально-экономической, политической и духовной сферах общества;
- подкрепленным эмпирическими данными экспертно-аналитическим объяснением позитивного опыта и негативных явлений в государственной политике и социальном управлении;
- обоснованием идеологического механизма государства, базирующимся на опыте постсоветской трансформации;
- эмпирическим измерением духовно-идеологического влияния на общественное сознание и поведение;
- разработкой инновационных технологий идейно-воспитательной деятельности как искусства;
- верификацией предлагаемых технологических инноваций, степени их адаптивности к интересам и запросам общества и вызовам глобализации.

Идеология государства – духовно-психологический феномен, *детерминант* и *условие* цивилизационного развития, качества жизни граждан, ритмов и эффективности преобразований, имиджа, конкурентоспособности, суверенитета и безопасности страны. Поэтому теоретическая разработка и последовательная реализация идеологии – приоритетная задача государственной политики. Она должна стать предметом более пристального внимания политических институтов, общественных объединений и научных учреждений.

## **Глава 6**

### **Динамика национальной культуры**

---

В модернизируемом обществе трансформируются в новое качество экономика, политика, законотворчество, коммуникация – все сферы бытия. Формируется духовная синергия как комплексное взаимодействие индивидуальной, групповой и социальной ментальности – мировоззрений, ценностных ориентаций, интересов, идей, принципов, убеждений, предпочтений, мотивов поведения. Рациональное использование потен-

циала культуры воодушевляет людей, предотвращает конфликты и кризисы, способствует консолидации граждан, мобилизует их созидательно-творческие устремления и возможности.

*Духовная синергия* – закономерный источник и концентрированный результат социальных изменений, определяющее условие транзита постсоветского социума. В связи с этим важнейшей задачей государственного управления и общественных объединений является создание благоприятных условий для расширения границ и укрепления имиджа национальной культуры.

О результатах государственной политики, состоянии и динамике национальной культуры Беларуси свидетельствуют материалы научно-практических конференций, публикации ученых, аналитические обзоры и статистические данные [12; 19–22; 58; 93–97; 99–103; 176; 180; 186–190; 198; 201].

В стране ведется планомерная работа по выявлению, описанию и постановке на учет памятников истории и культуры. Многие из них значатся в Государственном реестре историко-культурных ценностей Беларуси. В описи свыше 5,5 тыс. объектов – 30 % от их общего числа (17,8 тыс.).

Некоторые памятники Беларуси включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО:

Национальный парк «Беловежская пуща», Дуга Струве, Мирский замок, Несвижский дворцово-парковый ансамбль. В перспективе список могут пополнить: Спасо-Преображенская церковь и Софийский собор (Полоцк), Каменецкая вежа, Борисоглебская церковь (Гродно), комплекс Никольского монастыря (Могилев), Дворцово-парковый ансамбль Румянцевых–Паскевичей (Гомель), Брестская крепость, культовые сооружения оборонительного типа, деревянные церкви Полесья, архитектурный ансамбль проспекта Независимости (Минск), Августовский канал.

Правительством утверждена государственная программа «Замки Беларуси» (2011). Ее цель – сохранение, восстановление и рациональное использование объектов историко-культурного наследия, развитие внутреннего и въездного туризма. Реализуются меры по возрождению духовного наследия Беларуси, укреплению международного престижа страны, использованию культурных ценностей народа как источника и средства социальной модернизации. Финансирование проектов

осуществляется за счет средств республиканского и местного бюджетов, ресурсов организаций-исполнителей и других источников.

Государственная программа служит инструментом координации деятельности социальных институтов по сохранению, консервации, реставрации. Реставрационно-обновительные работы проводятся на 38 объектах. Завершена реконструкция Мирского и Лидского замков. Объекты восстанавливаются в соответствии с социально-культурными требованиями, «вписываются» в архитектуру населенных пунктов, «приспосабливаются» для размещения в них музейных экспозиций. Памятники, сохранившиеся частично, консервируются.

Обозначим тенденции, которые проявляются в искусстве республики – иерархически организованной, подвижной системе художественного творчества.

Позитивны перемены в театральной сфере. В стране функционируют 27 театров: 17 драматических, 2 музыкальных, 1 балетный, 7 кукольных. Характерная черта театрального искусства – бережное отношение к национальным традициям, критически-творческое переосмысление исторического опыта и достижений мировой культуры. За последние два десятилетия существенно обновлены материально-техническая база и репертуар театров, их кадровый состав пополнила талантливая молодежь, апробируются альтернативные модели театра. Театры расширяют зрелищные услуги, совершенствуют репертуар, методики и содержание эстетического и воспитательного воздействия на зрителя.

В изобразительном искусстве отражаются духовные вызовы и противоречия постиндустриальной эпохи, запросы, идеалы, устремления, переживания и надежды человека. Устойчивая в недалеком прошлом приверженность реалистическим традициям, пластическим формам, по-нашему мнению, теряет приоритетность в инновационных поисках художников. Отчетливо вырисовываются новые тенденции в тематическом спектре произведений, их национальной специфике, стилистических, пластических и композиционных приемах творчества. По нашим наблюдениям, возрастает интерес к национальным традициям, реальностям бытия народа. Изобразительное искусство заявляет о себе как динамическое явление. Постепенно формируется демократическая творческая среда, обогащается спектр

тем, альтернативных направлений. Уверенно позиционируют себя фотоискусство, артдизайн, компьютерная графика, net-арт, развивается станковая живопись. Вместе со старшим поколением художников накапливают творческий опыт, экспериментируют профессионалы среднего поколения и молодые авторы; им присущи свежесть наблюдений, оригинальность исполнения.

О состоянии современного белорусского изобразительного искусства свидетельствует активная выставочная деятельность, рост числа выставочных залов и художественных галерей (Дворец искусств в Минске и выставочные залы в крупных городах Беларуси, Музей современного изобразительного искусства, выставки в музее Белорусской государственной академии искусств, в художественной галерее Белорусского государственного университета культуры и искусств, Национальном художественном музее, Областном художественном музее им. П. В. Масленикова в Могилеве, картинной галерее Г. Х. Ващенко в Гомеле, художественной галерее в Полоцке, музеях и галереях в Гродно, Витебске, Барановичах. В 2012 г. в Минске открылась галерея народного художника СССР и Беларуси Михаила Савицкого. Открыты около десятка частных галерей).

Перемены в белорусской музыкальной культуре отражают доминирующие тенденции – возрождение национальных традиций музыкальной культуры, освоение мирового композиторского опыта, обогащение палитры исполнительского творчества. Создаются новые коллективы и творческие объединения, получают «прописку» инновационные формы конкурсного фестивального движения, увеличивается плеяда молодых талантливых исполнителей.

В центре внимания музыкальных коллективов – возрождение и презентация забытых имен, течений и стилей. Эта проблематика становится прерогативой фестивалей современной музыки, интегрируется в мировое художественное пространство.

Сохраняют популярность концертные коллективы советского периода: Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь, Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. Жиновича, Государственная академическая хоровая капелла Республики Беларусь им. Г. Ширмы, Национальный академический народный

хор Республики Беларусь им. Г. И. Цитовича, Государственный камерный хор Республики Беларусь, ансамбль солистов «Классик-Авангард», хор Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь, Академический ансамбль песни и танца Вооруженных Сил Республики Беларусь, Белорусский государственный ансамбль «Песняры», вокально-инструментальный ансамбль «Сябры».

Динамично развивается фестивальное движение. Ежегодно в Беларуси проводится более 30 международных, республиканских и региональных музыкальных фестивалей и конкурсов. Среди них бесспорная, испытанная временем популярность традиционных форм: Международный фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень», Международный фестиваль музыки «Минская весна», Международный музыкальный фестиваль им. И. И. Соллертинского, фестиваль классической музыки «Январские музыкальные вечера», «Славянский базар в Витебске», «Золотой шлягер» в Могилеве, фестиваль органной музыки «Званы Сафіі» в Полоцке, Международный фестиваль Юрия Башмета, фестиваль «Владимир Спиваков приглашает».

Стимулирующим фактором духовной жизни стало возобновление (с 2001 г.) такой акции, как «Дни культуры Беларуси» в постсоветских республиках и странах мира.

В профессиональной инфраструктуре музыкального искусства страны важную роль играют областные филармонии, такие авторитетные концертные организации, как Белорусская государственная филармония, Белорусский поэтический театр одного актера «Зніч», Филармония для детей и юношества. В составе Белгосфилармонии 12 оркестровых, хоровых и ансамблевых коллективов, апробированы такие новые формы концертной деятельности, как Рождественские концерты и циклы концертов симфонического оркестра под управлением А. Анисимова.

Динамика хореографического искусства Беларуси, профессиональная его зрелость связаны с именами талантливых исполнителей (*И. Савельева, В. Давыдов, Н. Павлова, Л. Бржозовская, И. Красовская, И. Душкевич, Н. Дадшикилиани, В. Иванов, В. Комков, О. Корзенкова, В. Саркисьян, Ю. Троян, В. Захаров, А. Минин, Н. Филиппова, Ж. Лебедева, Т. Шеметовец* и др.).



Традиции и достижения белорусской балетной школы хранят и продолжают следующие поколения артистов балетной труппы Большого театра (среди них – народный артист Беларуси *И. Артамонов*, заслуженные артисты Республики Беларусь *Д. Кудрявцева*, *О. Гайко*, *В. Долгих*, *Ю. Дятко*, *К. Кузнецов*, лауреаты международных конкурсов *Е. Олейник*, *П. Борченко*, а также солисты *Д. Климук*, *Т. Подобедова*, *И. Еромкина*, *М. Вежновец*, *А. Кравченко*, *О. Еромкин*).

Фактором развития хореографического искусства является постановочная балетмейстерская практика, которую на протяжении более 30 лет в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь определял его художественный руководитель *В. Елизарьев*. Благодаря творческой деятельности *В. Елизарьева* сформировался уникальный балетный репертуар и яркая, звездная хореографическая труппа, гастролировавшая более чем в 30 странах мира, созданы оригинальные версии современных балетов, осуществлены постановки балетов белорусских композиторов, сохранена балетная классика. Балетмейстер сохранил и приумножил традиции большого (сюжетного) балета на белорусской сцене, обогатив его современным танцевально-пластическим языком, философским содержанием, индивидуальной режиссурой. Кроме того, он инициировал процесс становления национальной балетмейстерской школы, который продолжают его ученики.

Достижения в области хореографического (балетного) искусства Беларуси обусловлены не только новациями в мировом балетном искусстве, но и практикой в Беларуси масштабных национальных форумов хореографического искусства, к примеру Международного фестиваля современной хореографии в Витебске: Молодежного феста брейк-данса (1987), Всесоюзного фестиваля популярного танца «Белая собака» (1990), с 1992 г. – International of Modern Choreography (IFMC). Они способствовали возникновению и развитию экспериментального пластического направления в Беларуси, осуществляемого группами современной хореографии: «Тад» *Д. Куракулова*, модерн-балета «Галерея» *А. Тебенькова* (Гродно), «Арт 7» (Гомель), фольклор-театра «Госьціца» *Л. Симакович* (Минск).

Хореографическое искусство Беларуси отличается преемственностью жанровых форм, разнообразием стилевых подходов, активным развитием эстрадного и бального танца, поиском но-

вых средств выразительности и концертных форм в области народно-сценического танца, что можно оценивать как значительный прорыв в позиционировании и самоутверждении национальной специфики в контексте мировой художественной культуры.

В современном национальном кинематографе внимание обращено к историко-патриотической теме, творчеству деятелей культуры и искусства прошлого. Созданы киноленты, вызвавшие познавательный интерес зрителей:

- о деятеле белорусского искусства *Язепе Дроздовиче* («Летуценні Я. Драздовіча», реж. *С. Агеенко*);
- о создателе белорусского театра *И. Буйницком* («Сцежка, сцежачка, дарога», реж. *М. Ждановский*);
- о классике литературы *Франтишке Богушевиче* («За Кушлянамі снег», реж. *М. Ждановский*);
- о жизни и деятельности *Кастуся Калиновского* («Жыві ў свабодзе», реж. *С. Петровский*);
- о теологе, реформаторе и просветителе *Сымоне Будном* («Сымон Будны. Паэма», реж. *М. Князев*);
- о писателе и просветителе *Симеоне Полоцком* («Сімяон Полацкі», реж. *С. Гайдук*);
- о князьях *Ягайло* и *Витовте* периода Великого Княжества Литовского («Западня для зубра», реж. *В. Шевелевич*);
- о белорусских женщинах времен Великого Княжества Литовского *Барбаре* и *Урсуле Радзивилл*, *Эмилии Плятер* («Ветерок качелей», реж. *С. Гайдук*).

Зритель увидел фильмы, посвященные древним городам: Кричеву, Мстиславлю, Несвижу, Новогрудку, Полоцку, Турову, Гродно, Заславлю.

Достижения национальной культуры, творчество деятелей искусства поддерживает государство, изыскивая ресурсы для обновления материально-технического базиса и укрепления кадрового потенциала творческих учреждений и организаций, финансируя фестивали, юбилейные и праздничные концерты, творческие проекты.

Среди новых форм стимулирования творчества – премия Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» и специальная премия Главы государства, которые присуждаются деятелям культуры за крупные достижения и весомый вклад в развитие культуры страны.

Новая форма поощрения молодых исполнителей – гранты специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Лауреатами и стипендиатами этого фонда являются деятели искусства, достигшие высокого уровня мастерства. Многие лауреаты уже стали зрелыми исполнителями и достойно представляют отечественную школу музыкального исполнительства в стране и за рубежом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **Раздел III**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ ПОЗНАНИЯ**

*Специфика искусства.  
Образно-символические средства искусства.  
Художественное образование.*

РЕПОЗИТОРИЙ ИМБГУКИ

## Глава 7

### Специфика искусства

---

Искусство как синкретическая деятельность человека в первобытном обществе в процессе исторического развития трансформировалось в самостоятельную область материального и духовного производства. Первые эстетические мысли об искусстве, о том, что такое красота, мы находим в древнейших восточных трактатах «Веды», «Авеста», у античных философов, в религиозных средневековых сочинениях.

Российский культуролог *М. С. Каган* сформулировал важный концептуальный вывод о трех способах человеческой деятельности – материальном, духовном и художественном, которые порождают три слоя культуры [78, с. 185]. В феномене культуры философ усмотрел духовно-материальную слитность, «опредмеченную» в продуктах творчества и «распредмечиваемую» в процессе художественного восприятия этих продуктов.

Искусство – фундаментально-значимый элемент структуры и содержания культуры. *Ф. Ницше* ставил искусство выше религии, морали и науки, т. е. истины и объективного знания. По его мнению, искусство не отрицает земной мир во имя потусторонней жизни, не пытается улучшить его в духе абстрактно понятого прогресса и гуманизма, а принимает таким, каков он есть, – со всей жестокостью, болью, страданиями и ужасами, с его вечной борьбой сталкивающихся между собой сил [140].

Специфику художественного творчества изучают специальные дисциплины – искусствоведение и эстетика. Автор первого научного трактата в этой области – «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» – итальянский живописец и архитектор *Дж. Вазари* (1511–1574).

В XVIII в. заметный вклад в теорию искусства и художественную критику внесли философы *И. Винкельман*, *Д. Дидро*. Немецкий исследователь *А. Баумгартен* ввел в оборот термин

«эстетика» для обозначения «науки о чувственном знании». Обогастил понимание эстетики как философии искусства *Г. В. Ф. Гегель*.

В научной литературе следующих двух столетий встречаются различные определения специфики искусства. Их анализ позволяет заключить следующее.

Во-первых, искусство – духовное отражение и освоение действительности, средство формирования и развития способности человека преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

Во-вторых, искусство – неотъемлемый элемент культуры, в котором аккумулируются художественные ценности.

В-третьих, искусство – форма чувственного познания мира.

В настоящее время специфика и проблемы искусства составляют предмет познания культурологии, социологии и психологии. *Культурологи* исследуют искусство как составную часть духовных ценностей общества. *Психологов* интересует психология творчества и его восприятие человеком. *Социологи* изучают закономерности взаимодействия искусства и общества, влияние художественного творчества на социальную практику, сознание, поведение и отношения людей.

Искусство познается наукой как текст и знаковая система, как игра, удовольствие, проявление иррационального и бессознательного начала в человеке. *Ученые объясняют искусство как способ самовыражения и самосознания человечества через личность художника.*

В гуманитарных науках принято выделять три способа человеческого познания: *рациональный* (логический, основанный на научных знаниях); *эмоционально-чувственный*; *иррациональный* (базирующийся на интуиции).

Американский культуролог русского происхождения *П. А. Сорокин* на основе названных способов познания вывел три типа искусства: идеационный, сенсетивный и идеалистический [184].

*Идеационное искусство* направлено на религиозную тематику, изображение «вечного», абсолютных принципов нравственности, исходящих от Бога и изложенных в библейских заповедях. Оно доминировало в эпоху Средневековья. Реалии чувственного восприятия мира выступают в нем как средство религиозного влияния на сознание верующих, а не как объект

художественного образа. Творцы искусства – «инструменты» «Божьей воли». Их произведения, результаты творчества – не личная заслуга, а плод «божественного предвидения».

В основе *сенситивного искусства* – образ чувственно воспринимаемой действительности. Для него характерно стремление к реализму и натурализму. Оно индивидуализировано, темы и сюжеты – из реальной жизни. Персонажи – простые люди. Предназначение искусства сенситивной культуры – доставить субъектам культуры удовольствие.

*Идеалистическому искусству* свойственно религиозное и светское содержание. Его главная задача – отражение разумного и прекрасного в бытии. Исходным принципом является представление, что жизнь разнообразна, она неисчерпаемый источник чувств, ощущений, желаний, представлений, предпочтений. В художественных произведениях преобладают аллегорические образы. Персонажами становятся благородные, героические личности.

В искусстве *идеалистического периода* (Возрождения и Просвещения) творец обращается к аудитории, вступает с ней в диалог, приглашает ее к сотрудничеству в интерпретации произведения. Реципиенты становятся активными субъектами творческого процесса.

Искусство – отраженный в художественной культуре мир образов, полет фантазии, желание понять смысл жизни, ее подлинные ценности. Это материализованный в произведениях продукт творчества человека – например, Софийский собор в Полоцке, костел Божьего тела в Несвиже, Мирский дворцово-замковый комплекс, лик Богоматери белорусских икон. Искусство воплощено в средневековой готике, образах ренессансных мадонн, многообразии тем и сюжетов, замысловатой цветовой палитре, интригующем новаторстве импрессионистов, загадках и тайнах сюрреализма. Это творения именитых художников: В. Ваньковича, А. Горавского, Я. Дамеля, К. Малевича, Ф. Рушца, М. Савицкого, Н. Сильвоновича, И. Хруцкого, М. Шагала, литераторов: М. Богдановича, Я. Коласа, Я. Купалы, А. Мицкевича, В. Быкова, И. Мележа, В. Короткевича; композиторов: А. Богатырева, Е. Глебова, А. Мдивани, М. Огиньского, Ю. Семеняко; скульпторов: З. Азгура, А. Заспицкого, С. Селиханова; театральных режиссеров: И. Буйницкого, В. Елизарьева, Е. Миновича; кинорежиссеров: В. Гардина, В. Корш-Саблина, М. Пташука, В. Турова.

Искусство многогранный феномен. Оно существует как система видов и жанров, которые взаимосвязаны между собой, сакральны и уникальны. Это образ мира и человека, переработанный в сознании художника и выраженный в звуках, красках, формах. В образах отражается пульс бытия, мировоззрение, героическое и трагическое, благополучие и несправедливость цивилизаций, историко-культурных эпох.

В истории эстетической мысли понятие «образ» стало использоваться начиная с конца XVIII в. Понятие обозначает сущность искусства как отражения жизни в мышлении его творцов.

Образ – форма субъективной реальности, локализуемой в сознании художника, воплощающейся в произведениях искусства, воспринимаемой эмоционально-чувственным миром реципиента. В образе синкретически слиты познание, аналитическое осмысление и проектирование реальности. Посредством художественного образа искусство отражает процесс исторического развития человечества – эволюции материально-технического производства, экономического и политического строя эпох и народов, общественного сознания в его духовно-ценностных, социально-психологических проявлениях. Исследователи усматривают в нем и реализацию инстинкта подражания природе, и средство коммуникации художника с обществом, и источник познания противоречивой реальности, закодированную информацию о бытии и нравах народов.

Важнейший аспект диалектики искусства – способность одновременно быть подобием реальной жизни и отличаться от нее, являться результатом одухотворенного человеческого бытия и изображенной художником идеальной моделью существования, доставляющего эстетическое наслаждение и нравственное удовлетворение. Это обуславливает мощное эмоционально-чувственное воздействие искусства на человека: вызывает глубокие душевные переживания от созерцания изображенных сюжетов; эстетическое наслаждение от уникальности мастерства художника; интеллектуальные размышления о событиях исторической эпохи, ее смыслах и ценностях.

Искусство – это специфическая система образов, символов, художественного «языка».

Искусство – процесс и совокупный результат человеческой деятельности, направленной на *практически-духовное освоение*



ние мира. Функционально оно выступает как действие, знание и просвещение, художественный анализ мира, катарсис (очищение) и суггестия (воздействие на подсознание), как формирование творческого духа, ценностных ориентаций. Искусство присутствует почти во всех видах социальной практики, что дает основание культурологам выделять его в относительно автономную форму культуры, наделять функцией «связующего звена» между материальной и духовной культурой.

Известный белорусский культуролог *Н. И. Крюковский* утверждал: «Зусім натуральна было б уявіць сабе, што і ў сярэдзінных узроўнях культуры як іерархічнай сістэмы існуе пласт, і пласт дастаткова шырокі, таго, што звычайна называюць мастацкай культурай, дзе *матэрыяльнае і духоўнае* выступаюць у пэўнай ступені ўраўнаважанымі, утвараючы нейкае куды больш цэласнае, і ў пэўных выпадках нават гарманічнае, адзінства» [88, с. 126].

Достижение целостности культуры обеспечивается благодаря тому, что искусство как важнейший компонент художественной культуры использует комплекс образных средств выразительности. Создавая мир «вторичной реальности», оно становится для человека источником жизненного опыта, осмысленного и оцененного воображением художника, понимаемых им подлинных смыслов и ценностей.

Таким образом, искусство занимает специфически-уникальное положение в мире культуры. Эта форма духовной культуры сочетает в себе ряд функций, отражает действительность и одновременно предлагает «альтернативную» модель реальности, являющуюся плодом воображения, творческих дерзаний и сомнений художника. Оно формирует чувственное (эстетическое) восприятие человеком окружающего мира. Искусство интерпретирует и эстетически оценивает действительность, отражает ее в художественных образах, развивает интеллект и духовные потребности, способности личности. Искусство – все то, что окружает нас в повседневной жизни, приходит в наш дом с экранов телевизоров и видео, звучит на эстраде и в аудиозаписях. Оно осуществляет миссию социализации и инкультурации личности, приобщения ее к духовно-нравственным идеалам, без которых современное цивилизованное бытие невозможно.

## Глава 8

### Образно-символические средства искусства

---

Пространство искусства «граничит» с материальной культурой и культурой духовной. Поэтому культурологический анализ его образно-символических средств предполагает познание специфики, механизмов взаимодействия материальных и духовных начал.

Пограничным видом, который соединяет сферу материального и духовного производства, является дизайн.

**Эстетические средства дизайна.** Национальный дизайн представляет Белорусский союз дизайнеров. Он обеспечивает сотрудничество с дизайнерами России, Международной общественной ассоциацией «Союз дизайнеров».

Дизайнерское творчество интенсивно развивается, отражая культурную самобытность народов, стран и регионов. Формируется система профессиональной подготовки дизайнеров. Белорусская государственная академия искусств с 2003 г. выпускает специалистов в области дизайна виртуальной среды, а с 2005 г. – в сфере эксподизайна. Определенный вклад в кадровый потенциал дизайна вносят Национальный дизайн-центр, Белорусский союз дизайнеров, некоторые частные образовательные учреждения.

Дизайнерское искусство воплощается в видах культурной деятельности: промышленный дизайн; графический дизайн; дизайн интерьеров; дизайн одежды и аксессуаров; дизайн виртуальной среды; дизайн выставочных экспозиций; ландшафтный дизайн [96, с. 19–25; 114].

С одной стороны, дизайн как составная часть художественной культуры непосредственно зависит от запросов производства, преобразуемой социальной среды. С другой стороны, дизайн выполняет эстетическую функцию; она заключена в образно-композиционной специфике, достаточно выразительна, оказывает значительное влияние на духовную жизнь социума. К примеру, *цвет* в дизайнерском произведении, безусловно, имеет эстетическое значение.

Эстетический потенциал заключен в структурных элементах дизайнерского произведения: цвете, фактуре, материале, силуэте вещи, пропорциях, симметрии продукта.

*Фактура вещи* влияет на *цвет* и является в отношении к нему более содержательным и устойчивым компонентом структуры. Эстетическую ценность имеет качество *материала*, из которого произведена вещь. От него зависит *геометрическая структура* со специальным силуэтом, пространственными особенностями (пропорция, ритм, симметрия).

Содержательный элемент структуры дизайна – *силуэт вещи*. Его выбор дизайнером зависит от творческого воображения и материала, отличающегося фактурой и цветовой гаммой. Силуэт влияет на конструкцию и эстетические качества вещи. Утилитарные свойства предмета востребованы и по достоинству оцениваются, если они соответствуют художественным критериям.

Сердцевинный структурный элемент дизайнерского произведения – *функция вещи*. Она определяет *идею* продукта производства, его назначение, практический смысл. Именно функция предопределяет конструкцию, выступая относительно нее как *содержание к форме*.

Процесс создания дизайнерского произведения имеет свои *закономерности*. Он начинается с рационального осмысления идеи, функции, конструкции вещи, ее цвета, формы, фактуры. При этом учитываются технологические возможности производства, инновационные достижения, закономерности взаимодействия человека и культуры.

*Средства дизайна* – объем, пространство, пропорции, ритм, контраст, цвет, фактура вещи. Цель дизайна – придание объектам, предметам взаимосвязанных характеристик и качеств (красота, целесообразность, гармоничность, способность вызывать чувство психофизиологического комфорта, экономичность, удобство пользования).

Дизайн как подготовка дипломированного специалиста возник в первой четверти XX в. в Германии (1919) и СССР (1920). Его развитие ускорилось во второй половине прошлого столетия, когда он проник в сферу машиностроения, рекламы, печатной продукции.

**Своеобразие декоративно-прикладного искусства.** Между дизайном и прикладным искусством обнаруживаются общие черты. Эти виды творчества удовлетворяют утилитарно-материальные запросы людей и оказывают эстетическое воздействие на личностные качества.

Вместе с тем прикладное искусство отличается от дизайна. Искусство дизайна связано преимущественно с крупным производством и его технологиями, преобразованием социально-культурной среды, а прикладное искусство – результат индивидуально-кустарного, но высокотворческого труда.

В структуре прикладного искусства и дизайна выявляются идентичные уровни, отражающие эстетические достоинства объектов творчества: цвет, фактура, материал, объем, конструкция, функция. Однако прикладное искусство отличается от дизайна на каждом из этих структурных уровней. Например, цвет в дизайне играет преимущественно эстетическую роль. В прикладном искусстве цвет в большей степени обусловлен утилитарными мотивами творчества, возможностями и приемами ручного труда.

**Эстетические свойства архитектуры.** К архитектурной группе относится архитектура, которую издавна называют «застывшей музыкой». Это искусство проектирования и строительства зданий разных типов, которое отражает в художественно-образной форме представления человека о мире, пространстве, времени. Зодчество формирует культурное пространство для жизни, трудовой деятельности, досуга. Оно по мере своей эстетичности, духовности отличается от прикладного искусства. Так, фактурный спектр значительно богаче: рядом с натуральными материалами (камень, дерево) используются искусственные – стекло, плитка, пластмасса, украшающие современные интерьеры. Эстетизируется не только материал, но и цвет, силуэт, конструкция. Образно-эстетическое начало в архитектуре связано с ее социальными функциями, материализуется в объемно-пространственной и конструктивной системе строений.

В архитектуре образно-символическое начало рождается тогда, когда в пространственной форме технического сооружения (здания) общим композиционным строем, системой пропорций, тектоники, фактурных и цветовых отношений выражается определенное эмоционально-духовное состояние: торжественное или лирическое, скорбное или радостное, праздничное или обыденное. Выразительная структура архитектуры проявляется в пластическом мотиве или его противоположности. Например, на контрасте мотивов массивного центрального

объема, несущего на себе купол, и легких крыльев колоннад построено решение Казанского собора в Санкт-Петербурге.

Основными выразительными средствами зодчества являются композиция, ритм, архитектоника, масштаб, пластика, синтез искусств. Для гармонизации пространственных форм используются такие композиционно-образные приемы и средства, как симметрия и асимметрия, цвет, контраст, соразмерность частей и целого, пропорции.

Художественная выразительность произведений зодчества усиливается подбором фактуры, цвета, конструкции, декоративных элементов, выявлением формы с помощью светотени. Каждое строение, даже самой совершенной художественной формы, не существует само по себе, а вместе с другими архитектурными объектами и окружающим ландшафтом создает архитектурно-пространственную систему, высшей ступенью которой является архитектурный ансамбль. Только ансамблевые сооружения, где каждый элемент функционален и по художественному целесообразен и органически взаимосвязан с другими, создают архитектурный образ большой эмоциональной силы.

Творческими образцами архитектурных ансамблей являются Гомельский дворцово-парковый ансамбль, Мирский замково-парковый комплекс, Несвижский дворцово-парковый ансамбль, усадебно-парковый комплекс М. К. Огиньского (Залесье), Дворец Независимости в комплексе с площадью Государственного флага (Минск).

**Эстетическая природа орнаментики.** Возникновение *орнаментики* относится к временам глубокой древности. Стремление человека украшать свой быт родилось на первых ступенях развития культуры и встречается в примитивном виде у древнейших народов нашей планеты.

В последующие эпохи орнамент выступает в неразрывной связи с другими видами искусства: для украшения интерьера и экстерьера зданий, при создании тканей, мебели, бытовой утвари и других изделий. Живопись, архитектура, скульптура широко пользуются этой формой декора.

Как сложная и специфическая художественная структура орнамент составляет неотъемлемую часть предмета, подчеркивает его архитектурные особенности. Внесение орнамента

в предмет становится формой проявления синтеза в искусстве. Примерами такого синтеза могут служить любой предмет прикладного искусства с орнаментированной поверхностью, различные виды одежды из тканей с орнаментированным рисунком. Выполняя роль украшения предметов, орнамент осуществляет эстетическую функцию. Произведением искусства является украшенный орнаментом предмет.

Длительное время орнаменту не считали самостоятельным искусством, а отождествляли с искусством прикладным. Структурно же орнаментика отличается от дизайна и прикладного искусства. С точки зрения культурологии орнаментика насчитывает всего три уровня: цвет, раппортный элемент и сетка. Цвет в ней ориентируется на полюс чувственной формы, а сетка – на полюс рационального содержания. Цвет воспринимается периферией зрительного анализатора, а сетка, как абстрактно-геометрическая его суть, – центром этого анализатора. Основа орнаментики – ритмическая «сетка», на которой размещаются элементы художественного украшения.

Значимость орнаментики в системе выразительных средств искусства несомненно, нежели украшательская функция. Она не ограничивается одним только прикладным характером.

В отличие от цвета, фактуры, пластики, которые не могут существовать вне определенного предмета, не потеряв при этом своей образности, орнамент может сохранить ее даже во фрагментах или при перерисовке. Орнаментальным мотивам присуща устойчивость, временная продолжительность использования.

Творческий процесс создания произведения искусства невозможен без знаний и опыта предшествующих поколений. То же происходит и при создании орнамента. Новые поколения художников всегда применяли в своем творчестве орнаментальные мотивы прошлого, но всякий раз под влиянием определенных общественно-исторических условий, культурной преемственности они «сообщали» этим мотивам современные черты. Эти черты впоследствии становились неотъемлемой составляющей нового стиля. Орнаменты Возрождения, барокко и рококо, ампира и модерна объединяет способность четко выразить принадлежность стилю независимо от того, на каких произведениях искусства они отражены, будь то мебель, одежда или фасады и интерьеры новых построек.

В момент создания новой орнаментики значение имеет не только умелое использование художественного опыта прошлого. Это всегда и эмоциональное выражение чувственных личных впечатлений художника или архитектора, связанных с декоративным украшением интерьера, отображением явлений природы, мотивов народного творчества, созданием графических композиций. Философ *И. Кант* высоко оценивал орнаментуку как вид искусства и считал, что она служит «перевалочным пунктом», с которого начинается преимущество духовного над материальным.

Орнамент – часть художественной культуры общества. Изучение и освоение богатейшего наследия этой составляющей мировой культуры способствует воспитанию художественного вкуса, обогащению истории культуры, духовного мира человека.

**Средства музыкального искусства.** Архитектоническая группа искусств, в силу статичности их произведений, выражает *душевные состояния*, устойчивые эмоции и чувства художников. Искусства же словесно-музыкальной группы выражают *движение эмоций и чувств* их творцов. Разница эта обусловлена художественно-выразительными возможностями, характером используемых технологий и инструментов, способами формообразования. Наиболее отчетливо это проявляется в строении музыкального образа, природа которого, по определению *Б. Асафьева*, интонационная.

*Интонация* – это звуковое, ритмическое выражение настроений, чувств, переживаний человека. Музыкальное произведение имеет иерархическое строение, которое соединяет форму и содержание. Первичная ступень структуры произведения – *темподинамика*. Ее можно сравнить с цветом в архитектуре.

Следующим структурным уровнем является *инструментовка*, или тембровая характеристика звуковой формы образа. Инструментовка соответствует фактуре произведения.

Ближе к полюсу *содержания* находится структурный уровень – *гармония*. Она пронизывает и насыщает материал произведения, влияет на общее эстетическое впечатление, оценку произведения несравненно сильнее, чем инструментовка и темподинамика.

Содержание произведения воплощается в *мелодии*. Ее искажения негативно воспринимаются слушателем, снижая эстетические достоинства произведения.

В морфологии музыкального произведения выявляются иные выражающие его смысл и содержание не менее значимые структурные уровни: *тема и идея*.

Наша классификация вытекает из культурологического подхода к анализу структурного поля музыки, вписывается в предмет художественной культуры.

Музыка влияет не только на эмоции, чувства, телесную моторику, интуицию, эстетические представления, способности к созерцанию, воображению. Противоречие между влиянием музыки на личность и невозможностью ясно выразить содержание ее воздействия оставляет открытым ответ на вопрос: что музыка «говорит» человеку и какое «послание» в ней заключено?

Задача музыки – формирование эстетических взглядов и представлений личности при помощи музыкальных средств и методов. Инструментом в музыке выступает *интонация*. Ей «подчинены» музыкальный материал, музыкальные образы, музыкально-художественные темы и идеи.

Музыкальное произведение – воплощение внутреннего мира композитора, его творческого замысла, способностей развивать и обогащать музыкальные традиции, применять новые музыкальные формы, стили, жанры, техники, символики музыкальных инструментов, смысловые амплуа тональностей.

**Отражение действительности в театральном искусстве.** Театр – зрелищный вид искусства, представляющий собой гармоничный синтез различных искусств – литературы, хореографии, вокала, изобразительного искусства и др. Он обладает спецификой: действительность отражается (изображается) посредством драматического действия, главным носителем которого является актер.

Исторические истоки театра – древнейшие охотничьи, сельскохозяйственные и другие ритуальные празднества, в аллегорической форме воспроизводившие явления природы или трудовые процессы.

Белорусский театр, к примеру, возник с календарных семейно-бытовых обрядов и праздников, хороводов, игр. На их основе сложилось искусство народных актеров-скоморохов.



С XVI в. действовал народный кукольный театр батлейка. В XVII–XVIII вв. в коллегиумах и братских школах существовал школьный театр с характерными для его показов интермедиями. Функционировали частные дворцовые театры: несвижский театр Радзивиллов, шкловский театр Зорича, театры в Слуцке, Слониме, Могилеве.

На ранних стадиях развития театра – в народных празднествах – пение, танец, музыка и драматическое действие существовали в *неразрывном единстве*. В процессе развития и профессионализации театр утратил свой первоначальный синтетизм. Образовались три основных вида театрального искусства: драматическое, оперное и балетное, а также промежуточные формы: театр оперетты, пантомимы, миниатюры, кукол, эстрады.

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры. С общественным развитием связаны его расцвет или упадок, позитивные и негативные тенденции, воздействие на духовную жизнь граждан.

Театр предполагает не только коллективные усилия в процессе создания спектакля, но и коллективное его восприятие. Эстетической цели театр достигает, если сценическое действие находит отклик у зрителей.

Искусство театра проявляется во взаимодействии со зрителем. Оно основано на эмоциональном, духовном контакте сцены и зрительного зала. Нет этого контакта – значит, нет и живущего по своим эстетическим закономерностям спектакля. Душа актера устремлена к зрителю точно так же, как душа зрителя обращена к актеру. Искусство театра живет, волнует и захватывает зрителя в те счастливые мгновения, когда по незримым «проводам» происходит обмен духовных энергий актеров и зрителей. Театр зиждется на активном эмоциональном общении тех, кто творит на сцене художественное произведение, и тех, для кого оно создается.

**Эмоционально-образные средства хореографического искусства.** Танец относится к виду искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Он неразрывно связан с музыкой, содержание которой воплощается в ритмике и композиции движений исполнителя танца.

Искусство танца – одно из древнейших проявлений народного творчества, неразрывно связанного с трудовой деятельностью, эстетическим восприятием реальности. Наши предки отмечали танцами многие важные события своей жизни: рождение, смерть, победы в войнах. Посредством танца они выражали пожелания дождя, солнечного тепла, плодородия, защиты и прощения богов.

У каждого народа свои традиции искусства танца. Хореографические элементы белорусского народного танца связаны с песней, музыкой, драматическим действием и занимали значительное место в обрядах и играх прошлых эпох. Они бытовали до середины XX в., а некоторые существуют и сейчас. Основные черты народного танца – пластика, движение как средство художественной выразительности, инструментальное сопровождение, закрепление и повторение фигур; они разнообразны тематически, композиционно, по ритму и рисунку движений, эмоционально-эстетическому восприятию. У белорусов преобладали массовые танцы, а женский и мужской танцы существенно не отличались. Различия имели танцы, которые исполнялись для себя (бытовые), и сценические, культовые.

Первоначально танец был неотделим от слова, песни. Позже элементы танца растворились в обрядовом действе. Постепенно, шлифуясь в «водовороте» многовекового народного творчества, он получил устойчивые формы и выделился в самостоятельный вид искусства, который отражает в специфически хореографических обобщенных образах действительность, раскрывает внутренний мир человека.

Анализ основных тенденций развития народного танца свидетельствует, что в XX в. начался процесс ассимиляции традиционного в бытовых танцах. Обозначилось своеобразие крестьянского и городского танца, появляются новые бытовые и бальные танцы. Обновился сюжет народных танцев, трансформировалось их музыкальное сопровождение. Распространяется импровизационный сольно-массовый танец, когда участник танцует один или среди группы исполнителей, свободно импровизируя. Из городских танцев выделились придворные, бальные и салонные. Эти танцы стимулировали развитие европейского балета.

Танец отличают от других видов искусства средства художественной выразительности: пластика, мимика, динамика,

ритмика, пространственный рисунок, композиция, костюм, реквизит.

Танец способен пробуждать лучшие качества – добродетели. Древнегреческий философ Платон оценивал музыку и танец как сильнейшие воспитательные средства, которые проникают в глубь души человека, одухотворяя, облагораживая его чувства и поведение.

**Средства изобразительного искусства.** Строение художественной культуры слагают искусства так называемой изобразительной группы – живопись, скульптура, графика, художественная фотография.

Внешним, формальным уровнем в изобразительном искусстве является *цвет*. В полной и выразительной форме он выступает в живописи. В графике функционирует в своей ахроматической разновидности (черно-серо-белая гамма), а в скульптуре вообще замещается пластичностью, аналогичной роли цвета в живописи. В изобразительном искусстве цвету отводится чисто эстетическая или символическая значительность. Он несет ощутимую художественную нагрузку, хотя и является формальным пластом художественного произведения и образа. Характерно в этом смысле творчество известного белорусского художника *Л. Щемелёва*.

За цветом выделяется *линия*. Она очерчивает и организует *цветовую плоскость* картины. Линия также, несмотря на ограниченность своих возможностей, имеет самостоятельную эстетическую ценность и выразительность.

Разъединяя и соединяя цветовые пятна, *линия* «создает» материал, форму для следующего уровня образной структуры произведения – *контура*. Он выразительно выступает в живописи, скульптуре, графике.

*Контур* представляет собой более сложный уровень структуры произведения изобразительного искусства; создается с помощью линий как его составных частей. Контур имеет достаточно большой набор выразительных возможностей, может быть округлым и прямоугольным, симметрическим или асимметрическим, уравновешенным или хаотичным, спокойным или напряженным.

Широкий спектр значений в произведении изобразительного искусства заключен в *композиции*. Она составляется из конту-

ров, связанных между собой на плоскости картины или в общем силуэте произведения. Может быть симметрической или асимметрической, вытянутой по горизонтали или вертикали, насыщенной контурами или свободной.

Композиция «организует» плоскость картины в соответствии с законами ритма, симметрии и пропорциональности, одновременно создавая переход к следующему структурному уровню – *перспективе*.

Перспектива усиливает фактор духовности в сравнении с фактором материально-чувственным, который определяется цветом, линией, контуром и композицией. Благодаря компоновке линий и контура на плоскости картины или рисунка возникает в воображении трехмерное пространство, именуемое перспективой.

Если в скульптуре трехмерное пространство выступает как определенная реальность, то в живописи и графике является условным, несуществующим.

В живописи конкретные предметы предстают не случайным и хаотичным набором, а группируются с выразительно обозначенным смыслом, во взаимной связи. Принцип такой группировки реализуется в *сюжете*.

Сюжет представляет собой компонент образной символичности произведения изобразительного искусства.

Если в сюжете картины присутствует человек, он обычно притягивает на себя смысловое содержание сюжета, выступает как его самостоятельный предмет на двух структурных уровнях.

На первом уровне – *типаж*, изображение физического облика человека, его лица, тела, одежды. В скульптуре, живописи, графике типаж выступает как предмет эстетически-информационной насыщенности. Художник находит выгодные по своим возможностям средства для отражения и выражения типажа – пластической анатомии: пропорций тела, черт лица, особенностей одежды.

На втором структурном уровне художник выявляет содержание характера человека с помощью позы, жестов, мимики, раскрывая замысел и тему произведения.

*Тема* – содержательная категория, выражает преимущественно духовную сущность скульптуры, живописного полотна, графики.

Завершает иерархическую структуру произведения изобразительного искусства – *идея*. Это внутреннее смысловое ядро,

содержательный полюс произведения и образа. Идея предстает не в форме знаково-символической. Она выражает основную мысль художника в зрительно-чувственной форме и обращена к внутреннему миру человека, общественным явлениям, отношениям между людьми, их быту, окружающей природе, изменчивой действительности. Органично вписываясь в национальные культуры, живописное творчество лучших их представителей выражает свойственные всем людям, общечеловеческие духовно-нравственные ценности и принадлежит мировой сокровищнице художественной культуры.

**Художественно-выразительные средства литературы.** Образ в художественной литературе обусловлен характером материально-знаковых средств, обеспечивающих его (образа) изобразительно-выразительные возможности. «Писатель оперирует словами, – отмечает *М. С. Каган*, – каждое из которых содержит некое абстрактное понятие, но он должен так скомбинировать эти понятия, чтобы их сцепление вызвало в сознании читателя образ именно конкретного описываемого явления и одновременно его человеческую ценность» [78, с. 266].

При конструировании литературного образа слово, язык являются «строительным материалом», как цвет в живописи, звук в музыке, жест в танце. Поэтому литературное произведение сохраняет ту же иерархическую микроструктуру, что и другие виды, жанры художественной культуры, но отличается своей спецификой.

В литературе внешне-чувственная, материальная форма более тесно совмещается с содержанием, сохраняя знаково-образный характер художественной культуры.

Исходный формальный уровень литературного произведения – *язык* общения людей, роль которого можно сравнить с цветом в живописи. Он представляет собой единство смысла, звука и художественного образа. Выразительно это проявляется в поэзии, где внешнее звучание, ритмика и рифма играют незаменимую роль в создании литературного образа.

Художественно-выразительное средство литературы – *слово* как языковая единица, наполненная смысловым содержанием. Воздействие слова на чувства и духовный мир человека достигается путем дополнительного обогащения его значений (тропами).

В основе тропов – сравнения, эпитеты, метафоры, аллегории, метонимии, гиперболы и т. д. (К примеру, у Я.Коласа: «А сам дарэктар, з вузел ростам, / Ё сваім уборы бедным, простым, / У зрэбных портках і кашулі, / Стаяў, як бы яго прыгнулі.)

Для создания литературного образа слова связываются не только внутренней лексической семантикой, но и общими синтаксическими связями, объединяющими группу слов в самостоятельные смысловые единицы. Их именуют *синтагмами*. Предложения-синтагмы несут эстетическую нагрузку, материализуются в афоризмах, пословицах, крылатых изречениях, придают тексту произведения целостность.

Содержание литературного образа заключено в *сюжете* произведения. Сюжет выражает действие, описанное в произведении, его *композиционное* строение (оформление).

Сюжетную логику и причинно-результативную закономерность литературного действия определяет *фабула*. Она представляет собой внутренний смысл, содержание сюжета, а сюжет – своеобразно оформленную фабулу.

Внешний, телесный тип человека как личности, которая действует в литературном произведении, обозначается словом *типаж*. Смысл его тот же, что и в изобразительном искусстве, с тем только отличием, что выявляется в действии через словесное описание. Играя роль внешней, телесной оболочки человека как действующей личности, типаж имеет сущностное содержание – характер главного героя литературного произведения. Характер в литературе существует не в пространстве, а во времени, проявляясь в поступках героя, его коммуникации, включая высказывания и мысли, отражающие его чувственно-материальную и рационально-духовную природу.

*Тема* литературного произведения связана с проблемами бытия личности, общества. Характер здесь выступает как внешнее индивидуализированное проявление социальных факторов, обстоятельств, закономерностей и тенденций.

Социальное содержание литературного произведения определяет *идея*. Она составляет основу образной структуры сочинения, его внутреннее смысловое ядро.

Таким образом, слово как языковая единица, наполненная смысловым содержанием, – главное образно-символическое средство, отличающее художественную литературу от других видов искусства.

**Средства киноискусства.** Кино как род искусства сформировалось на технической базе кинематографии и объединяет в себе возможности пространственных и временных искусств. В кино синтезируются эстетические особенности литературы, театра, изобразительного и музыкального искусств.

Одно из главных средств выразительности киноискусства – фотографическая природа отображения, которая дает возможность достигать точного воплощения действительности. Произведение этого вида искусства создается при помощи кинотехники. Кинокамера фиксирует фазы движения объекта на киноплёнке в виде ряда последовательных фотоснимков (кадров киноизображения). Затем эти кадры проецируются на экране.

В начале XXI в., с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие «*цифровой кинематограф*» – новая эпоха в развитии производства фильмов без использования киноплёнки. Современные цифровые технологии обеспечивают высокое разрешение изображения, качественную цветопередачу, недоступные ранее возможности для видеографики и спецэффектов в кино.

В истории развития кино четыре знаменательных периода: изобретение кинематографа (1895 г.); «немое кино» (1920-е гг.); звуковое кино (1930–40-е гг.); современное кино.

В Беларуси первые фильмы созданы в 1920-е гг.: «Лесная быль», «До завтра» (реж. Ю. Тарич), «Кастусь Калиновский» (реж. В. Гардин), «В огне рожденная» (реж. В. Корш-Саблин). Значительный вклад в развитие белорусского кино внесли режиссеры В. Туров, М. Пташук, В. Никифоров, Б. Степанов, В. Рубинчик, В. Дашук. Лучшие белорусские фильмы отличаются стремлением раскрыть сущность национального характера, самобытность культуры и менталитет белорусов.

По мере усложнения сюжетов формировались новые жанры кинематографа, контрастнее проявлялось их художественное своеобразие, апробировались нетрадиционные изобразительные средства и методы. Фильмы демонстрируются в кинотеатрах, по телевидению, распространяются «на видео» в форме видеокассет и видеодисков. С появлением Интернета стало доступным скачивание кинофильмов в форме видеофайлов на сайтах или посредством пиринговых сетей, их просмотр в режиме онлайн.

Типы произведений кинематографа: художественные, документальные фильмы; по продолжительности трансляции – короткометражные и полнометражные.

В художественных фильмах отражены события, реконструированные актерами. В документальных фильмах – факты реальной действительности.

В основе документального фильма съемки подлинных событий и лиц. (Реконструкции подлинных событий не относятся к документальному кино.) Темой для этих фильмов становятся общественные события, культурные явления, научные факты и гипотезы, действия знаменитых персон, и их субъекты нередко поднимаются до глубоких философских обобщений и концептуальных идей.

К документальному кино относятся научно-образовательные фильмы. Исследования показывают, что наглядный, «отшлифованный» материал, преподнесенный в документальном фильме, усваивается человеком гораздо лучше, чем лекционно представленный ученым или преподавателем в массовой аудитории.

Теоретико-прикладной анализ образно-символических средств искусства свидетельствует о том, что художественная культура характеризуется специфичным влиянием на духовную жизнь человека, развитие его способностей и дарований. Это духовно-творческий процесс освоения человеком ценностей прекрасного, доставляющий удовлетворение, вызывающий душевный подъем и высокие чувства, «возносящие» его как личность. Искусство – отражение души человека, его переживаний, помыслов и надежд, благородных и недостойных поступков, а также интеллекта и таланта художника, полета его фантазии, искреннего желания понять смысл бытия. Оно – духовный источник созидательно-творческих возможностей, оптимизма и вдохновения социума.

Таким образом, художественная культура предстает как совокупность духовно-творческих актов и отношений:

производимые культурные ценности; все виды деятельности в сфере искусства; сохранение, трансляция, восприятие, обогащение и использование наследия и достижений искусства; знания, умения, практические навыки субъектов художественного творчества; нравственно-эстетическое воспитание социальных субъектов.



## Глава 9

### Художественное образование

---

Составной элемент структуры национальной культуры – художественное образование как целенаправленная деятельность, обеспечивающая освоение личностью знаний, навыков и умений в области искусства.

Художественная культура характеризует степень и способ развития духовно-творческих способностей, талантов, потребностей социального субъекта, степень его готовности к восприятию, освоению и воспроизводству культурных ценностей.

Практически каждый человек способен к творчеству, поскольку оно – постоянный и естественный спутник его жизни. Образование и его неотъемлемый компонент – воспитание формируют устойчивый интерес к искусству. Человек постигает особенности форм и закономерности развития художественной культуры, овладевает навыками творчества. Обретает способность воспринимать красоту природы, благородные поступки людей, осознает необходимость ценить, оберегать и защищать творения человеческого разума. В процессе социализации он приобщается к духовному наследию нации, народным традициям, обрядам, праздникам.

Посредством образования и воспитания обогащается духовно-нравственная жизнь человека и общества, формируется среда эмоционально-психологического неприятия антиподов здорового бытия: недостойных поступков, равнодушия, бесцельности, праздной скуки, пренебрежительного отношения к культурному достоянию нации. На примере Беларуси рассмотрим, как функционирует система художественного образования личности. Она включает *три ступени: начальную, среднеспециальную и высшую*, предполагает взаимодействие обучаемого, преподавателя и социума в благоприятной культурно-познавательной среде.

**Начальное художественное образование.** Начальное художественное образование в Беларуси представляют детские школы искусств: музыкальные, художественные, хореографические, фольклорные, театроведческие. Из 537 таких учебных заведений 399 – музыкальные школы, 109 – школы искусств.

В 2010 г. на долю универсальных музыкальных школ приходилось 54 %, музыкальных – 34, художественных – 5, хореографических – 2 %.

Наиболее популярны музыкальные школы. Численность их учащихся в 2010 г. составила 104 843.

Происходит перераспределение количества школ между двумя их массовыми типами. За 1998–2010 гг. почти в 2 раза сократилась численность музыкальных школ и увеличилась универсальных.

В Беларуси исторически сложилась система начального художественного образования *с уклоном музыкальным*. Сегодня происходит *структурная перестройка* сети учебных заведений. Музыкальные школы перепрофилируются в школы искусств, где осуществляется комплексное эстетическое обучение и воспитание детей. Увеличивается сеть школ художественного и хореографического профилей.

В системе начального образования закладывается фундамент подготовки будущих профессиональных кадров сферы культуры. Учащиеся детских школ искусств составляют *основной контингент* средних специальных учебных заведений. Поэтому необходимы корректировка и непрерывное методическое обновление компетентностно-ориентированного обучения. Его ценностно-содержательный и технологический векторы должны обеспечивать формирование у детей систематизированных и устойчивых начальных знаний, навыков, необходимых для творческой деятельности в области искусства.

Одним из основных методов начального художественного образования является пробуждение личностного интереса к искусству, развитие способности его воспринимать и понимать, воплощать результаты познания, первоначальные умения вхождения в художественные образы.

Экспериментальная работа по изучению степени ориентированности учащихся на художественные специальности, проведенная нами в столичном колледже искусств и художественном колледже им. А. К. Глебова (Минск), выявила целесообразные механизмы профессионально-ориентационной деятельности. В исследовании приняли участие 167 респондентов.

В диагностическом исследовании нами использовались социологические средства и способы, позволяющие адекватно определить степень профессиональной ориентированности

учащихся. Респондентам был предложен специально разработанный инструментарий: «Анкета оценки профориентации в учебном заведении», «Методики изучения факторов привлекательности профессии».

Детальный анализ результатов выявил расхождения в уровнях профессиональной компетентности учащихся. Так, из 78 учащихся колледжа искусств высокий уровень компетентности выявлен у 19,1%, у большинства (72%) – средний уровень, низкий уровень – у 8,9%. Высокий уровень компетентности выявлен у 22,6% учащихся художественного колледжа, средний уровень – у 69,2%, низкий уровень – у 8,2%.

Основная причина расхождений в уровне профессионально-художественных предпочтений учащихся обусловлена, на наш взгляд, различным научно-методическим потенциалом педагогов, отсутствием у учащихся развитой мотивации к освоению будущей профессии в социокультурной сфере. Социологические данные подтверждают первоначальное наше предположение о необходимости внесения изменений в технологии и организацию учебно-воспитательной работы.

На вопрос: «Что вы знаете о своей будущей профессии?» – только 31,8% ответили, что просвещены в предмете, содержании, условиях, требуемом качестве труда, а также личностных качествах специалиста сферы культуры. Остальные 68,2% о своей будущей профессии слабо информированы, но знают, где можно получить информацию о том, насколько она востребована на рынке труда.

Выявлена тенденция, отражающая недостатки в познания профессиональной деятельности специалиста в области культуры. Она отражает несистемность ориентированных на профессиональный выбор мероприятий в образовательных учреждениях.

61,4% респондентов ответили, что на их мнение о будущей профессии повлияла информация родителей и друзей, и только 6,3% определились в своих профессиональных предпочтениях в процессе учебных занятий или посещения психолога-профконсультанта.

Отвечая на вопрос: «Какие знания, сведения, ощущения уверенности/неуверенности, сомнения и др. дает профориентационная работа в вашем учебном заведении?» – 36,4% назвали «знания и представления о мире профессии», 37,9% – «знания

о конкретной профессии» и только 25,7% – «уверенность в правильности выбора будущей профессии».

Показательны ответы на вопрос: «Какого рода деятельностью вы планируете заняться после окончания учебного заведения?» Только 19,4% ответили, что продолжат учебу в творческом вузе, 21,4% – планируют углубить полученные знания, навыки и умения на курсах, 49,6% – предпочли работу по специальности. Лишь 9,6% респондентов будущая профессия устраивает.

На вопрос: «Вы бы хотели проявить себя в выбранной сфере деятельности?» – 51,9 % ответили – «да», 20,5% – «нет», 8,7% – не задумывались над этим, 11,6% – «не знаю», мотивировав ответ недостаточным представлением о своих возможностях, 7,3% – выбранная профессия не устраивает.

Таким образом, диагностическое исследование показало, что формирование профессиональной компетентности учащихся начальных учреждений сферы культуры зависит от качественного, методически гибкого образования и информирования как его составной части.

В настоящее время в детских школах искусств осуществляется дифференцированное обучение – эстетическое для всех обучающихся и профессионально ориентированное для одаренных детей.

Практика свидетельствует, что профессионально ориентированное начальное художественное образование полезно и результативно для учащихся, стремящихся в перспективе поступить в учебные заведения сферы культуры.

**Среднее специальное художественное образование.** Более широкими возможностями для художественного образования обладают средние специальные учебные заведения. Они не только вооружают учащихся знаниями об искусстве, но и целенаправленно развивают личностные духовно-творческие качества, формируют основу профессиональных компетенций.

Фундамент среднего специального художественного образования начал закладываться в Беларуси в 1918–1924 гг. В этот период в Витебске, Минске, Гомеле, Бобруйске были открыты учебные музыкальные учреждения. Вначале они назывались народными консерваториями, а затем были переименованы в музыкальные школы и техникумы.

В 2010 г. система среднего специального художественного образования в Беларуси включала 21 учебное заведение: 11 колледжей, 8 музыкальных училищ, один лицей музыки и хореографии, один комплекс гимназия-колледж.

В настоящее время музыкальные училища преобразованы в *колледжи*. В них обучается 56% учащихся ссузов. В этой сети имеются два образовательных учреждения изобразительного искусства, один лицей, пять отделений в колледжах искусств.

Среднее специальное хореографическое образование в колледжах получают 10% от общего числа учащихся, театральное образование – 2% от общего числа учащихся.

Подготовка и воспитание кадров для социокультурной сферы осуществляется посредством применения системы знаний и навыков, умений, апробированных художественной и культуротворческой деятельностью. Учащиеся овладевают основами художественной или культурологической специальности, базовыми знаниями по гуманитарным и специальным художественным дисциплинам. У них вырабатываются навыки демократической коммуникации, работы в художественном коллективе, исполнения ролевых функций в социокультурной сфере. В учебном процессе развиваются навыки и умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной пользой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений.

Способствует повышению качества художественного образования разработка концептуальной модели формирования компетенций учащихся.

*Приоритетами такой модели могут быть:*

- ревизия, актуализация и обновление содержания преподаваемых дисциплин в контексте профессионально-практических компетенций учащихся;
- создание инновационного банка дидактических материалов;
- активное использование в учебном процессе творческих проектных задач, новых методов их решения;
- реализация идей интерактивного обучения, факультативов и занятий в объединениях по интересам;
- взаимодействие учебно-воспитательного процесса с практической деятельностью учащихся в организациях и на предприятиях социально-культурной сферы;

- укрепление взаимосвязей изучаемых дисциплин с содержанием будущей социально-культурной деятельности;
- проведение системных мероприятий профориентационной направленности;
- перспективное видение направлений подготовки специалиста сферы культуры, учет тенденций развития национальной культуры;
- стимулирование мотивации профессиональной деятельности, творческого мышления, эстетической культуры в процессе решения проектных задач и проблем;
- усиление компетентностной составляющей художественного образования и воспитания.

Одно из немаловажных условий функционирования предлагаемой модели – благоприятная духовно-нравственная, интеллектуально-творческая среда учебного заведения, в которой наиболее эффективно использование потенциала современных технологий, перспектив и возможностей применения учащимися профессиональных компетенций в практической деятельности.

**Высшее художественное образование.** В учебных планах и программах высших учебных заведений сферы культуры представлены все виды искусства, его различные жанры, формы, направления и стили. В соответствии с государственными образовательными стандартами в полном объеме изучаются теория и история мировой и отечественной культуры, постигаются тенденции и закономерности развития искусства, приобретаются навыки и умения в избранной профессии.

В настоящее время в системе высшего образования Беларуси реализуется *компетентностная парадигма*. Ее целью является формирование у студентов таких качеств, как профессиональный универсализм, способность менять сферы деятельности в условиях динамичной социальной реальности и стремительно меняющихся запросов рынка. Востребованными становятся такие свойства личности, как мобильность, креативность, коммуникабельность, ответственность, способность к непрерывному образованию, конструктивному разрешению кризисных ситуаций в профессиональной деятельности.

Стратегическая цель реформационных процессов в национальной системе высшего образования – *качественное форми-*

рование профессиональных компетенций, необходимых для практической деятельности.

На компетентностном концептуальном подходе основана двухуровневая система высшего образования, которая закреплена Кодексом Республики Беларусь об образовании. Образовательные стандарты, учебные планы и программы нового поколения основаны на междисциплинарном синтезе знаний, *компетентностном подходе* к технологиям подготовки специалистов.

Подготовка по некоторым художественным и культурологическим специальностям осуществляется в Белорусском государственном педагогическом университете им. М. Танка, Витебском государственном педагогическом университете им. П. М. Машерова, Гродненском государственном университете им. Я. Купалы.

Основной контингент специалистов для сферы культуры обеспечивают три вуза – Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств.

Белорусская академия музыки открыта в 1932 г. в Минске на базе музыкального техникума. В ее структуре сегодня семь факультетов: фортепиано, композиции, музыковедения, оркестровый, народных инструментов, вокально-хоровой, музыкально-педагогический.

Белорусская академия искусств основана в 1945 г. как театральный институт (1953–1992 гг. – Белорусский театрально-художественный институт). Ее студенты обучаются на трех факультетах:

театральном (специальности – актерское искусство, режиссура, театроведение);

художественном (специальности – живопись, графика, скульптура, монументально-декоративное искусство, искусствоведение);

художественно-промышленном (специальности – декоративно-прикладное искусство, дизайн, внешнеторговая реклама, интерьер и оборудование, изобразительные средства агитации и рекламы, художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности).

Начало деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств связано с открытием в 1975 г. в Минске Института культуры. Вуз динамично развивался с учетом запросов общества на качественную подготовку специалистов социокультурной деятельности. Для удовлетворения запросов страны в руководителях художественной самодеятельности в 1986 г. был открыт факультет самодеятельного музыкального и хореографического искусства; с 1989 г. действует аспирантура.

Социально-политические перемены начала 1990-х гг. повлекли изменения в структуре и содержании подготовки кадров сферы культуры и искусств. Решением Правительства Минский институт культуры был преобразован в Белорусский университет культуры (с 2004 г. – Белорусский государственный университет культуры и искусств). Произошла масштабная реорганизация факультетов и кафедр, началась подготовка кадров по новым специальностям и специализациям, активизировались международные связи, был создан Мозырский филиал университета.

В 1996 г. вуз успешно прошел аттестацию и аккредитацию. Университету присвоен статус ведущего высшего учебного заведения в национальной системе образования в сфере культуры.

Реорганизация структурных подразделений, новые кафедры и факультеты, специальности, технологии, методики и их содержание производятся с учетом перспектив развития современной социально-культурной практики в стране.

Белорусский государственный университет культуры и искусств – один из организаторов и участников крупнейших международных и республиканских праздников, форумов, фестивалей, конкурсов. Здесь ведется не только подготовка специалистов в области культуры и искусств, но осуществляется изучение, сохранение, трансляция, творческое переосмысление культурного наследия белорусского народа.

Творческие вузы Беларуси – это современные образовательные, научные и культурные центры, где сконцентрированы высококвалифицированные научно-педагогические кадры. В них работает свыше 700 профессоров, доцентов (среди которых 25 докторов наук, 240 кандидатов наук). Они обеспечивают подготовку студентов к педагогической, организационной, управ-



ленческой, художественно-творческой работе в организациях, учреждениях и предприятиях сферы культуры и искусства.

Подготовка специалистов осуществляется по пяти профилям образования («Искусство и дизайн», «Гуманитарные науки», «Педагогика», «Социальная работа», «Коммуникации»), 30 специальностям.

В БГУ культуры и искусств обучение ведется по 16 специальностям и 41 направлению специальности и специализации, Белорусской государственной академии музыки – по 13 специальностям и 26 направлениям специальности, в Белорусской государственной академии искусств – по 11 специальностям и 39 направлениям специальности.

В вузах культуры и искусств в настоящее время обучаются более 9 тыс. студентов (70 % из них в университете культуры и искусств, 14 % – академии музыки, 16 % – в академии искусств).

Ежегодно в организации, учреждения сферы культуры и творческие коллективы Беларуси распределяется примерно 1,5 тыс. выпускников вузов.

Влияние художественного образования на социализацию студенческой молодежи выражается в личностных качествах, гражданственности, эстетических интересах и запросах, эмоционально-чувственном и духовно-нравственном мировосприятии. Объясняется оно, полагаем, познанием природы, специфики искусства, в котором «присутствуют» в опосредованной форме разнообразные элементы действительности, созидательно-творческой практики.

## **Раздел IV**

### **ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ**

*Технологии образования: типы и особенности.*

*Компетентностная парадигма  
подготовки кадров.*

*Формирование компетенций специалиста  
сферы культуры.*

*Компетентностная модель образования.*

РЕПОЗИТОРИЙ МГУКИ

## Глава 10

### Технологии образования: типы и особенности

---

Образование – процесс и результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками. Посредством образования и воспитания индивид постигает универсальный мир культуры, смысл и ценности бытия, осознает свое социальное предназначение и гражданскую ответственность.

Особую роль играет высшее профессиональное образование. Это интеллектуальное ядро системы формирования профессиональной культуры специалиста, способного к творчески-продуктивной деятельности, рациональному использованию и приумножению культурных ценностей социума.

Ключевая предпосылка модернизации белорусского общества – использование потенциала инноваций, информатизации, духовной культуры и компетентности личности. Высшая школа призвана обеспечивать развитие, непрерывное обновление познавательной и воспитательной деятельности. Ее непосредственная задача – обеспечивать подготовку кадров, востребованных практикой. Решению этой главной задачи подчинены применяемые в вузах образовательные технологии, которые являются достоянием материальной и духовной культуры.

Смысл понятия «образовательные технологии» интерпретируется нами как совокупность проверенных опытом средств, методов, приемов и процедур оптимизации учебно-познавательной деятельности.

*Педагогическая компетентность* включает структурные компоненты: информационно-когнитивный; операционально-деятельностный; личностно-аксиологический; конативный.

*Информационно-когнитивный компонент* – совокупность педагогических и психологических знаний о возможностях диагностических, воспитательных, дидактических технологий, условиях и границах их применения, механизме реализации.

*Операционально-деятельностный компонент* – аналитико-диагностические, организационно-управленческие, коммуникативные, проектные, методические компетенции педагога.

*Личностно-аксиологический компонент* – гуманное, толерантное, ответственное отношение педагога к индивиду, стремление содействовать его интеллектуальному, эмоционально-волевому развитию.

*Конативный компонент* – поведение и опыт педагога, его способности создавать эмоционально-благоприятную атмосферу, анализировать, проектировать, конструировать учебно-познавательную деятельность, достигать дидактических и воспитательных целей.

В педагогике высшей школы сформировались *плюралистические (альтернативные) технологии*.

Получила признание *технология В. М. Монахова*. Основные ее принципы: доверие к педагогическому профессионализму преподавателя; безусловное соблюдение физиолого-гигиенических норм работы студентов; гарантированность их образовательной подготовки на любом отрезке учебного процесса; комфортность обучаемого и преподавателя.

Технология рассматривает два основных этапа в деятельности преподавателя – это этап проектирования и этап реализации проекта в учебном процессе.

Этап проектирования учебного процесса сосредоточен на освоении технологических предписаний и процедур по конструированию *технологической карты* – «паспорта проекта» учебного процесса в академической группе. В этой карте представлены параметры учебного процесса, обеспечивающие успех обучения: целеполагание, диагностика, дозирование и коррекция самостоятельной познавательной деятельности.

*Диагностика* направлена на установление факта достижения целей и задач образования. Проводится в письменной форме. Проверочная работа состоит из четырех заданий. Два первых – это уровень стандарта. Успешное выполнение двух заданий свидетельствует о соответствии знаний студента государственным требованиям стандарта «удовлетворительно». Третье задание – это уровень «хорошо». Четвертое задание – это уровень «отлично».

Студенты, не прошедшие диагностику, становятся участниками работы по *коррекции*. В проекте преподаватель указывает на возможные трудности при достижении микроцелей, характерные ошибки и пути их устранения.

Популярностью у профессорско-преподавательского состава в последние годы пользуется *модульная педагогическая технология*, в основе которой – укрупнение блоков теоретического материала, разделов, тем учебной программы, применение методов, средств и форм обучения, предоставляющих студентам возможность выбора полного, сокращенного или углубленного вариантов обучения.

Организация процесса обучения в высшей школе на проблемно-модульной основе позволяет:

- осуществлять в диалектическом единстве интеграцию и дифференциацию содержания обучения путем группировки модулей учебного материала, обеспечивающих изучение курса в полном, сокращенном, углубленном вариантах;

- производить самостоятельный выбор студентами того или иного варианта проблемно-модульной программы в зависимости от уровня знаний;

- использовать проблемные модули в качестве сценариев для создания педагогических программных средств;

- переносить акцент в работе преподавателя на консультативно-координирующую функцию управления познавательной деятельностью студентов.

*Технология педагогической поддержки* студента основана на идее *О. С. Газмана*. Ее можно использовать в организации учебного и воспитательного процесса на младших курсах.

Особенность методики – педагогическая поддержка студентов в решении проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, материальным положением, самообразованием, межличностной коммуникацией, самоопределением в поведении.

Технология имеет разные уровни реализации: психологический, педагогический, социально-культурный, организационный.

Основными измерениями педагогического общения становятся индивидуальные взаимоотношения с каждым студентом.

Педагогическая поддержка студентов требует наличия в вузе психологической службы, социального педагога, кураторов, воспитательных структур. Она помогает студентам в их самостоятельном нравственном, гражданском, профессиональном выборе, обеспечивает условия для самостоятельного преодоления трудностей, саморазвития.

Педагоги стран Европы используют технологию, основанную на идее *свободного воспитания* личности (автор идеи

итальянский педагог *Мария Монтеessori*). Она отрицает активную роль педагога в формировании личности. Его миссия заключается, по ее небесспорному мнению, в создании условий (среды) для самовоспитания и самообразования. Индивид от рождения наделен потенциалом развития, который может быть реализован только в его собственной деятельности.

Представляет интерес *технология Н. Е. Шурковой*, предусматривающая конструктивное решение педагогом взаимосвязанных проблем воспитательного характера: как наладить межличностные отношения; какие средства воспитательного влияния применять; как реагировать на поступки студентов; как формировать ценностные ориентации человека; как разрешить педагогический конфликт.

В арсенале педагогики высшей школы последнего десятилетия закрепились *интерактивные технологии* формирования профессионально-личностных компетенций специалиста высшей квалификации.

Анализ организации педагогического процесса в вузах, детских школах искусств, колледжах и училищах культуры свидетельствует, что преподаватель в них выступает нередко как транслятор учебной информации, а не как организатор познавательной и воспитательной деятельности учащихся.

В образовательно-воспитательном процессе неактивно используется *диалог*, который стимулирует духовное развитие личности, вовлекает ее в интеллектуально продуктивную коммуникацию, сюжетно-ролевые и деловые игры, тренинги. Без диалога невозможны успешное проектирование и решение творческих задач, глубокое усвоение профессиональных знаний, навыков и умений.

Применение интерактивных технологий в образовательных учреждениях культуры и искусств предполагает, что инструментом профессионально-результативного *диалога* является обсуждение актуальных для общества демократического транзита проблемно-творческих вопросов. Задача преподавателя заключается в том, чтобы компетентно сформулировать дискуссионные проблемы и направлять дискуссию в конструктивное русло. Правильно сформулированный предмет диалога и умелое управление им – показатель методической культуры преподавателя, его заинтересованности в качестве обучения.

Развитию диалоговой компетенции специалиста способствуют специальные задания по теории и истории культуры, по-

буждение его к выявлению и критической оценке творческих жанров и стилей в искусстве, реферирование публикаций культурологов, рецензирование произведений искусства.

Мастерством диалога студенты овладевают в период производственной практики. В программу практики включаются задания, предполагающие анализ вопросов, возникающих на уроках с учащимися детских школ искусств, средних специальных учебных заведений. Практиканты анализируют вопросы репродуктивного, частично-поискового, проблемного характера, увлекающие детей или не вызывающие у них интереса.

Развитию профессиональных компетенций будущих менеджеров социально-культурной сферы, методистов учреждений культуры и искусств, социальных работников и педагогов способствуют ситуационные (деловые) *игры, тренинги*. Они применяются на семинарах по гуманитарным и специальным дисциплинам. Такие технологии усиливают аксиологический, эмоционально-ценностный потенциал учебно-познавательной, научно-исследовательской деятельности студентов.

Практика использования тренинга как методического инструмента семинарских и практических занятий дает основание выстроить определенный алгоритм организации игровой деятельности:

- подготовка к игре, уточнение ее целей и задач, ознакомление с правилами, содержанием, игровой атрибутикой, символикой;
- адаптация игрового материала, коррекция первоначального игрового замысла;
- планирование, конкретизация игрового сценария (распределение ролей, выделение экспертной группы, уточнение критериев успешности);
- проведение игры, управление ее ходом, стимулирование игрового поведения участников;
- анализ, оценка, обсуждение результатов.

Деловые игры требуют тщательной подготовки преподавателя, в которой необходимы:

- выбор объекта игры, моделей, сюжетной линии;
- выбор и описание ролей;
- предварительная разработка игрового процесса, адаптация к особенностям студенческой группы;
- планирование методов стимулирования студентов;

– подготовка необходимых блоков документации и других материалов.

Деловые игры, сочетая социальный и предметный контексты, моделируют условную деятельность, воспроизводят системы многоплановых отношений. Их эффективность обусловлена тем, что они моделируют условия реальной социально-культурной ситуации:

– дают возможность участникам игры «примерить» различные профессиональные роли и взаимодействовать в зависимости от ролевых характеристик, обогащая представление о функциональных обязанностях, организации художественной деятельности, этических нормах профессии;

– способствуют развитию профессиональной рефлексии, учат анализу ситуации в национальной культуре, целесообразным управленческим решениям и действиям.

Деловые игры развивают профессионально-личностные качества будущих специалистов сферы культуры: стимулируют творческое мышление; нейтрализуют необоснованную самоуверенность; корректируют поведение, мешающее цивилизованному общению; формируют навыки взаимодействия в «команде» профессионалов; развивают интеллект, лидерские свойства.

Особая роль тренинга в развитии способностей *импровизации*. Эта личностная и профессиональная характеристика специалиста приобретает особую значимость в социально-культурной деятельности. Ее организаторам приходится постоянно импровизировать в различных ситуациях (концертах, конкурсах, викторинах, праздниках, шоу и т.д.). Для этого необходимы гибкость профессиональной ориентации, нетрадиционность подходов и решений, оперативный выбор линии поведения в нестандартных обстоятельствах.

Полезно применение *«проблемных технологий»*. Их сочетают с диалоговыми, игровыми технологиями. Они носят междисциплинарный характер, ориентируют студентов на неоднозначность и альтернативность принимаемых решений и практико-профессиональных действий.

*«Проблемные технологии»* образования расширяют интеллектуальный кругозор, обогащают навыки и умения студентов, если используются в *моделировании* и *поиске методов решения* профессиональных задач, адаптивных к условиям ре-



формируемого общества. Эти задачи могут быть направлены на осмысление, творческую оценку и формулирование практических рекомендаций.

С интересом воспринимаются студентами, к примеру, задания, связанные с реальной отечественной действительностью:

- анализом достижений материальной и духовной культуры страны;
- предложением средств и методов управления культурной сферой;
- выявлением тенденций в культурной сфере;
- устранением недостатков в информационно-коммуникационной деятельности учреждений культуры;
- поиском альтернативных вариантов решения культурных проблем;
- улучшением взаимодействия учреждений культуры с институтами государства и гражданского общества.

Формированию благоприятной среды в творческих вузах способствуют *информационно-коммуникационные технологии*. Опыт их использования в сфере высшего культурологического и художественного образования убеждает, что эти технологии не только выполняют функции инструментария, используемого на лекциях и семинарах, но и стимулируют творческий поиск инновационных методов и моделей образования и воспитания. Этот поиск детерминирован социальными изменениями, стремительно расширяющимся и усложняющимся информационным пространством, возрастающими требованиями к информационной культуре преподавателей и студентов.

Современная информатизация изменила содержание традиционной культурной деятельности, открыла новые возможности для сохранения, развития и популяризации достижений культуры, обусловила появление новых видов и форм творчества, культурного обслуживания населения. Глобальное информационное пространство Internet предоставляет возможность доступа к мировым культурным ценностям. К этой сети уже подключены информационные сети большинства учреждений, организаций и предприятий культуры Беларуси, что позволяет им вести информационный обмен и обслуживание пользователей более эффективно, чем традиционными методами и средствами.

В этом контексте трансформирующейся реальности *информационная компетенция* специалиста является одним из не-

переменных качеств. Она предполагает развитые навыки поиска, хранения, обработки, предоставления потребителю качественной информации, использование информационно-коммуникационных технологий для непрерывного повышения профессионального мастерства.

Результаты применения информационно-коммуникационных технологий воплощаются в электронных учебниках, обучающих программах, средствах мультимедиа.

*Электронные учебники* позволяют комплексно воспринимать, перерабатывать предоставленное содержание в виде дидактических, информационно-справочных и методических материалов. Они используются в качестве методического обеспечения изучаемых дисциплин, средства самообразования, дистанционного обучения.

*Обучающие программы* помогают эффективно организовать самостоятельную работу студентов, отработку профессиональных навыков студентов под руководством преподавателя.

Использование *мультимедийных презентаций* обеспечивает наглядно-графическое «сопровождение» лекций и семинаров, что повышает творческий интерес студентов, развивает зрительную память и логику мышления, облегчает восприятие теории, конспектирование теоретических положений и идей, усвоение научных категорий.

Образовательный эффект мультимедиа достигается:

- синтезом устного изложения и демонстрации наглядных материалов педагогом;
- применением и анализом информации, развивающей логическое мышление;
- лаконичностью и убедительностью теоретических выводов и обобщений;
- познавательной активностью и творческой инициативой студентов.

Презентация не должна сопровождать всю лекцию. Использование сквозных презентаций нецелесообразно. Методически оправдана фрагментарная демонстрация схем, графиков, рисунков, определений категорий, выводов. Это способствует пониманию и усвоению излагаемого преподавателем материала.

Для использования информационно-коммуникационных технологий в вузе необходимы благоприятные условия:

- оснащенные компьютерами и проекторами аудитории;

- педагоги, владеющие навыками работы с техническими и информационными средствами обучения;
- разработанные преподавателем индивидуальные наглядно-графические материалы, отражающие содержание лекций и семинаров;
- электронные учебно-методические комплексы по гуманитарным и специальным дисциплинам для самостоятельной работы студентов;
- мониторинг эффективности применения информационно-коммуникационных технологий.

С развитием мультимедийных технологий у искусствоведов, культурологов, сотрудников библиотек, музеев, деятелей искусства появилась возможность создавать художественный продукт путем подготовки электронных изданий на компакт-дисках, содержащих тексты лекций, иллюстрации, аудио- и видеоинформацию. В Беларуси уже имеется несколько серий такого типа изданий («Культура Беларуси: лучшие страницы»), которые ярко представляют миру наши духовные достижения и ценности. Содержательными представляются выпуски, посвященные иконописи, традиционному костюму, архитектуре, художественному образованию. Привлекателен интерфейс изданий, включающий специализированную поисковую систему, терминологические словари и каталоги иллюстраций, популяризирующий достижения и укрепляющий привлекательный имидж национальной культуры.

Применение современных образовательных технологий – важнейшее условие формирования в процессе подготовки специалистов личностно-профессиональных компетенций, соответствующих запросам общества.

## **Глава 11**

### **Компетентностная парадигма подготовки кадров**

---

Сегодня в образовательной системе страны, концепциях оптимизации, программах развития образования обозначились контуры *новых идей и подходов*. Их вектор нацелен на поиск приемлемых для социума концептов, повышение качества подготовки специалистов, адаптивных к запросам инновационного

общественного развития, обоснование и внедрение *модели образования*, в которой акцент смещается на формирование *лично-профессиональных компетенций*, востребованных социальной модернизацией. Высшее образование рассматривается как *средство и результат развития национальной культуры*, процесс целенаправленного приобщения человека к духовным ценностям общества, инновационным знаниям, навыкам и умениям. В лекции для студентов Белорусской государственной академии искусств Глава государства обозначил культуру как *стратегический ресурс*: «Задача состоит в том, чтобы этот ресурс был максимально задействован на благо народа» [113, с. 4].

Сегодня гуманистическая и практико-ориентированная направленность образования определяет безусловную приоритетность компетенций специалиста, соответствующих задачам социальных преобразований, демократическим и технологическим критериям изменений в экономике, политике, социальной и духовной жизни страны. Представления о *качествах специалиста* заметно трансформировались под влиянием стремительно эволюционирующей действительности. Подразумевается, что специалист должен гармонично совмещать в себе духовно-нравственные, гражданско-патриотические качества и фундаментальные знания, умения, навыки в сфере профессиональной деятельности.

Диалектическое единство личностной и профессиональной культуры истолковывается учеными как основополагающий *критерий компетенций* специалиста.

В последние годы возрос интерес к *компетентностному подходу* в образовании, который признан исследователями в качестве инновационного инструмента оптимизации, повышения качества и эффективности учебно-познавательной деятельности студентов и преподавателей вузов.

Компетентностный подход интерпретируют в публикациях: С. Адам, Р. Арнольд, Г. Влуменштейн, У. Клемент, М. Куцман, Р. Мартенс, Б. Мэнсфилд, С. Тиманн, Б. Хене, Г. Шмидт, А. Штоф, В. И. Байденко, А. А. Вербицкий, И. А. Зимняя, Н. А. Селезнева, А. И. Субетто, Ю. Г. Татур, В. Д. Шадриков.

Психолого-педагогические аспекты инновационного концепта анализируют российские ученые: О. С. Анисимов, И. Э. Вегерчук, К. М. Гуревич, И. Н. Дроздов, Э. Ф. Зеер, Е. А. Климов, Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, Д. Л. Моисеев, Л. А. Петровская, А. А. Реан.

Познавательное значение имеют труды *Б. Г. Ананьева, В. Г. Афанасьева, Л. С. Выготского, С. М. Каган, Л. Н. Коган, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Д. И. Фельдштейн.*

Особенности компетентностного подхода изучают белорусские исследователи: *В. А. Гулицкая, Н. В. Дроздов, О. Н. Жук, С. В. Зыгмантович, Н. Н. Кошель, А. В. Макаров, Ю. В. Мицкевич, С. В. Селицкая, В. М. Ушакова, А. Г. Шмилевич.*

В гуманитарном сообществе нет единого мнения относительно соотношения понятий «компетенция» и «компетентность». Высказывается предположение, что «компетентность» как понятие является родовым по отношению к «компетенции».

В Толковом словаре русского языка под редакцией *Д. Н. Ушакова* «компетенция» в первом значении определяется как круг вопросов, явлений, в которых человек обладает авторитетностью, познанием и опытом. «Компетентность» истолковывается как отвлеченное существительное к слову «компетентный». Авторы словаря рассматривают дефиницию «компетентный» в двух значениях: 1) осведомленный, являющийся признанным знатоком; 2) обладающий компетенцией, полномочный (в юридическом значении). Аналогичная трактовка дается и в Словаре русского языка *С. И. Ожегова.*

Несмотря на различия в трактовках терминов, можно выделить общее, что их связывает, а именно отношение к таким характеристикам человека, которые влияют на *успешность, качественные параметры исполнения им своей профессиональной роли.*

Обществоведы выделяют *типы компетентностей*: поведенческая (индивидуальная); техническая (профессиональная); общая; специальная; исполнительская; дифференциальная.

Под *поведенческой компетентностью* понимается совокупность качеств, характеризующих индивидуальность человека при исполнении им своих профессиональных обязанностей. Она включает навыки межличностного общения, стиль руководства, аналитические способности, ориентацию на достижение целей.

*Техническую компетентность* связывают со стандартами выполнения профессиональных обязанностей, результатами труда. Это так называемые «жесткие требования» к специалисту, представляющие собой стандарт выполнения профессиональных функций.

Объединяет поведенческую и техническую компетентность то, что в них содержатся требования к работнику, регламентирующие его обязанности и качество трудовой деятельности.

*Общая компетентность* характеризует работников какой-либо профессии, например менеджеров.

*Специальная компетентность* необходима для выполнения конкретных профессиональных обязанностей и задач.

*Исполнительская компетентность* определяет качество профессиональных результатов.

*Дифференциальная компетентность* позволяет на поведенческом уровне различить эффективных исполнителей. Эта компетентность измеряется формальными моделями (нормами) ожидаемого поведения при выполнении профессиональных задач, используется при согласовании руководителем и исполнителем должностных обязанностей.

При использовании конструкта «*профессиональная компетентность*» возникают проблемы в оценке качества исполнения императивов социума человеком (персоналом), потому что применяются лишь две «отметки»: «*компетентный*» и «*некомпетентный*». При этом затруднено выявление действительного уровня компетентности. Как правило, акцент смещается на то, что специалист должен уметь делать и каких результатов обязан достичь.

В научных публикациях выделяют *два самостоятельных контекста* использования понятия «компетентный»: а) профессиональные задачи (функциональные обязанности) специалиста и стандарты качества его трудовых результатов; б) специальные знания, навыки и умения специалиста, его личностные характеристики и особенности поведения, которые способствуют решению профессиональных задач.

Считает, что компетентность – это интегрированное понятие, фиксирующее многообразие связей и отношений личности в сфере профессиональной деятельности *Н. Н. Кошель* [87].

Как единство знаний, навыков поведения, профессионального опыта специалиста, определяемых целью, обстоятельствами, статусом, трактует *компетенцию* *О. Н. Жук* [64, с. 43].

*А. В. Макаров* под *компетенцией* понимает готовность обучающихся использовать усвоенные знания, умения, навыки и способы познавательной деятельности [119, с.17].

Ученые различают *потенциальные* и *реальные* способности специалиста решать профессиональные задачи. Проблематичной они считают объективную оценку результатов деятельности.

Обобщая плюралистические трактовки понятий «компетентность», «компетенция», подчеркнем, что их смысловое ядро включает соответственно знания, навыки и умения, а также способность их использовать в трудовой деятельности, достигать конкретных целей и результатов.

Представляется, это смысловое ядро исходное, базовое для обоснования *концептуально-технологической модели* формирования личностно-профессиональных компетенций специалиста.

В модели целесообразно отразить не только требования общества (его структур) к личностным и профессиональным качествам специалиста, показатели и критерии их оценки, но и степень социальной полезности профессиональной деятельности, условия и факторы ее эффективности.

Как понятие интегральное компетенции специалиста включают личностные, духовно-нравственные качества (ценностные ориентации, убеждения, мотивы поведения) и профессиональные знания, навыки и умения. Содержание понятия отражает способность эффективно решать профессиональные проблемы и задачи, ориентируясь на интересы общества и государства. Включает такие характеристики специалиста, как инициативность, гражданственность, патриотизм, интеллектуально-творческий потенциал, стремление к сотрудничеству, интерес к инновационным знаниям, культура коммуникации, критическая оценка профессиональных результатов.

Под *компетентным подходом* мы понимаем концептуальные идеи, принципы и технологии образовательной деятельности, обусловленные целями, ценностями, задачами, критериями, приоритетами формирования личностно-профессиональных компетенций. Его последовательная реализация служит источником духовно-нравственного развития личности, благополучия общества и государства, укрепления привлекательного имиджа страны в мировом сообществе.

## Глава 12

### Формирование компетенций специалиста сферы культуры

---

Осваиваемый сегодня учебными заведениями страны *компетентностный подход* к обучению и воспитанию студентов сориентирован на запросы практики информационной эпохи. Он признан рациональным инструментом организации учебно-познавательного процесса, развития интеллектуально-творческих способностей и дарований, формирования духовных ценностей и гражданских качеств личности.

Применение компетентностного подхода – актуальная задача научно-педагогических коллективов. От ее решения зависит производство методологических и технологических инноваций, их верификация и адаптация к условиям творческих вузов. Противоречивая динамика социальной трансформации диктует необходимость непрерывного обновления творческого потенциала учебно-познавательного процесса, внедрения нетрадиционных методов гуманитарного образования, обогащения фондов национальной культуры оригинальными и плодотворными концептуально-технологическими моделями и разработками.

Компетенции специалиста – определяющий фактор прогресса общества, его материальной и духовной культуры. Профессионально зрелые кадры с активной гражданской позицией способны качественно, ответственно и эффективно реализовать политику государства. Изучение практики областных управлений, городских и районных отделов культуры выявило *социальные требования* к формированию компетенций выпускников творческих вузов:

последовательное осуществление интересов личности, общества и государства; конструктивное взаимодействие с субъектами культурной деятельности; непрерывное самообразование; развитые навыки поиска, обработки, кодирования и использования информации; активное участие в реализации творческих проектов и программ; гибкое реагирование на культурную динамику, вызовы артрынка; способность осваивать, разрабатывать и внедрять инновации.



Эти требования детерминируют интегральный результат культурологического и художественного образования. Стратегическая цель научно-педагогических коллективов – сформировать компетенции специалиста сферы культуры, соответствующие запросам модернизации социума, эпохи информатизации.

Требования, предъявляемые специалистам сферы культуры, предполагают соответствующий *алгоритм образовательной деятельности*:

оздоровление культурной среды вузов – концептуально-технологическое обоснование инновационных механизмов обучения и воспитания – комплексное развитие интеллектуальных, духовно-нравственных и профессиональных качеств личности – вовлечение студентов в творческую деятельность – стимулирование качественного обучения и самообразования.

В предшествующие десятилетия в обществе использовалось понятие «*квалификация*», которым измерялась степень профессиональной состоятельности на основе полученных специалистом знаний в творческом учебном заведении.

Изменяющаяся социально-культурная ситуация, возрастающий объем требований к профессионализму личности, быстрое «старение» специальных знаний радикально повлияли на критерии оценок компетентности кадров. Сегодня понятие «*профессиональная квалификация*» наполняется все более глубоким, отвечающим вызовам времени содержанием. Вошла в обиход новая категория – «*компетенции специалиста*». Она подразумевает не только знания, умения, навыки, но и усвоенные человеком духовные ценности и опыт социума, устойчивые гражданские качества.

Компетенции специалиста сферы культуры понимаются в контексте динамично эволюционирующей социальной реальности, объективной необходимости повседневной мобилизации и пополнения знаний, опыта, навыков и умений в ситуациях неопределенности, применения нетрадиционных методов решения профессиональных задач и проблем.

Компетенции специалиста сферы культуры проявляются в результатах и качестве профессиональной деятельности. Их ключевые индикаторы:

адаптивность к запросам социума; политическая грамотность; гражданская зрелость; патриотизм; мобильность; способность к творческому самовыражению; применение иннова-

ционных знаний и технологий; демократическое по характеру поведение.

Компетенции специалиста сферы культуры предполагают фундаментальные, адаптивные к модернизации общества *знания, профессиональные навыки и умения, а также личностно-гражданские качества*. Формирование таких компетенций – главная задача творческих вузов. Результаты ее решения непосредственно зависят от технологического потенциала гуманитарного образования, методов учебно-познавательной деятельности, усердия студентов, эффективности управления образовательными учреждениями, стимулирования инновационного педагогического труда.

Личностно-профессиональные компетенции специалиста сферы культуры включают два условно разграниченных компонента: профессиональные знания, навыки и умения; личностно-гражданские качества.

*Индикаторы профессиональной компетентности*: фундаментальность специальных знаний, навыков, умений; качество исполнения служебных обязанностей; адаптивность к обстоятельствам среды, инновациям; служение общим интересам; культура поведения.

*Личностно-гражданская компетентность* включает совокупность элементов: научное мировоззрение; патриотизм; политическая культура; гражданская ответственность; коммуникативная толерантность.

Главный инструмент формирования личностно-профессиональных компетенций специалиста в творческом вузе – гуманитарные науки. *Цели гуманитарного образования* – гуманистическое развитие личности; вооружение студентов методологией познания цивилизации XXI в.; формирование демократической культуры поведения; приобщение к политике и идеологии государства.

*Гуманитарная образованность* специалиста проявляется в общественно-профессиональной деятельности. Ее показатели: качество знаний о человеке, обществе, культуре; владение технологиями культурной деятельности; культура коммуникации; понимание национальных интересов, идеологии и политики государства.

*Механизм гуманитарно-образовательного процесса* на основе компетентностного подхода включает систему элементов:

цели, задачи и приоритеты обучения; планирование и прогнозирование потребности в кадрах; повышение квалификации преподавателей; оптимизация направлений и технологий познавательной деятельности; формы и средства творческого самовыражения; качественные показатели социализации, гражданственности личности; мотивация обучения; диагностика и мониторинг знаний, навыков и умений.

В национальной системе гуманитарного образования на основе компетентностной парадигмы активно используются преимущества различных моделей подготовки специалистов.

К примеру, в рамках *онтологической модели* реализуется принцип конструирования будущим специалистом эстетических объектов природной и социальной среды. Эта модель ориентирует студентов на глубокое осмысление текстов культуры, истоков, достижений и самобытности национального искусства, познание и анализ образцов творчества, осознанное восприятие чувственного и рационального, идеального и реального в жизни социума.

*Структурно-функциональный подход* полезен в освоении студентами содержания профессиональной подготовки, требований к компетентности по конкретным направлениям и специальностям, для научного прогнозирования культурологического и художественного образования, выявления преемственных взаимосвязей гуманитарных и специальных дисциплин.

Не утрачивает своей актуальности *принцип академизма* в культурологическом образовании. Он предполагает акцентировку творческого интереса студентов на специфике классического и современного искусства, познании достижений, традиций, канонов, проблем национальной культуры, побуждение к творческому поиску истины, усвоению навыков культурно-просветительской деятельности.

Принцип академизма обеспечивает решение фундаментально значимых задач гуманитарного образования будущих специалистов:

стимулирование мышления творческой личности инновационными методами; побуждение к углубленному познанию эстетических свойств бытия, этики и образцов человеческих отношений; развитие способностей критически-творческого анализа изменений в современной культуре; самостоятельное осмысление тенденций и закономерностей культурной деятель-

ности в условиях социальной модернизации; приобщение к творчеству, полезному личности, обществу и государству.

Компетентность специалиста сферы культуры Беларуси – совокупность компетенций, интегрированная характеристика личностно-профессиональных качеств как результат гуманитарно-специальной подготовки и гражданского воспитания.

Как мы отметили в начале раздела, личностно-профессиональные компетенции специалиста сферы культуры представляют собой совокупность органично взаимосвязанных качеств, ценностных ориентаций, принципов, норм, убеждений, мотивов поведения, критериев и результатов.

На их формирование оказывают влияние различные факторы: ситуация в обществе; уклад бытия; духовно-нравственная среда вуза; уровень организации и научно-методический алгоритм образовательного процесса.

Компетентность специалиста сферы культуры предполагает устойчивые, адаптивные к модернизации общества и вызовам глобализации знания, профессиональные навыки и умения. Формирование необходимых специалисту компетенций – главная задача научно-педагогических коллективов, а результаты ее решения непосредственно зависят от эффективности государственного управления, качественного образования, его инновационного потенциала и практической направленности.

## **Глава 13**

### **Компетентностная модель образования**

---

Концептуальная разработка, апробация и применение *инновационной модели* формирования личностно-профессиональных компетенций специалиста требует внедрения в национальную систему образования новых учебных дисциплин, нетрадиционного методического инструментария, совершенствования условий и критериев учебно-воспитательного процесса.

Основой научного поиска в Белорусском государственном университете культуры и искусств современной концептуально-технологической модели подготовки специалиста сферы культуры является изучение мирового опыта, критическое переосмысление традиционных методов и форм гуманитарного

образования. Исследование включает сотрудничество с российскими вузами (Московским и Санкт-Петербургским университетами культуры и искусств, Российским институтом культурологии – в январе 2014 г. присоединен к Институту наследия), Вильнюсским государственным университетом.

Перемены в социализации личности специалиста диктует практика: цели и ценности демократического транзита, запросы и пожелания студентов. Обмен мнениями позволяет выявить проблемы, которые требуют оперативного реагирования, внедрения эффективных идей и инициатив.

Внимание коллектива университета концентрируется на первоочередных задачах: качественном усвоении студентами фундаментальных основ учебных курсов социально-гуманитарных дисциплин; методическом стимулировании индивидуальных потребностей в самостоятельном анализе и доказательном объяснении социально-культурных явлений и процессов; формировании развитых способностей свободно-творческой ориентации в техногенном мире.

Обновляются содержание и технологии учебно-познавательной деятельности. Анализируются учебные программы и планы на предмет их соответствия достижениям мировой и отечественной культуры, опыту транзитных обществ. Предметно-ценностный компонент гуманитарных и специальных дисциплин соотносится с национально-государственными интересами, запросами модернизации общества. Апробируются инновационные методики обучения. Учитывается влияние на мировоззрение и поведение будущего специалиста сферы культуры глобальной информации.

Эмпирические данные систематизации, обобщения, критического осмысления опыта реализации методик социализации личности в вузах Беларуси, Литвы и России позволяют выявить проблемы в учебных программах и литературе, в теоретическом обосновании, описании и верификации технологий образования.

Теоретическое обобщение опыта вузовских коллективов, совпадающих и противоположных суждений ученых, достоинств и недостатков учебных пособий и программ расширяет возможности объективного познания механизмов социализации личности. На эмпирическом базисе строится парадигма целенаправленного влияния на формирование компетенций

специалиста сферы культуры в условиях трансформации общества: внедрение новых методов преподавания гуманитарных и специальных дисциплин; укрепление междисциплинарных взаимосвязей; обогащение содержания образовательно-воспитательного процесса; новаторское обеспечение реализации ключевых функций изучаемых студентами дисциплин; предупреждение в познавательной практике рецидивов консервативного традиционализма.

Сущность парадигмы заключена в системности образовательно-воспитательного влияния на профессиональное и гражданское становление специалиста, ориентированного на практику модернизации общества.

*Ценностное содержание парадигмы:*

- совокупность компетенций специалиста сферы культуры;
- принципы, критерии, методы, результаты образовательной деятельности;
- качественные параметры профессиональных знаний, навыков и умений студентов;
- эффективность используемого преподавателями методологического, технологического информационно-аналитического, наглядно-графического, диагностического инструментария.

Парадигма фокусирует наше внимание на востребованных социально-культурной сферой концептуально-технологических и профессионально-специфических задачах образования:

- обновление учебного процесса с ориентацией на духовно-нравственные ценности инновационной экономики;
- создание современного банка информационно-аналитического и технологического обеспечения преподавания гуманитарных наук;
- развитие системного мышления молодых специалистов, формирование их компетентности в области государственной идеологии и политики;
- овладение искусством управления сферой культуры, детерминирующими ее развитие факторами – социально-экономическими, политико-идеологическими, правовыми, организационно-технологическими;
- применение гибких и объективных критериев оценки политической культуры студентов, их качеств как лидеров (менеджеров).

На основе парадигмы нами разработана и апробирована концептуально-технологическая *модель* формирования лично-профессиональных компетенций специалиста сферы культуры (см. приложение 1).

Модель представляет собой экспериментально апробированную версию. Ее фундаментальная основа – инновационное концептуально-технологическое обеспечение подготовки студентов, стимулирующее духовное развитие и профессионально-творческие способности.

Значение модели актуализирует внедрение в систему высшего образования интегрированных модулей социально-гуманитарных дисциплин. Эта реформаторская инициатива требует новых инструментально-аналитических возможностей и условий, потому как предполагает «наполнение» предметных модулей «отфильтрованным», рационально-прагматическим содержанием сообразно профилю подготовки кадров в высшей школе.

*Суть* верифицированной опытом модели заключена в системности образовательно-воспитательного влияния на лично-профессиональное становление специалиста, ориентации на запросы модернизируемого общества в условиях глобализации.

*Ценностные индикаторы модели:* принципы, критерии, методы, результаты эксперимента, предположения, рекомендации. Фокусируется внимание на жизненно необходимых для специалиста сферы культуры параметрах гуманитарных знаний. Стратегическая цель модели – формирование демократической культуры, включающей основополагающие личностные качества:

- профессионализм в социально-культурной деятельности;
- целостное, научно мотивированное восприятие мира;
- гражданственность и патриотизм;
- развитые творческие способности;
- активное общественно-политическое участие;
- культурная толерантность.

Методологический, инструментально-прикладной потенциал модели нацелен на плодотворное изучение наук о человеке, обществе, культуре, искусстве. Новизна модели заключается в том, что она способствует решению комплекса *концептуально-технологических задач*:

- повышению качества культурологического и художественного образования; обновлению его содержания, методов и форм;

- инновационному информационно-методическому обеспечению гуманитарных и специальных наук;
- развитию творческого мышления личности;
- применению гибких и объективных критериев оценки усвоенных профессиональных знаний, навыков и умений;
- де бюрократизации управления образовательно-воспитательным процессом.

Модель базируется на апробированных практикой принципах социализации специалиста сферы культуры:

единство образовательных и воспитательных задач; ориентация образования на национальные идеи и ценности; позитивно-оптимистичное отношение к социополитическому устройству общества, приобщение студентов к историко-культурному наследию, прогрессивным культурным традициям; стимулирование заинтересованного и активного участия в социально-культурной деятельности; уважение достоинства, прав и свобод человека; демократичность взаимодействия преподавателей и студентов; учет индивидуальных особенностей и возможностей студентов; творчески-инновационный подход к художественному образованию; укрепление междисциплинарных взаимосвязей [30, с. 344–350].

*Субстанциональные звенья модели:*

обновление содержания дисциплин; применение инновационных технологий; информационно-аналитическое обеспечение; усвоение концепций, теорий, парадигм, методов, категорий науки; тестирование знаний, навыков и умений; использование возможностей тренинга; стимулирование художественного и научного творчества; анализ тенденций и закономерностей развития культуры и искусства; помощь студентам в овладении методами самообразования [см. приложение 1].

*Архитектоника модели* – краткое введение и шесть разделов:

«Сущность и структура личностно-профессиональных компетенций»; «Цели образования и воспитания»; «Принципы формирования личностно-профессиональных компетенций»; «Концептуально-технологическое содержание модели»; «Развитие личностно-профессиональных компетенций в процессе самообразования»; «Механизм реализации модели» [см. приложение 1].

Рациональное применение методологического и технологического потенциала модели предполагает учет условий, профиля и кадрового ресурса учебного заведения.



Исходная ступень применения модели – качественное обновление, согласование и гармонизация учебных программ.

В повестке дня – подготовка обновленных учебных пособий по циклу гуманитарных дисциплин.

Литературу для студентов прошлых лет рекомендуется ре-визовать с учетом модульной парадигмы – обновить содержание, исключить дублирование, «избыток» эмпирии, «нудный академизм», «теоретический эклектизм», толкование неактуальных концептов.

Верифицированный механизм реализации модели – электронные или печатные *учебно-методические комплексы* по модульным курсам. Их разработка, апробация и внедрение кафедрами – приоритетный императив. В комплексах надлежит обосновать и отразить предпочтительную для вузов сферы культуры систему информационно-аналитического, диагностического, организационно-методического и материально-технического обеспечения процесса формирования личностных качеств и профессиональных компетенций студентов.

Составная часть мероприятий по реализации модели – внедрение рейтинговой оценки качества знаний студентов и результатов научно-педагогической деятельности.

Совершенствование гуманитарного образования направлено на повышение качества профессиональной подготовки и гражданского воспитания. Этому ценностно-творческому вектору нет альтернативы. Суть его – в инновационном обеспечении социализации личности, адаптивной к потребностям реформируемого общества, способной осознанно, компетентно и эффективно реализовать усвоенные в вузе знания, навыки и умения.

## Раздел V

### ГУМАНИТАРНАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА

*Становления и статус гуманитарного образования.*

*Мировоззренческая функция философии и социологии.*

*Эвристические свойства науки о культуре.*

*Новации в учебно-познавательной практике.*

## **Глава 14**

### **Становление и статус гуманитарного образования**

---

Научно-педагогическая общественность страны в начале 2000-х гг. была озабочена сущностными проблемами гуманитарного образования: нестабильным статусом в условиях постсоветской трансформации; обновлением содержания учебного процесса; разработкой и апробацией образовательных технологий; внедрением стандартов и критериев приобщения личности к демократической культуре [30, с. 203–218].

Специалисты сходились во мнении, что грамотно организованное, инновационное по содержанию и методам гуманитарное образование ускоряет социализацию личности, способствует успешному решению стратегических задач постсоветских преобразований – предупреждению и нейтрализации деформаций массового сознания, негативных явлений в духовно-идеологической сфере. Обсуждая состояние и исследуя опыт гуманитарного образования, проявляли единодушие в том, что социализация человека детерминирована не только влиянием социальных реформ. Она в определяющей степени обусловлена содержанием и методикой преподавания гуманитарных наук, воспитательным ресурсом специальных дисциплин.

В это время не было ясности в преподавании философии, культурологии, социологии, науки о политике, экономической теории. Советская эпоха оставила в наследство рудименты отношения к гуманитарному образованию как средству манипулирования массовым сознанием и поведением. Она выработала у многих граждан иммунитет к политике и идеологии, инициативам ученых, государства в духовно-нравственной сфере. Как следствие, после распада СССР управленцами, включая и руководителей учебных заведений, недооценивалось значение гуманитарных наук, что тормозило их становление и легитимацию в образовательном процессе.

Гуманитарные науки как автономная отрасль образования утверждались в вузах противоречиво. Их статус был неопределенным. Концептуально-методический базис отсутствовал. Радикальной «смены парадигм» в приобщении студентов к культуре, экономике, политике, идеологии государства по сравнению с советской эпохой не наблюдалось. Интерактивные методы не применялись. В одних вузах гуманитарные дисциплины изучались как обязательные, в других – как факультативные. Существенно различались предметное поле, структура и содержание программ. Ощущался дефицит учебной литературы. Не было ясности в методике образования и воспитания личности в условиях перехода к рыночным отношениям, переустройства общественно-политической действительности.

По этой причине становление культурологии, социологии, политологии, философии в вузах происходило нединамично, было сопряжено с разрешением дилеммы их статусного положения. В некоторых университетах (академиях) создавались автономные кафедры философии, политологии, культурологии, социологии, а в большинстве вузов – интегрированные. Неоднородностью отличался состав преподавателей, ядро которого составляли «переквалифицированные» советские обществоведы. Переосмысливалась роль и функции гуманитарных знаний в изменившейся социальной реальности. Отсутствовала система непрерывной коммуникации педагогов, методического и информационно-аналитического обеспечения образовательно-воспитательного процесса. Педагоги самоопределялись в содержании и технологиях обучения. Не было ясности в стандартах и нормах исследовательской деятельности, экспертно-аналитическом содействии государственной власти [30, с. 203–218].

Проблемы начального периода оборачивались упрощенчеством, мировоззренческой размытостью гуманитарного образования, рецидивами и стереотипами советской эпохи. Преподаватели нередко выступали носителями и пропагандистами знаний, не свободных от политико-идеологического наследия прошлого.

Можно усилить оценки социально-культурной ситуации в Беларуси в конце XX в. Преподавание гуманитарных наук находилось в состоянии кризиса. Его «лихорадили» метаморфозы: искусственные видоизменения учебных курсов; копирова-

ние западных стандартов и методик; несовершенство образовательных программ; поспешное издание пособий сомнительного качества; недоверие к гуманитариям со стороны представителей естественных и технических наук; произвольное сокращение руководством вузов и факультетов количества часов на изучение наук об обществе, культуре и человеке.

Кризисная ситуация усугублялась коммерциализацией науки, дефицитом ресурсов на исследовательскую деятельность преподавателей и студентов.

Проблемы и противоречия в гуманитарном образовании побудили государственную власть к неотложным мерам.

Состояние гуманитарных дисциплин обсуждалось 20 ноября 1998 г. на республиканском совещании ведущих ученых и преподавателей с участием Президента Республики Беларусь [142]. Совещание ускорило разработку государственных стандартов по гуманитарным предметам. Республиканский институт высшей школы подготовил проектную версию образовательного стандарта и осуществил ее экспертную апробацию. Педагогические коллективы внесли предложения по совершенствованию нормативных идей и положений. Доработанный документ с учетом замечаний, предложений и пожеланий был утвержден и введен в действие 6 июля 1999 г.

Гуманитарное образование «лимитировалось» верифицированными индикаторами стандарта – дидактическими единицами: ключевыми разделами, темами, понятиями, теоретическими и прикладными проблемами науки. В нормативном документе они сгруппированы в концептуально-логические модули, взаимосвязанные и не исключающие возможность свободной корректировки преподавателями образовательного процесса при условии, если не нарушается его ценностно-содержательный алгоритм. Политология, социология, философия, экономическая теория были включены в перечень гуманитарных дисциплин, *обязательных* для изучения во всех вузах страны.

Стандарт отвечал на принципиально важные вопросы: каким объемом знаний необходимо студенту овладеть? какие явления и процессы он должен компетентно анализировать и оценивать? какие навыки надлежит приобрести выпускнику вуза независимо от профиля его специальности?

Введение в действие стандарта явилось конструктивным актом государственной власти, благоприятствующим легитимации и развитию гуманитарного образования.

На основе концептуально-методических критериев стандарта Министерство образования Республики Беларусь утвердило типовые учебные программы по гуманитарным дисциплинам для вузов. Программы побудили преподавателей к обновлению структуры и содержания образования, методов осуществления познавательных-воспитательных функций. Были созданы предпосылки для научно-методического обеспечения учебного процесса, повышения квалификации преподавательско-профессорского состава.

Эмпирический базис наших выводов и оценок – теоретико-прикладной анализ ситуации в гуманитарном образовании и предпринятых мер по преодолению проблем. Изучены научные публикации и дискуссии, учебные программы вузов, более 500 учебных пособий, тематических сборников, журнальных статей и полемических материалов, а также направления деятельности специализированных и интегрированных кафедр белорусских вузов (по выступлениям их представителей на конференциях, совещаниях, конгрессах, в периодических изданиях). Обобщен опыт (по публикациям и посредством личных наблюдений) подготовки специалистов сферы культуры и искусства в университетах и академиях. Он свидетельствует, что гуманитарная образованность специалиста проявляется в профессиональной, общественной и личной жизни:

теоретической и технологической подготовке; готовности действовать в соответствии с морально-этическими нормами, национальными интересами; позиционировании и конкурентоспособности на рынке труда; лидерских свойствах; коммуникации; качестве и творческой результативности профессиональной деятельности.

*Основные критерии гуманитарной культуры специалиста:*

- фундаментальность знаний о человеке, обществе, культуре, проблемах и противоречиях цивилизации;
- владение методологией анализа действительности;
- профессиональная готовность реализовать национальные интересы, содействовать модернизации общества;
- способность критически оценивать социально-культурные процессы в стране и мире;
- владение навыками в области искусства, популяризации достижений национальной культуры, формирования ее привлекательного имиджа;

- применение демократических технологий нравственного и эстетического влияния на общественное сознание и поведение;
- культура взаимодействия с институтами государства и гражданского общества;
- достигнутые результаты в приобщении граждан к духовным ценностям.

Недооценка гуманитарной культуры\* чревата нежелательными для общества и государства последствиями. Этот порок не менее ущербен, чем игнорирование агентами образовательно-воспитательного процесса индивидуальных особенностей человека, факторов воздействия среды на его убеждения и поведение, недооценка регулятивного влияния государства. Эти аксиоматичные суждения не девальвируются временем, актуальны как для переходных, так и постиндустриальных обществ. Государственное управление стимулирует внедрение эффективных технологий в образовательную систему; повышает авторитет инновационных знаний, творческой деятельности в студенческой и преподавательской среде.

Оно полезно личности и обществу, так как упорядочивает образовательный процесс, обеспечивает его стратегически-ориентационную направленность на реализацию национальных интересов и приоритетов.

## **Глава 15**

### **Мировоззренческая функция философии и социологии**

---

В структуре духовной культуры социума и учебно-воспитательной практики философия предстает как одна из форм общественного сознания, как систематизированное знание о всеобщих закономерностях, которым подчинены бытие, мышление человека, процесс творчества во всех сферах жизнедеятельности.

---

\* Недооценка гуманитарной культуры студентов проявилась, в частности, в проектах «оптимизации» и экспериментальных учебных программах по модульным курсам. Их недостатки и последствия анализируются в публикациях [27, 29, 225].

Выявленные и обоснованные философией формы и закономерности естественно-природного и общественно-исторического развития обогащают человеческую культуру. Без овладения философским наследием невозможно сформировать у студентов научное мировоззрение, понимание культуры в ее существенных связях и зависимостях. *М. Хайдеггер* подчеркивал, что философская мысль всегда есть мышление, охватывающее «и понимающего человека, и его бытие – не задним числом, а так, что первого нет без второго, и наоборот» [208, с. 116–117].

Проблематика философского знания включает анализ материальной и духовной культуры, всего, что создано человеком. Онтология как учение о бытии открывает будущему специалисту реальную возможность научного познания человека как субъекта культуры – творца «второй природы», продуктов (артефактов) культуры, воплощенных в идеях, знаниях, достижениях цивилизации. Философское знание проясняет природу культуры, предупреждает недialeктичное восприятие ее как социально-созидательного феномена, идеалистическое толкование ценностей, их детерминации общественной практикой, объективной реальностью.

Философия как учебная дисциплина отвечает на сложные вопросы познания:

- что представляет собой сокровищница созданных человеком материальных и духовных ценностей и какова их роль в становлении и развитии цивилизации;

- каковы закономерности, противоречия и особенности динамики культуры, специфические свойства ее детерминантов и компонентов, выявленных наукой;

- почему обособленное от человека материализованное «тело культуры» лишается смысла;

- какие аргументы представляют ученые, обосновывая исходный тезис о человеке «как мере всех вещей», его общественной сущности;

- какие проблемы проявляются в культуре глобального мира, соотношении традиций и новаторства в искусстве;

- что понимается под прогрессивными и реакционными тенденциями в культуре;

- каковы социальные последствия ущемления свободы творчества, жесткого и тотального администрирования в культурной сфере;



- почему не всякое новаторство в культуре есть творение;
- в чем заключается уникальность культуры различных стран, народов и регионов мира;
- почему культура является источником инноваций, «технологией человеческой деятельности» в модернизируемом обществе.

Ответы на эти и иные философские вопросы традиционно вызывают живой интерес студенческой аудитории, являются предметом творческих дискуссий.

В процессе изучения философии студенты познают смысл понятий (категорий), отражающих имманентные свойства культурных явлений и процессов. Спектр этих понятий многогранен:

культура как мера развития человека; социальное бытие культуры; взаимосвязи цивилизации и культуры; закономерности и противоречия культурной динамики; культурное пространство; культурное наследие; культурные традиции; детерминация творческой деятельности человека; предметный мир культуры; культурные процессы; культурное развитие; культурное отчуждение; национальное и общечеловеческое в культуре; гуманистическая мера прогресса; структура и специфика культурологического знания; методы научного познания культуры.

Усвоение философских понятий обеспечивает системность, методологическую последовательность познания культуры как меры развития человека в контексте мирового процесса, запросов постсоветского общества.

Практика учебно-воспитательной и научной деятельности в вузах актуализирует необходимость разработки гибкой, динамично развивающейся и непрерывно обновляемой *философской модели* познания национальной культуры в условиях модернизации общества. Это обеспечит в процессе преподавания модульного курса «Философия» преодоление таких характерных пороков, как умозрительные, не подкрепленные эмпирическими данными рассуждения «общего характера», рутинерское по форме и содержанию теоретизирование, беспредметные цитирование, заимствования и комментирование западных исследователей, дефицит теоретико-прикладных обобщений, выводов и рекомендаций.

В частности, в творческих вузах требуют конкретизации учебные планы и программы философского образования с ориентацией на запросы культурного воспроизводства и обстоя-

тельства глобализации, возрастающие требования к компетентности современного специалиста.

В онтологическом разделе философии дизайна, к примеру, гносеологический аспект может быть представлен системным анализом социальной полезности продуктов культурной деятельности как материализованных инновационных знаний, а также углубленным анализом методов (технологий) генераторов идей – конструкторов, теоретиков, изобретателей, проектировщиков, художников.

*Антропологическая проблематика* также, на наш взгляд, требует корректировки. Надлежит на достоверном эмпирическом материале раскрывать сущность культуры как мерила цивилизованности человека, главного субъекта воспроизводства, обновления, обогащения и потребления ее ценностей в обществе.

Мировоззренческая и практико-прагматическая задача философа-педагога творческого вуза – научить студентов, будущих специалистов, компетентно проектировать, прогнозировать и оценивать содержание и результаты своей культурной деятельности. Важно помочь уяснить методы и критерии проектирования, технологии изучения и удовлетворения духовных потребностей тех, кому предназначены продукты творческого труда.

Учебно-познавательный процесс должен опираться на исследование культурных детерминант проектной деятельности и ее продуктов, достоверное знание ситуации в обществе, приоритетных запросов практики, возможностей творчества.

Философия культуры, бесспорно, способна генерировать новые подходы к изучению социально-культурной реальности, доминирующих ценностей, способствовать духовному оздоровлению общественной практики, ее проектированию и моделированию. Научный потенциал преподавателей-философов может использоваться более продуктивно в формировании мировоззрения и компетенций специалиста – выпускника высшей школы.

Помимо философии, культурологии и политологии в пространстве гуманитарного знания важное место принадлежит «Социологии», «Основам идеологии белорусского государства», «Истории», «Психологии», соединяющим теоретические знания о культуре, обществе и человеке с навыками практического освоения социально-культурного наследия.

В учебный модуль гуманитарных дисциплин большинства вузов входит учебная дисциплина «Социология». Предмет ее изучения студентами – общество как целостная система: взаимодействия в нем, поведение личностей и социальных групп, факты общественной жизни, механизмы, тенденции и закономерности социального развития [15; 75; 106].

Социологические знания непосредственно воздействуют на формирование у студентов активной жизненной и гражданской позиции, ценностных ориентаций и профессиональных качеств.

В творческих вузах *ценностно-мировоззренческий и практико-ориентирующий векторы* модульного курса «Социология» направлены на формирование у будущих специалистов:

- систематизированных социологических знаний;
- умений анализировать состояние и тенденции социального развития Беларуси и зарубежных стран, выявлять его специфику, национальные условия, результаты и закономерности;
- навыков применения социологической теории в профессиональной и общественной деятельности.

В процессе изучения дисциплины преподаватели акцентируют внимание студентов на актуальных для общества демократического транзита *теоретико-прикладных задачах*:

- методологии познания общественных явлений, способах анализа действительности;
- творческой деятельности в условиях постсоветской модернизации;
- социализации личности;
- культуре коммуникации;
- роли государственного управления;
- национальной модели социально-экономического развития.

Критерии результативности учебно-познавательной деятельности отражают степень усвоенности знаний об обществе на теоретическом и практическом уровнях. Подлежит оценке *знание*:

- основных социологических концепций, теории, понятий (категорий);
- особенностей модернизации в Республике Беларусь, приоритетов социально-экономической и культурной политики государства;
- мотивов поведения социальных субъектов демократического транзита, тенденций трансформации их ценностных ориентаций;

– особенностей взаимодействия структурных компонентов культуры в модернизируемом обществе: деятельность; достижения, проблемы и противоречия, состояния и перспективы воспроизводства ценностей;

– закономерностей социальных процессов и изменений в обществе;

– культурного потенциала социальных взаимодействий (отношений).

Надлежит диагностировать *умения*:

- анализировать социально-экономические процессы;
- использовать теоретические знания для принятия рациональных решений в профессиональной деятельности;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации;
- аргументировать собственную позицию в ходе обсуждения социально-культурных проблем.

Освоение дисциплины должно обеспечить формирование академических и социально-личностных компетенций.

*Требования к академическим компетенциям:*

- грамотное применение социологических знаний для решения практико-профессиональных задач;
- владение системным и сравнительным анализом процессов;
- умение организовать непрерывное самообразование;
- способность воспринимать и генерировать инновационные идеи.

*Требования к социально-личностным компетенциям:*

- обладание качествами гражданственности;
- владение нормами и навыками демократической коммуникации;
- умение работать в команде, коллективе;
- ценностные мотивы профессиональной деятельности.

Учебно-познавательной практикой апробирован спектр методов эффективного освоения знаний о современном обществе:

- информирование о социальных событиях и процессах;
- обсуждение результатов социологических исследований;
- анализ и прогнозирование социально-культурных изменений;
- моделирование профессиональных ситуаций и решений;
- презентации научных рефератов (докладов, сообщений);
- конкурсные исследования социально-культурных проблем;
- дискуссии, развивающие культуру мышления.

В формировании социально-личностных компетенций специалиста сферы культуры отметим значение *проектных заданий*. Их предмет многогранен:

- самостоятельный поиск научных публикаций по социологической проблематике и аннотирование их содержания;
- выбор темы реферативного исследования, обоснование актуальности, целей и задач познания;
- анализ нормативных правовых актов по культуре;
- разработка анкеты для интервьюирования респондентов;
- участие в проведении социологического опроса;
- обобщение и анализ социологической информации;
- экспертиза плюралистических суждений о социальных процессах.

Познание общества, усвоение его ценностей развивает аналитический взгляд на проблемы социальной жизни и культуры, способствует применению верифицированных теоретико-методологических подходов в профессиональной деятельности, расширению мировоззренческой ориентации и тем самым творческой свободе, реализованности в профессии.

## **Глава 16**

### **Эвристические свойства науки о культуре**

---

Наука о культуре возникла в Европе в 50-е гг. XIX в. как социальная (культурная) антропология или под названием «этнология». В это время происходило накопление знаний о *культуре как феномене*, формировались и корректировались философские представления о предмете и границах познавательной деятельности, методологических основах и категориях (понятиях).

В XX в. социальная антропология (этнология) располагала солидным эмпирическим и теоретическим материалом. Основным источником знаний о культурных явлениях и процессах были результаты исследований социально-преобразующей сущности, ценностных смыслов творческой деятельности и бытия человека, результаты критического переосмысления натуралистических и иррационалистических концепций, плюралистических интерпретаций культуры и ее взаимосвязей с цивилизацией.

Исследователи установили и верифицировали теоретическую и практическую полезность *философии культуры* как системы знаний об истоках, механизмах, общем и специфичном, устойчивом и изменчивом, универсальном и закономерном в творчестве человека. Поэтому производимые интеллектуальные продукты (знания) воспринимались как эвристически эффективные, активно использовались в профессиональной коммуникации, бизнесе, транснациональными корпорациями, дипломатией.

В Беларуси досоветского периода культурологические исследования велись, но были не востребованы в обществе, что инициировалось властными структурами. До настоящего времени в библиотеках и архивах хранится неосвоенное наследие отечественных авторов: *И. Абдиоловича, М. Богдановича, П. А. Бессонова, Л. Боровского, Е. Ф. Карского, А. Г. Киркора, Е. Р. Романова, Н. Я. Никифоровского, И. А. Сербова, Ю. Ф. Крачковского, П. В. Шейна, Н. И. Касперовича, М. Федоровского, Е. П. Тышкевича, А. И. Цвикевича*. На основе сравнительно-исторического материала эти исследователи выявляли самобытность белорусов как этнической общности, создавшей уникальную культуру.

В советскую эпоху наука о культуре не легализовалась как автономная и как учебная дисциплина в системе гуманитарного знания. Изучение национальной и мировой культуры не отличалось планомерностью и динамичностью. Эта проблематика «фрагментарно» разрабатывалась философами, филологами, искусствоведами, археологами, историками. Результаты их творческих поисков не были желательны для политической системы.

В суверенной Беларуси 1990-х гг. активно осваиваются и укореняются концепции и методы исследования культуры. Либерализация и демократизация общества, осуществляемые меры по возрождению духовного наследия народа обусловили насущную потребность в критическом переосмыслении закрепившихся в науке методологических подходов в контексте национальных условий и особенностей культурной деятельности.

Модернизация общества детерминирует качественные изменения в проблемном поле познания культуры, стимулирует актуализацию тематики исследований, их адаптивность к практике социальных преобразований. Методологический инструмента-

рий ученых пополняется концептуальными подходами отечественного производства. Критически переосмысливаются идеи и парадигмы, почерпнутые из эпистемологии мировой науки. Постепенно пополняется фонд содержательных теоретических и прикладных разработок, генерируемых отечественными исследователями идей, прогнозов и рекомендаций социальным институтам.

За сравнительно непродолжительный отрезок времени ученые апробировали и успешно применяют эффективные *методы* изучения изменений в культуре общества демократического транзита: сравнительный; системный; психологический; нормативно-ценностный; институциональный; эволюционизма; типологии; культурно-исторической реконструкции; контент-анализ; поведенческий; структурно-функциональный.

*Предмет* исследовательских предпочтений – своеобразие национальной культуры; результаты, тенденции и закономерности творческого процесса; образно-символические формы белорусского искусства; традиции и новаторство, жанры и стили в искусстве; уровень духовно-нравственной зрелости личности и общества; влияние культурных ценностей на личностно-профессиональные качества, социально-экономическое и политическое развитие.

Возрастает научный интерес и к *другим актуальным для модернизируемого социума* проблемам: причинным факторам культурной эволюции; политике и идеологии государства; специфике культурных процессов; преемственности и взаимодействию мировых культур; культуре этносов, социальных групп; межкультурному диалогу; инновационным технологиям и качественным параметрам образования.

Полагаем, можно выделить *доминирующую тенденцию* – культурологи все более охотно обращаются к темам, имеющим концептуально-прикладное значение для социальной модернизации и методологии. Сокращается удельный вес статей, книг и диссертаций, в которых превалирует чистое теоретизирование. Они не адаптивны к условиям и запросам практики белорусского социума. Сегодня является нонсенсом эвристически непродуктивное познание, повторяющее или копирующее (комментирующее, цитирующее) идеи, концепты, парадигмы и выводы мыслителей-предшественников или современных зарубежных аналитиков.

Востребованы наукой и практикой исследования, в основе которых национальные явления культуры; их авторы: *Е. М. Бабосов, Г. И. Барышев, Ю. А. Гусев, Э. К. Дорошевич, М. С. Кацар, В. М. Конон, Н. И. Крюковский, Г. А. Кохановский, А. Б. Ладыгина, А. И. Лакотко, А. И. Мальдис, О. Ф. Нечай, И. Д. Розенфельд, В. И. Русецкая, Е. М. Сахута, В. Ф. Шматов.*

В стране функционируют специализированные центры, исследующие политические и культурные реалии XXI в., теоретические и прикладные проблемы культуры (Белорусский государственный университет культуры и искусств, Институт культуры Беларуси, Белорусский государственный университет, Гродненский государственный университет им. Я. Купалы).

При Белорусском университете культуры и искусств (с 1998 г.) функционируют аспирантура по специальности «теория и история культуры» и совет по защите кандидатских и докторских диссертаций. Наиболее значительные из публикаций: «Сацыядынаміка культуры ў посткатастрофным соцыуме» [176], «Белорус: штрихи к автопортрету» [216], «Этнопсихологические основания культурогенеза» [84], «Архитектурная герменевтика» [136], «Философия красоты» [127]. Группа белорусских ученых углубленно исследует динамику и базовые компоненты трансформирующейся социокультурной среды: *И. В. Воробьева, И. Н. Воронович, С. В. Донских, И. Л. Коган, Л. К. Кухто, В. Ф. Мартынов, Э. А. Усовская, В. В. Колоцей, Е. А. Свечникова, Д. А. Смолик, Е. А. Спирина, А. А. Суша, Т. А. Сухоцкая, Ю. В. Чернявская, И. М. Шумская.*

Новое направление исследований в культурологии – *архитектурная герменевтика*. Изучает природу и сущность архитектурного творчества профессор *И. В. Морозов* [136]. Он анализирует артефакты, составляющие локальную в пространстве и времени культуру, грамматические и стилистические закономерности художественного языка зодчества.

Сущностные проявления красоты, детерминирующие развитие культуры, исследует доктор культурологии *В. Ф. Мартынов* [127].

Вуз координирует теоретико-прикладную тематику и деятельность 12 временных коллективов, которые разрабатывают *концептуальные основы* развития народного творчества и профессионального искусства, информационной инфраструктуры отрасли культуры, взаимодействия белорусской культуры с



другими культурами. Цель исследований – оздоровление социально-культурной среды, укрепление методологических оснований познания национальной культуры, механизмов ее влияния на практику модернизации общества.

Культура Беларуси предмет исследования и других вузов страны. Так, в Гродненском государственном университете под руководством профессора *Ч. С. Кирвеля*, в частности, диагностируются этносоциальные процессы в пограничном регионе. Вуз плодотворно сотрудничает с МГУ, СПбГУ, УралГУ, университетом в Белостоке, Иерусалимским университетом; кафедра культурологии периодически организует международные научно-практические конференции.

Приоритетное направление творческой деятельности научных центров и творческих вузов Беларуси – инновационное методическое обеспечение культурологического образования. В БГУ культуры и искусств завершена разработка и апробация Концептуально-технологической модели формирования личностно-профессиональных компетенций специалиста сферы культуры, о которой мы рассказали в третьем разделе монографии.

И все же нужно подчеркнуть, что острый дефицит системных, фундаментальных по содержанию исследований динамики и самобытности культуры молодого суверенного государства еще не преодолен. Темпы производства и накопления достоверного знания о реальных процессах в духовной сфере Беларуси отстают от запросов институтов государства и гражданского общества.

Во многих научных трудах превалирует теория, не подкрепленная репрезентативными эмпирическими данными, что девальвирует концептуально-прикладную значимость авторских обобщений, выводов, рекомендаций, идей. Редкостью являются результаты анализа документов, наблюдений, экспериментов, опросов респондентов.

В банке национальной культурологии нет комплексных по содержанию исследований государственной культурной политики, динамики национальной культуры в условиях социальной модернизации – ее достижений, проблем, противоречий, воздействия глобализации и массовой культуры на духовно-нравственное здоровье граждан.

В научных публикациях и диссертациях недостает аргументированных и вразумительных ответов на злободневные для Беларуси вопросы:

каково действительное состояние культурологического знания и как оно отражается на общественном развитии; каков духовно-созидательный потенциал политической, экономической, социальной сфер реформируемого общества; какие проблемы и противоречия культурного пространства требуют государственного регулирования и разрешения творческими союзами; как влияет глобализация на социально-культурную идентичность народов, стран и регионов мира. Этот перечень вопросов можно продолжить.

Укреплению эвристического потенциала способствуют специализированные кафедры творческих вузов, а также преподаваемые гуманитарные дисциплины. Однако здесь немало дилемм, негативно отражающихся на духовно-ценностных ориентациях студентов – будущих специалистов. В результате «модульной реформации-оптимизации» наука «культурология» устранена из перечня обязательных для изучения студентами дисциплин. Она преподается только в вузах культуры.

К числу *проблем культурологии*, требующих решения, по нашему мнению, относится непланомерное, нестабильное финансирование государством актуальных для реформируемого общества исследовательских проектов. Не преодолен дефицит научно-педагогических кадров высшей квалификации с базовым культурологическим образованием (в Беларуси всего 3 доктора наук и два десятка кандидатов наук).

Наука о культуре – относительно автономная в системе гуманитарного знания, имеющая свой объект и предмет познания. Ее полезность доказана мировым опытом. Вместе с тем она представляет собой междисциплинарную область знаний философских, социологических, психологических, антропологических, этнологических, искусствоведческих, лингвистических, семиотических. Очевидно, по этой причине структура, содержание, методы и результаты культурологии составляют предмет незавершенных дискуссий ученых.

Нередко и в Высшей аттестационной комиссии диссертационные исследования, защищенные в советах по теории и истории культуры, квалифицируются как не культурологические. Поэтому целесообразно создать в структуре этого государственного учреждения самостоятельный экспертный совет по специальности «культурология», что способствовало бы повышению объективности и качества оценки научных разработок.

Современная белорусская наука о культуре не имеет адекватного ее социальному значению статуса в сравнении с другими гуманитарными дисциплинами, поэтому назрели государственные меры, стимулирующие легитимацию и динамичное развитие этой отрасли научного знания.

## Глава 17

### Инновации в учебно-познавательной практике

---

Для успешного формирования личностно-профессиональных компетенций в процессе изучения гуманитарных дисциплин необходимы определяющие условия:

высококвалифицированные кадры; обновленные учебные программы с учетом профиля и специфики вуза; экспериментально апробированные новаторские способы обучения и воспитания; учебно-методические комплексы; рейтинговая система контроля знаний; непрерывная диагностика качества самообразования; электронные средства для применения информационных технологий.

На первое место уместно поставить модульные *учебные программы*. Их «идеальный» вектор не вызывает сомнений;

- фокусирование внимания на особенностях белорусской модели развития, идеологии и политики государства;
- усиление практико-профессиональной направленности гуманитарного образования;
- мировоззренческая ориентация на национальные интересы и ценности;
- формирование критически-творческого отношения к социально-политическим процессам в стране и глобальном мире;
- применение демократических средств и методов социализации человека.

Содержание программ по модульным гуманитарным курсам включает два сегмента: теоретико-методологический, воспитательно-мировоззренческий и практико-ориентирующий, предусматривающий развитие системного мышления, творческих умений и навыков специалиста. Вместе с тем актуальные для белорусского общества профессионально-образовательные приоритеты программ проблематично реализовать на качест-

венном уровне, отвечающем интересам государства и запросам общества.

Модульные программы механически соединяют разделы, темы, фрагменты и сюжеты прежде автономных дисциплин, что не вписывается в логику дифференциации и интеграции гуманитарных наук.

В результате апробации модульных программ в образовательно-воспитательном процессе выявлены *противоречия*:

- модернизируемое общество испытывает потребность в гражданской культуре специалистов, но обозначилась недооценка роли гуманитарных дисциплин;
- педагогические коллективы за два десятилетия социальных преобразований создали солидный концептуально-методический фонд гуманитарного образования, однако он малопригоден в контексте модульной парадигмы;
- студенты заинтересованы в адекватной модульной парадигме учебной литературы, однако они ощущают дефицит современных, отвечающих запросам времени комплексных методических пособий.

Полагаем, итоги экспериментальной апробации модульных программ надлежит объективно проанализировать в каждом вузе, выявить степень их гносеологической и методологической состоятельности, влияния на личностно-профессиональные и культурные компетенции личности.

Ценностно-содержательным и методическим приоритетом учебных планов и программ по гуманитарным наукам представляются следующие направления интеллектуально-познавательной деятельности студентов:

- овладение систематизированными знаниями о роли политики и идеологии в социально-духовной сфере;
- познание социальных изменений в обществе, результатов преобразований в экономической, политической, социальной и духовной сферах;
- акцентирование на ключевых разделах, концептах, понятиях гуманитарных наук, открытых ими закономерностях;
- развитие навыков самообразования, обогащающего личностно-профессиональные компетенции;
- усвоение демократических норм коммуникации.

*Особенность учебных программ белорусских вузов культуры и искусств* – их ориентация на фундаментальное познание мо-

лодыми специалистами материальной и духовной национальной культуры:

- специфики белорусской модели развития, идеологии и политики государства;
- национальных интересов и ценностей как сердцевины жизни реформируемого социума;
- культурно-воспитательных функций государства – основного политического института;
- достижений, проблем и противоречий национальной культуры, средств и методов укрепления ее потенциала и имиджа;
- идейного и эстетического содержания, интеллектуально-информационного влияния культурно-просветительной работы в условиях модернизации общества;
- методов взаимодействия с институтами государства и общественными объединениями, направленного на консолидацию граждан, организацию их культурного досуга;
- инновационных технологий в экономике, организации культурно-просветительных мероприятий;
- средств, развивающих творческие способности человека;
- аналитических инструментов мониторинга и диагностики общественного сознания и поведения.

На начальном этапе становления гуманитарного образования авторы учебных изданий ускоренными темпами осмысливали опыт мировой гуманитарной мысли и стремились оперативно донести ее до студенческой молодежи. Это был этап интенсивного освоения достижений мирового знания и профессионального самоопределения отечественных интеллектуалов. Он отличался недостаточно зрелой профессиональной рефлексией в структуризации и интерпретации гуманитарного знания, методологических подходах к истолкованию специфики наук в контексте их значимости в условиях трансформации постсоветского социума.

В первом десятилетии XXI в. в Беларуси появилась литература «второй волны», отличающаяся более глубоким проникновением в структуру и содержание фундаментальных и прикладных аспектов гуманитарных наук.

К литературе «второй волны» в Беларуси следует отнести учебники и учебные пособия с государственным грифом. Коллективный учебник под редакцией профессора *С. В. Решетникова*, индивидуальные издания профессоров *Е. М. Бабо-*

сова, Ч. С. Курвеля, В. А. Мельника, А. И. Смолика и Л. К. Кухто, доцентов В. В. Старостенко, И. Е. Ширшова, В. Р. Языковича. Отличие этой литературы от предыдущих изданий в том, что авторы, следуя измененному в 2008 г. государственному стандарту, четче структурировали лекционный курс, дополнили его новыми темами и разделами, эмпирической информацией о социально-культурной и общественно-политической жизни Беларуси.

Оценивая содержание учебной литературы по гуманитарным дисциплинам, следует подчеркнуть, что проблема обогащения методологического ресурса, информационно-познавательного и идейно-воспитательного содержания учебников и различных по тематике пособий остается актуальной. Контент-анализ более 500 учебников и учебных пособий, поступивших в Национальную библиотеку Беларуси в 1991–2010 гг., дает основание сформулировать *обобщающие выводы* концептуально-методического характера.

Значительная часть учебных изданий не отвечает запросам студентов. Основные претензии сводятся к следующему:

консерватизм стиля изложения материала; неубедительность трактовок достоинств и недостатков методологии гуманитарных наук; отсутствие комплексного методического инструментария для организации самостоятельной познавательной деятельности студентов; дефицит теоретических обобщений, достоверной информации о тенденциях, динамике и эффективности социально-культурных процессов в Беларуси и других постсоветских странах. Не анализируются тенденции, закономерности и особенности демократического транзита, трансформации национальной культуры.

Методическое наполнение большинства учебников и пособий ограничивается изложением вопросов и заданий для самоконтроля, тематики рефератов и непосильного для студента списка рекомендуемых источников информации.

Слабое методологическое звено – категории гуманитарных наук. Их предметное поле в рекомендуемых студентам изданиях размыто или не «вписывается» в контекст изучаемых разделов, тем и проблем. Фундаментальные свойства социально-экономических, культурных и политических феноменов не разъясняются или истолковываются неполно, противоречиво. В одних изданиях приводится краткий словарь терминов, в

других – его нет. Некорректность категориального языка науки в учебной литературе – нонсенс гуманитарного образования.

Авторы избегают информации, которая в силу своей жанровой природы способствует росту интереса к изучаемому предмету и закреплению в памяти излагаемого преподавателем. В учебном материале отсутствуют тематические «вставки» о генезисе категорий гуманитарных наук, со сведениями об известных зарубежных и отечественных ученых, педагогах, деятелях культуры, их творческом вкладе в развитие теоретических и прикладных знаний о культуре, обществе, экономике, политике.

В учебной литературе редко используется *наглядно-графическое структурирование сегментов гуманитарных дисциплин*, а представленные в «автономных» изданиях логические схемы, графики и диаграммы не отличаются должным качеством или слабо адаптированы к проблемно-тематическому содержанию лекций и семинаров, концептуально-дидактическим требованиям государственных стандартов.

Не все опубликованные в коллективных учебниках тексты отличаются творческой скрупулезностью в отборе, систематизации и интерпретации эмпирической информации. Как правило, они не содержат информации о социально-культурной реальности, национальных условиях и результатах осуществляемых реформ в Беларуси.

В практику преподавания неактивно внедряются *тесты* различных уровней сложности, отражающие динамизм теоретических положений и выводов гуманитарных наук, их достижений и перспектив. Научная разработка тестов по разделам и темам преподаваемых дисциплин – задача приоритетная. Отраженный в тестовых заданиях плюрализм мнений о социально-культурных, экономических и общественно-политических процессах в стране и мире, предлагаемые варианты ответов на дискуссионные вопросы науки побуждают студентов к размышлениям, корректировке ценностных ориентаций и убеждений.

К литературе нового поколения, бесспорно, относятся учебно-методические комплексы по социально-гуманитарным дисциплинам (УМК), содержащие не только теоретическую часть, но и необходимые студенту системные по характеру и структуре методические разработки.

Эта инновационная литература указывает векторы современного технологического обеспечения гуманитарного образо-

вания. Профессионально разработанный комплекс представляет собой интерактивный механизм личностно-профессиональной подготовки специалиста, диагностики и мониторинга его знаний, умений и навыков [16; 26; 28; 33; 39; 160].

Имманентный потенциал УМК заключен в рациональном сочетании и взаимодействии традиционных и инновационных методов, гарантирующих мобильные и устойчивые обратные связи между преподавателем и студентами. По структуре и содержанию комплекс является альтернативой методикам, которые применялись на начальном этапе становления гуманитарных наук. Он соответствует академическим критериям: фундаментальность, системность, информативность, социально-практическая направленность.

УМК отличается от традиционной учебной литературы качественными параметрами:

структурой и содержанием; новизной средств и методов обучения; воспитательно-мировоззренческим потенциалом; совокупностью методических материалов, необходимых студенту: авторских лекций в лаконичной, доступной для восприятия форме, рекомендаций и советов, информационно-аналитических, справочных, наглядно-графических, диагностических разработок; соответствием содержания достижениям мировой науки; информативностью, неразрывно связанной с проблематикой общественно-политической жизни; непрерывным использованием в учебном процессе современных информационно-коммуникационных технологий [30, с. 228].

УМК предполагает творческий подход преподавателя к структурированию лекционного курса, выбору проблем для дискуссий, тематики студенческих микроисследований, наглядно-графическому, хрестоматийному компоненту, информационно-аналитическим «вставкам», интерпретациям, афоризмам и крылатым изречениям, терминологическому словарю, тренингу, контрольным вопросам к экзамену.

Концептуально-базовый сегмент УМК – содержание адресованных студенческой аудитории лекций, отвечающих критериям междисциплинарной интеграции и новой информационной парадигмы изучаемой дисциплины.

Инновационный потенциал УМК обусловлен гармоничным взаимодействием составляющих его компонентов: научно-методического, идейно-воспитательного, научно-исследовательского, организационно-методического [26].



*Научно-методический компонент* составляют органично взаимосвязанные элементы:

лекции преподавателя; программа семинарских занятий; тренинг по разделам дисциплины; теоретические и прикладные проблемы для дискуссии; тесты различных уровней сложности; словарь; интерпретации и комментарии; информация о персоналиях науки; наглядно-графическое структурирование; индивидуальные задания для промежуточного зачета; контрольные вопросы к экзамену; наиболее значимые фрагменты текстов источников; методические советы студенту и преподавателю [26].

Комплекс качественно отличается своей архитектурой (структурой, стилем объяснения теории и практики, научно-методическим обеспечением) от традиционной литературы – курсов лекций, пособий к семинарам и экзаменам. На статус УМК могут претендовать издания, включающие полный и гармоничный учебно-методический «пакет», необходимый студенту для изучения гуманитарной науки. Они должны тщательно разрабатываться, апробироваться, верифицироваться, непременно рецензироваться на предмет присвоения государственного грифа и финансироваться государством, а не частными структурами.

Предназначение учебно-методического комплекса по гуманитарной дисциплине – ориентация будущих специалистов на использование *системы интерактивных методов*, развивающих критически-творческое мышление личности, укрепляющих воспитательный потенциал лекций и семинарских занятий, самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

*Интерактивные методы* включают совокупность взаимосвязанных компонентов:

тренинг по каждому разделу учебного курса; тестирование по темам; диалог с мыслителями прошлого и современными учеными; самостоятельный исследовательский поиск – выполнение микроисследований к семинарам; овладение навыками публичного выступления и лидерства; решение ситуационных задач; углубленное изучение дисциплины с использованием классических произведений, документов, научных периодических изданий.

Плодотворна *методика тренинга* в изучении гуманитарных дисциплин, предполагающая:

осмысление и истолкование социально-культурных изменений, научных подходов и властных решений; анализ государственных проектов, программ; реферирование научных публикаций; ситуативные «игры»; объяснение категорий науки, концептуальных идей, событий и процессов; виртуальный (возможный) диалог с персоналиями науки.

Оправдывает себя *тестирование* как элемент тренинга. Тесты предоставляют возможность будущему специалисту проявить интеллектуально-профессиональный потенциал и гражданскую позицию, самостоятельно оценить качество усвоенных знаний, навыков и умений.

*Тесты должны соответствовать ключевым критериям:*

отражать современный уровень гуманитарного знания, тенденции и закономерности его эволюции; включать плюралистический спектр концептуальных идей и подходов ученых; развивать личностные способности критически-творческого восприятия действительности, применения усвоенных знаний, навыков и умений в жизненных и профессиональных ситуациях.

Качество гуманитарного образования с помощью тестов целесообразно оценивать на *трех уровнях*: запоминание и воспроизведение информации; интерпретация, систематизация и анализ фактов, концептуальных идей, событий и процессов; творческое использование знаний, навыков и умений в профессиональной деятельности [30, с. 231, 232].

Контрольные задания подразделяются на шесть видов.

Тест «*идентификация*» предполагает интуитивное, без предварительного рассуждения, узнавание и истолкование объектов изучения.

Тест «*воспроизведение*» предусматривает систематизацию и интерпретацию – возможно, с подсказкой – фундаментальных свойств социальных феноменов в соответствии с достижениями гуманитарного знания, творческими подходами мыслителей прошлого и современных исследователей.

Тест «*классификация*» – это сознательный выбор и аргументация правильного ответа на проблемные вопросы социально-культурной жизни белорусского общества.

Тест «*типовая задача*» – оценка содержания и качества усвоенных гуманитарных знаний и профессиональных навыков, умение истолковывать их значение применительно к будущим должностным обязанностям.

Тест «нетиповая задача» направлен на выявление способностей студента к нестандартным способам решения учебно-познавательных и практико-прикладных задач.

Тест «*профессиональное творчество*» позволяет оценить уровень гуманитарной культуры студента на основе критериев личностно-профессиональных компетенций, степени его готовности к выполнению определенных ролевых функций в общественной жизни, реализации прав и обязанностей гражданина.

Методическое обеспечение не может быть полноценным без рекомендаций студентам по организации непрерывного самообразования: как слушать и записывать лекции, подготовиться к семинару, зачету и экзамену; каковы критерии плодотворной дискуссии и как овладеть ее искусством; как составить конспект политической книги или реферат (комментарий) по гуманитарной дисциплине. Опыт убеждает, что студенты нуждаются в методическом содействии преподавателя и с благодарностью его принимают [30, с. 241–252].

Анализ технологий гуманитарного образования позволяет сформулировать следующие выводы:

1. Преподавание гуманитарных наук в вузах является духовно-ценностным фундаментом формирования личностно-профессиональных компетенций специалиста. Гуманитарные знания – незаменимый инструмент социализации студентов, развития их интеллектуально-творческих способностей и дарований, приобщения к интересам и идеалам модернизируемого общества.

2. Накопленный опыт технологического обеспечения гуманитарных дисциплин, преподаваемых в вузах, выявил векторы их социокультурного влияния на формирование специалиста, адаптивного к задачам модернизации белорусского общества и процессам глобализации:

- организация благоприятной культурно-творческой среды вуза;
- комплексное использование средств и методов образовательно-воспитательного процесса;
- освоение достижений мировой и национальной культуры;
- развитие творческого, инновационного мышления студентов;
- повышение уровня компетенции будущего специалиста;
- формирование потребности в общественно-полезной деятельности.

3. В информационную эпоху научные знания о человеке, обществе, культуре непрерывно обогащаются. Их усвоение специалистом – неперенное условие устойчивости его ценностных ориентаций, сознательной и активной гражданской позиции.

Уровень гуманитарной культуры специалиста является интегрированным итогом влияния общественной среды, целенаправленных усилий педагогического коллектива, управленческих и научно-методических структур учебного заведения.

Результаты гуманитарного вузовского образования материализуются в гражданских качествах, социально-профессиональных компетенциях, соответствующих запросам информационной эпохи и целям демократического транзита белорусского общества.

4. Гуманитарное образование стимулирует гармоничные взаимоотношения личности с государством и обществом, корректирует и обогащает духовный мир, мотивацию поступков и отношений. На его основе формируются мировоззрение, ценностные ориентации, гражданские и профессиональные качества, потребность в самостоятельном, компетентном и ответственном участии в общественно-полезных делах.

5. Стержень личностно-профессиональных компетенций специалиста составляет *гуманитарная культура*, включающая комплекс качеств:

гражданственность и патриотизм; фундаментальность, инновационное содержание теоретико-методологических и технологических знаний, навыков и умений; освоение достижений национальной и мировой культуры; идейная убежденность; коммуникативная толерантность; общественная ценность мотивации и результатов действий; непрерывное обогащение личностно-профессионального потенциала.

На динамике и качестве современного гуманитарного образования в Беларуси отрицательно сказываются субъективные факторы:

внедрение модульной парадигмы в условиях слабой адаптивности к ней сформированного за двадцатилетие информационно-аналитического, методического и технологического базиса; дефицит кадров с учеными степенями, способных качественно преподавать модульные курсы; ограниченность финансовых ресурсов для подготовки и издания учебной литера-

туры; бюрократизация образования, выражающаяся в заорганизованности, «бумаготворчестве», зарегламентированности деятельности преподавателей.

Главный наш вывод заключается в том, что в условиях модернизации общества в системе национального образования гуманитарные знания снискали отношение к себе как основному аналитико-технологическому средству формирования духовно-нравственной культуры человека.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## Раздел VI

### **ПОЛИТИЧЕСКАЯ НАУКА И КУЛЬТУРА В ОБЩЕСТВЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ТРАНЗИТА**

*Легализация и легитимация политической науки.  
Векторы исследования демократического  
транзита.  
Трансформация политической культуры.*

## Глава 18

### Легализация и легитимация политической науки

---

На стадии *легализации и легитимации политологии* (конец 1980-х–1990-е гг.) в Беларуси учреждались ее профессиональные институты, апробировался механизм их деятельности. Решались первоочередные задачи кадрового и информационно-аналитического обеспечения исследовательских структур и обществоведческих кафедр. Осваивались достижения отечественной политической мысли, западной политической науки в области теории и методологии. Изучался опыт организации исследований, преподавания политологии в зарубежных университетах и колледжах. Ученые самоопределялись в направлениях, приоритетах и эпистемологии исследований. Зарождались научные центры и школы. Осваивались нормы отношений с политическими институтами, формы самоуправления, интеграции политологического сообщества, стандарты научного творчества и преподавания науки в высшей школе. Политические специальности были включены в номенклатуру научных специальностей. Создана сеть диссертационных советов по политологии [30, с. 47–75].

Модернизация белорусского общества закономерно предполагает воспроизводство, использование и обновление эвристического и инструментально-технологического потенциала науки о политике, формирование политической культуры граждан.

*Гносеологический вектор* национальной политологии нацелен сегодня на познание и преобразование социальной действительности, которую она диагностирует, объясняет, констатирует, оценивает, интерпретирует, применительно к которой прогнозирует позитивные и негативные явления политики, руководствуясь академическими критериями. Исследования ученых обогащают культуру социума и государственного управления, теорию и методологию обществознания систематизированными знаниями о политической реальности.

Цель политологической корпорации – генерирование верифицированных практикой знаний о политической жизни. В этих знаниях материализуются общечеловеческие духовные ценности, достижения цивилизации, аргументированные суждения аналитиков о причинно-следственных и функциональных связях политики с экономикой, культурой и другими сферами реформируемого общества.

Политологи изучают динамику политической культуры, противоречия духовно-идеологической сферы, проявляющиеся в ее размытости, благоприятности для манипулирования общественным сознанием, ущербности для социализации человека.

Политология белорусского общества выполняет *инструментально-технологическую функцию*. Овладевая политическими знаниями и технологиями, субъекты совершенствуют навыки цивилизованного влияния на социально-культурные процессы: взаимодействия на основе плюрализма, консенсуса и компромисса; целесообразного принятия и претворения в жизнь управленческих решений; рационального использования, приумножения и распределения ресурсов общества; конструктивного разрешения конфликтов и укрепления гражданского согласия. Наука предлагает институтам инновационные технологии, включающие: средства, методы, приемы и процедуры достижения гуманных целей; альтернативные версии стратегии и тактики поведения; испытанные человечеством демократические ценности; модели достойного жизнеустройства, ответственного исполнения политической властью функций и обязательств.

*Прогностическая функция* политологии заключена в расширяющихся возможностях диагностики и предвидения социальных изменений. Ее выводы и предположения базируются на познанных закономерностях и законах политической сферы, верифицированных способах ее теоретического осмысления и объяснения.

Духовно-ценностный ресурс заключен и в *воспитательно-мировоззренческой функции науки*. Предлагая обществу и государству испытанные временем и практикой знания, она стимулирует процесс социализации человека – осознанное и ответственное поведение, формирование прогрессивных личностных ориентаций, солидарность и толерантное коллективное сотрудничество. Политология исследует и накапливает в своем



эвристическом банке демократический опыт человечества, образцы для подражания, поучительные примеры использования полномочий и ресурсов в интересах оздоровления социально-культурной среды.

*Механизм эволюции* политологии включает взаимозависимые структурные компоненты, определяющие характер тенденций, закономерностей и национальные особенности ее развития:

профессиональные институты; организацию подготовки специалистов-политологов; стандарты, нормы и критерии научного творчества; аналитико-технологические возможности ученых; приоритеты и адаптивность исследований к практике; методы анализа политических изменений; влияние науки на политические, социально-экономические, духовно-идеологические процессы, формирование гражданских качеств личности.

В институциональной структуре национальной политологии активную роль играют государственные учреждения политико-идеологического профиля – Академия управления при Президенте Республики Беларусь, Институт социологии Академии наук Беларуси, Информационно-аналитический центр при Администрации Президента Республики Беларусь. Ключевое направление их деятельности: информационно-аналитическое и технологическое содействие властным институтам; исследование политики государства, ее влияния на общественное сознание; подготовка и экспертиза проектов политических решений; мониторинг политической ситуации, изменений в общественном сознании и поведении; познание механизмов и проблем демократической трансформации.

Ученые и преподаватели в условиях модернизации постсоветского общества сосредоточены на концептуально-технологическом обеспечении познавательной, методологической, воспитательно-мировоззренческой и регулятивной функций политологии в высшей школе. Решению учебно-воспитательных задач подчинено научно-технологическое знание, достоверность которого проверяется и подкрепляется опытом, эмпирическим путем.

Усвоение знаний о политике – неперемнное условие устойчивых ценностных ориентаций, сознательного и активного участия специалиста – выпускника вуза в жизни государства. Результаты политико-образовательного процесса материализуются в гражданских качествах, социально-профессиональной

компетентности, творческой деятельности в условиях демократического транзита общества.

От результатов политического образования и воспитания студентов зависят их взаимоотношения с государством. Изучение политологии корректирует и обогащает духовный мир, мотивацию поступков и отношений [149; 151–154; 157; 161; 162; 164; 218].

Политологи должны обладать уникальными качествами: владеть достижениями мировой политической науки, методами эмпирического и нормативного анализа; системно исследовать многомерные переходные явления и процессы; конструктивно взаимодействовать с властью, не претендуя на абсолютную истину; предлагать инновационные технологии политического образования, разрешения социальных проблем и конфликтов. Не менее важно научиться соотносить общезначимые теоретические положения, генерируемые концептуальные идеи, рекомендации и предложения с *национальным контекстом*, практикой модернизации.

Легализация и легитимация политической науки в суверенной Беларуси диктовала необходимость качественного решения основополагающей задачи:

формирования профессиональной корпорации исследователей и преподавателей, гибко реагирующих на запросы личности и общества, глобализационные явления.

Для обеспечения национальных потребностей в квалифицированных специалистах предстояло изыскать и мобилизовать финансовые, информационно-аналитические, организационно-административные ресурсы. С этой целью были осуществлены в 1990–2000-е гг. практические меры, способствующие количественным и качественным переменам в профессиональном корпусе исследователей политики и преподавателей политологии в вузах.

За двадцатилетие накоплен значительный опыт формирования кадрового потенциала политической науки. Подготовка политологов в стране началась в 1992 г. на юридическом факультете Белорусского государственного университета. Спустя три года состоялся первый выпуск специалистов [161].

За шестнадцать лет подготовлено около 400 профессиональных политологов. Более 300 политологов-менеджеров получили дипломы в частных вузах – Белорусском институте право-

ведения, Институте парламентаризма и предпринимательства, Международном гуманитарно-экономическом институте.

В 1998 г. был введен в действие государственный образовательный стандарт по специальности «Политология». Документ закрепил нормы, регулирующие подготовку политологов-юристов по специализациям «Политическая власть и политические системы», «Политика и государственное управление» [161]. Стандарт регламентировал структуру и содержание учебной программы, требования к знаниям, навыкам и умениям выпускников-политологов, кадровому, методическому, информационно-аналитическому, материально-техническому обеспечению учебного процесса.

Коллектив кафедры политологии БГУ подготовил методические и информационно-аналитические материалы, конкретизирующие нормы государственного стандарта [161].

Учебная программа для студентов-политологов предусматривает преподавание по тематическим разделам: политическая теория, сравнительная политика, государственное управление и администрация, методология и методы политической науки, международные отношения. В контексте этих разделов изучаются специальные курсы, отражающие содержательно-ценностные векторы теоретической и практической подготовки: «Организация избирательных кампаний», «Общественная политика», «Основы идеологии белорусского государства», «Политические партии и партийные системы», «Политическая культура», «Политическая психология», «Местное самоуправление в Республике Беларусь», «Правила парламентской процедуры», «Конфессиональная политика в Республике Беларусь». Изучаются особенности мировых политических систем, институтов, процессов, культур, влияние международных факторов на политическую жизнь страны и других постсоветских обществ.

В центре творческого внимания ученых и преподавателей вузов находилось концептуально-методическое совершенствование и обновление содержания образовательного процесса [30; 162; 185; 218].

На начальном этапе легитимации политологии в учебных заведениях заинтересованно обсуждались закрепившиеся в мировой науке плюралистические когнитивные конструкты, отражающие разные академические подходы, методы и тради-

ции познания политики. Они свидетельствовали об открытости политологии, но также и о неопределенности ее эпистемологии. Это диктовало целесообразность критически-творческого восприятия, обновления и верификации инструментов исследования политической реальности, программ и методик политического образования.

В 2000-е гг. контрастно обозначились перемены в методологии исследований. Проявилась характерная тенденция эволюции политологии как науки и учебной дисциплины. Эвристический банк стал устойчиво пополняться инновационными концептуальными идеями и подходами. Если в начале постсоветской трансформации ученые недооценивали культурно-национальную и историческую специфику модернизации на постсоветском пространстве, ориентируясь на заимствование западных концептов о «линейной» направленности траекторий преобразований, то сегодня наблюдается иная ситуация. Происходят качественные перемены в проблематике диссертаций и публикаций, учебных пособий. Повышается уровень теоретической обоснованности инициируемых идей и парадигм, эмпирической верификации методов познания политики социальной модернизации. В профессиональной среде стала господствующей аксиома: предлагаемые способы теоретико-прикладного анализа полезны, если они измеряемы эмпирически, удовлетворяют запросы жизни, учебно-познавательного процесса [35].

Постепенно преодолеваются такие явления 1990-х гг., как некритическое или не подкрепленное практикой измерение специфики переходных процессов, политических систем, политического участия, имиджа институтов государства и гражданского общества.

Качественные изменения в методологии национальной политической науки символизируют накопление социально-культурного опыта, концептуально-аналитического объяснения, описания, диагностики и прогнозирования общественных изменений. Эти перемены – показатель гносеологического самоопределения отечественных ученых в профессиональных задачах и приоритетах. Исследовательский и учебно-познавательный фонд национальной политологии значительно пополнился за последнее десятилетие содержательными монографиями, докторскими и кандидатскими диссертациями, статья-

ми, пособиями для студентов. Алгоритм политического образования студентов подчинен воспитанию ответственного отношения к результатам профессиональной деятельности. Образовательный процесс направлен на критически-творческое овладение будущими специалистами фундаментальными достижениями мировой политической науки и национальными культурными традициями. Преподавательские коллективы фокусируют внимание на формировании осознанного отношения студентов к политике модернизации, овладении методами и навыками решения профессиональных задач.

Гносеологический вектор политического образования нацелен на познание и преобразование социальной действительности. Опираясь на теорию и опыт политической практики, преподаватели объясняют, констатируют, оценивают, интерпретируют, прогнозируют позитивные и негативные явления политики, вовлекая в процесс студенческую аудиторию будущих специалистов.

Не очень продолжительный период существования в стране науки политологии, однако, позволяет очертить вопросы, требующие своего разрешения.

На недостатки модульной парадигмы мы указали в 5 разделе. Суть их в том, что парадигма, по нашему убеждению, несовместима с мировыми тенденциями дифференциации, интеграции и специализации гуманитарного знания. Ее неизбежные следствия – изменение статуса, структуры, содержания и функций политологии в обществе и высшей школе, что прерывает динамичный процесс ее развития в 1990-е–2000-е гг.

Лишь в трех-четыре вузах Беларуси функционируют автономные (или интегрированные) кафедры политологии. Узок спектр форм и методов деятельности Ассоциации политических наук. В структуре НАН Беларуси отсутствует подразделение, координирующее фундаментальные и прикладные исследования ученых-политологов. В республике нет финансируемого государством политологического журнала, необходимого для непрерывной профессиональной коммуникации ученых и преподавателей, обсуждения фундаментальных и прикладных проблем науки и политического образования.

Кроме фрагментарных проектов, связанных с разработкой государственной идеологии, фундаментальные и прикладные исследования политологов не планируются и не финансируются институтами государства. В этой связи отметим наличие фак-

тов нерационального использования политологов либо невос требованность многих из них.

Программу учебного курса «Политология» целесообразно дополнить темами, формирующими систематизированные знания о демократическом транзите белорусского общества. Этому регламентирующему документу недостает комплексности, «междисциплинарной» цельности в представлении структуры и содержания изучаемой политической дисциплины.

Целесообразность данных усилий имеет основанием то, что политическая культура необходима широкому кругу специалистов и зиждется она на общечеловеческих ценностях, достижениях цивилизации, аргументированности аналитических суждений о политических явлениях, их причинно-следственных и функциональных связях с экономикой, культурой и другими сферами реформируемого общества. Политические компетенции отражают профессиональную состоятельность личности, идейную убежденность, являются индикатором зрелости гражданской позиции, способности претворять в жизнь национальные интересы.

## **Глава 19**

### **Векторы исследования демократического транзита**

---

Своеобразие постсоветской трансформации, не вписывающееся в стандарты либеральной демократии и теоретические конструкторы западноевропейских и американских исследователей, актуализировало потребность в *инновационном* методологическом инструментарии\*.

Приоритетные методологические проблемы отечественной политической науки 2000-х гг. подразделяются на три условно дифференцированные группы:

1. Концептуализация феномена демократического транзита – политического выбора, интересов национальной государственности, целей, ценностей и перспектив постсоветских обществ.

---

\* Изучению модернизации транзитных обществ посвящена отдельная работа (Бондарь Ю. П. Политическая наука и общество: тенденции и закономерности эволюции в условиях демократического транзита. – Минск : БГУКИ, 2012. – 368 с.), в соответствии с которой излагается данная глава.

2. Творческое развитие закрепившихся в науке методов диагностики, нормативного и эмпирического анализа, объяснения, описания и прогнозирования трансформации национальных политических систем: динамики и проблем модернизации в контексте глобализации и мировой политики; эффективности социальных преобразований, их влияния на общественное сознание и имидж власти.

3. Поиск парадигмы идеологии государства, исследование национальной политической культуры, обоснование и верификация модели концептуально-технологического обеспечения политической социализации личности в национальной высшей школе.

Профессиональный облик национальной политологии качественно преобразуется. Ее потенциал устойчиво пополняется эмпирическими знаниями, концептуальными идеями, инновационными оценочными суждениями. Освоение эпистемологии мировой науки, изучение постсоветской трансформации вело к самоопределению в приоритетных направлениях, демаркации предметного поля политического анализа.

Творческий поиск гносеологического инструментария повышает адаптивность национальной политологии к условиям и вызовам демократического транзита. Эвристический фонд национальной науки постепенно пополняется нетрадиционными оценочными суждениями и выводами. Если в 1990-е гг. делались первые попытки объяснения культурно-национальных и исторических особенностей, динамики постсоветской модернизации, ориентируясь на заимствование концептов европейских и американских коллег, то сегодня ситуация в науке иная. В центре исследовательских предпочтений методология познания национальных транзитных процессов, обоснованность инициируемых концепций и парадигм, верификация методов объяснения и описания политической постсоветской реальности.

На исходной ступени легитимации науки политологи некритически воспринимали концептуальные версии, которые прямо или косвенно постулируют идеи о безусловной прогрессивности и универсальности либеральной модели развития. В настоящее время лишь незначительная часть молодых ученых испытывает искушение «универсальностью» западных методологических разработок.

Исследователи выяснили, что мировая наука пока не располагает завершенной теорией преобразований в обществах, которые принято называть переходными или транзитными. Имеющиеся в ее фонде концепты и аналитические подходы, объясняющие тренды и особенности изменений в социуме, представляют научный интерес. Однако их универсальность вызывает сомнения, так как не согласуется с постсоветской действительностью.

Демократический транзит стимулирует методологическую рефлексию ученых, побуждает к гибкому реагированию на вызовы времени, внутренней и внешней среды. В профессиональном сообществе закрепились логические аксиомы: предлагаемые методы анализа действительности полезны, если они удовлетворяют запросы практики, измеряемы эмпирически, подлежат объективной экспертной проверке.

Поиск исследователей устойчиво смещается на актуальные для постсоветского социума проблемы:

особенности политики модернизации; тенденции изменений в политических системах; методы государственного управления; ценностные ориентации граждан, уровень политической культуры общества; роль молодых независимых государств в мировой политике.

Актуализация и концептуализация политического анализа преобразуют профессиональный облик национальной политологии. Ее когнитивный банк пополняется новыми фундаментальными знаниями и технологиями, идеями и аргументированными экспертными оценками постсоветской действительности. Обогащается спектр эмпирического и нормативного анализа социально-политических изменений [35].

Модернизация политической сферы предполагает эволюционные изменения в государственном правлении и гражданском обществе, основывающиеся на апробированных практикой принципах, нормах и процедурах демократии.

В науке транзитных обществ господствует мнение о демократии как объективно необходимом средстве достижения общественного благополучия, легитимации и ограничения власти, стимулирования политического участия граждан. Ключевой критерий ее жизнеспособности и условие воспроизводства – реализация идеалов и интересов социума, возможность избежать возникновения ситуаций, которые толкают государствен-



ные институты и другие политически значимые субъекты к не-демократическим методам поведения.

Изучаются и обсуждаются актуальные проблемы демократизации постсоветских обществ: тенденции и характер трансформации политических систем и режимов; национальные условия демократизации институтов; динамика социально-политической ситуации и ценностных ориентаций граждан; перспективы консолидации демократии; сравнительный анализ моделей политического развития, его аномалий и противоречий; международный контекст демократизации.

Ключевой концептуальный тезис заключается в том, что демократизация – альтернативный, соревновательный проект информационной эпохи, исключающий единый образец социально-политического устройства и безусловное подражание ему. Анализируя опыт модернизации, ученые выяснили и истолковали некоторые *закономерности и национальные особенности* политических изменений.

Определяющие условия демократизации – демонтаж консервативных форм организации бытия, конструктивная политическая конкуренция, общественный контроль и сменяемость власти, соблюдение властью и гражданами закрепленных в законах норм и процедур, обогащение форм народовластия.

Противоречивость модернизации на постсоветском пространстве, расширяющаяся сфера деятельности наднациональных структур обостряют потребность в критически-творческом осмыслении управленческих функций *государства*, выполнения им обязательств перед гражданами. Традиционные концепты и представления корректируются, приводятся в соответствие с социально-политическими реалиями. В таком обновлении парадигмы государственности в равной степени заинтересованы и постиндустриальные, и традиционные, и транзитные общества.

Методологическая рефлексия выявила неоднозначное объяснение и плюралистическую интерпретацию динамики, легитимации и перспектив национальной государственности. Нестабильность мирового социально-экономического развития, расширяющиеся масштабы деятельности транснациональных компаний и наднациональных институтов, изменяющаяся геополитическая ситуация обостряют спрос на нетрадиционные методы познания статуса, функций, созидательных перспектив государства.

Мировой финансово-экономический кризис актуализировал тему государственности, ускорил включение ее в повестку дня научной корпорации. Основные проблемы, исследуемые политологами, историками, экономистами, социологами, правоведами, философами:

- суверенитет государства, его интересы, адаптивность, конкурентоспособность, эффективность;
- конституционно-правовые основы легитимности, функции, прерогативы и ценностные измерения государственной власти, особенности ее функционирования и образы в общественном сознании;
- приоритеты, технологии, асимметрии государственного управления;
- культурно-идеологический базис государственности;
- механизмы взаимодействия государства с гражданским обществом;
- условия и тенденции трансформации политических систем транзитных обществ.

Теоретическое осмысление феномена не завершено, однако очевидно единодушие профессионалов по поводу того, что назрела необходимость последовательной *демократической трансформации государства*. Административно-командные методы управления в переходном социуме препятствуют формированию позитивного имиджа государства, здоровой политико-конкурентной среды, прогрессу рыночной экономики, консолидации граждан. Проблемы модернизации не от «избытка» государственного управления. Их истоки в том, что государственный механизм не отличается достаточной гибкостью и адаптивностью к требованиям времени и явлениям глобализации. Ему свойственны такие «болезни», как консерватизм, бюрократизм, коррупция, дефицит профессиональной культуры политической элиты. Они тормозят социальную трансформацию, «очищение» государственного регулирования от негативного наследия прошлого.

В среде политологов доминирует мнение, что в транзитном обществе функции государства *не девальвируются, а усложняются*. Оно «не сдает» позиций под напором глобализации, экономического, информационно-идеологического, дипломатического и психологического давления наднациональных институтов, транснациональных компаний и государств-лидеров. Системно-организующая, стратегически-ориентирующая, ин-

новационная, стимулирующая, культурно-идеологическая роль государства в механизме модернизации переходных обществ возрастает.

Междисциплинарный подход ученых к проблеме трансформации государственности выявил некоторые закономерности:

- умножаются возможности модернизации тех государств, которые адаптивны к глобализации;

- интернационализация мировой экономики, региональная интеграция, приватизация и либерализация не девальвируют государственное регулирование, а обостряют потребность в демократических, инновационных технологиях управления;

- повышается роль эффективного государственного контроля и арбитража в реализации политических решений и социально-экономических приоритетов;

- сокращается объем прерогатив государственного управления, но возрастает ответственность власти за национальные интересы, благополучие граждан;

- компетентность, технологичность действий субъектов власти – базисное условие безопасности и динамичного прогресса постсоветских обществ;

- неэффективные государства неизбежно попадают в зависимость от более развитых и влиятельных, а «закрытые» пополняют непочтительный список «изгоев»;

- в неконкурентоспособных, автократических государствах невозможна последовательная демократизация, обостряются противоречия и проблемы, подрывающие их созидательный потенциал, обрекающие на неблагополучие и «догоняющее» развитие.

Приоритетное направление исследований – обоснование концепта идеологии государства. Свидетельство тому – публикации и защищенные диссертации. Идеология интерпретируется учеными как неотъемлемый духовно-ценностный компонент политики модернизации и демократической консолидации.

Расплывчатость парадигмы идеологии государства негативно отражается на коммуникации социальных субъектов, концептуально-технологической обоснованности политики, приоритетах, методах и результатах управленческих действий властных институтов. Нарушается системность реформ. Мировосприятие граждан дезориентируется мистификациями, суррогатами массовой культуры. Вектор политических идеалов и принципов смещается в неопределенность.

В разработке идеологии белорусского государства происходят качественные перемены. Вместе с тем ощущается дефицит концептуальных идей, верифицированных опытом демократического транзита, отличающихся эмпирической доказательностью. Политическая наука пока не представила общественности *завершенный теоретический проект* идеологии государства как системы идей и ценностей, выражающих его интересы, приоритеты, средства, методы, перспективы и результаты модернизации социума.

Особенности демократического транзита невозможно познать, не анализируя его характер и динамику в международном контексте. За два десятилетия эволюции фонд национальной политологии пополнился диссертациями, монографиями, сборниками научных трудов, статьями и докладами о влиянии на постсоветскую модернизацию глобальной политики. Они характеризуются многогранностью предмета исследований: глобализация как объективный процесс; последствия мирового кризиса, средства и методы его преодоления; формирующаяся архитектура мира после распада СССР; инструменты анализа современной геополитики; внешнеполитическая стратегия России и Беларуси; интеграционные процессы на постсоветском пространстве.

Глобализация неоднозначно влияет на модернизацию. Открытость границ, единое информационное пространство, экономическая интеграция открывают благоприятные возможности для каждого государства. Но глобализация не устраняет условий «догоняющего», зависимого развития, не гарантирует суверенные права молодых государств. Они вытесняются на «периферию» ведущими субъектами мировой политической системы или становятся ресурсно-сырьевым «придатком» развитых в экономическом и военном отношении стран.

Доминирующая тенденция в развитии отечественной политической науки – качественные перемены в инфраструктуре, проблематике исследований, эмпирическом базисе, методологии и доказательности выводов, привлекательности имиджа. Алгоритм эволюции, векторы и приоритеты национальной науки – основной показатель ее функционально-динамических свойств как явления духовной культуры.

## Глава 20

### Трансформация политической культуры

---

Политическая культура – эволюционирующий духовно-психологический феномен, непосредственно влияющий на ритмы общественного развития и уровень цивилизованности общества, сознание и поведение граждан. В ней воплощаются историко-культурные традиции народа, опыт государственности, особенности менталитета нации.

Согласно утвердившейся в науке концепции, содержание политической культуры составляют *эмпирически измеряемые* индивидуальные ценностные ориентации: идеалы, принципы, идейные убеждения, предпочтения, ожидания, символы, оценочные суждения о действительности, образцы и нормы социально-полезного поведения. Усвоенные ценности детерминируют гражданскую позицию человека, ее сущностные характеристики: отношение к «своей» политической системе, мировому политическому процессу, мотивируют политическое поведение и участие.

Политическая культура выполняет функцию «духовно-ориентационного барометра» бытия социума. Демократичность, адаптивность, стабильность и регулятивная эффективность современных государств определяются их субстанциональной зависимостью от уровня зрелости политической культуры личности и общества [7].

В 1990-е гг. духовные ценности постсоветских стран оказались размытыми. Кардинально изменился вектор общественно-политического развития. Культурно-идеологическое пространство было дезинтегрировано. Деструктивные явления в экономике и политико-властных отношениях не благоприятствовали оздоровлению духовно-психологической атмосферы. Углубляющаяся социальная дифференциация разрушала коллективистские нормы жизни и стимулировала индивидуализм.

В этих условиях в науке формировались приоритетные направления исследований:

- концептуальные аспекты политической культуры;
- традиционализм и преемственность в духовной культуре;
- либеральные ценности в сознании граждан;
- культура государственного управления;

- изменения в индивидуальных ценностных ориентациях;
- политическая социализация личности [30, с. 187].

В центре внимания сегодняшних аналитиков – методы познания государственной политики в области культуры, духовно-идеологические традиции и факторы перемен в политической и социально-экономической сферах. Теоретически осмысливается воздействие реформ, западных ценностей, институтов государства на политическую социализацию личности, мировоззрение, психологические установки и поведение. В фокусе научного интереса – проблемы концептуально-методического обеспечения политического образования, повышение его роли в личностно-профессиональном становлении специалиста.

Сложившуюся ситуацию в области методологии познания политической культуры на рубеже XX–XXI вв. обстоятельно проанализировал российский исследователь *К.Ф. Завершинский* [66]. По его мнению, методы познания политической культуры переходного социума, позаимствованные из когнитивного банка мировой политологии, не вполне соответствуют критериям продуктивного творчества. После появления работ *Г. Алмонда, С. Вербы, Л. Пая* нет значительных подвижек в обновлении методологического инструментария. Поисковые стратегии не увенчались интенсификацией производства нового знания. Очевиден «концептуальный вакуум» и на постсоветском пространстве. К примеру, анализ национальной политической культуры зачастую подменяется публицистическими рассуждениями о специфике духовных традиций народа, несовместимости политики реформ и менталитета граждан либо поверхностным комментированием социологических данных о состоянии общественного мнения и социально-политических ориентаций. Абстрактные, эмпирически не подкрепленные трактовки политической культуры затрудняют оценку состояния реформируемой действительности, восприятие ее ценностного содержания.

Доктор философских наук *О. Ю. Малинова* также отмечает, что в изучении актуальной проблемы в англо-американской политической науке наблюдается заметный спад, несмотря на благоприятные условия для верификации потенциала психологической концепции *Г. Алмонда, С. Вербы и Л. Пая* в условиях глобальной модернизации [121; 122].

Взыскательно оценивая отечественный академический дискурс, *О. Ю. Малинова* замечает его особенности: дефицит оригинальных интерпретаций; склонность к теоретизированию, не подкрепленному эмпирическими данными; некритическое дублирование дефиниций из англоязычной литературы; противоречивые расхождения в интерпретации типов, содержания, тенденций и факторов эволюции групповых субкультур и национальной политической культуры; неопределенность стандартов научного поиска; истолкование феномена в русле традиций общественной мысли с присущей ей умозрительностью, неориентированностью на процедуры верификации [122].

Это сдерживает поиск общепризнанной стратегии познания культуры в странах демократического транзита, синтез и ревизию известных методологических подходов. Необходимы обновленные гипотезы и идеи, альтернативные, проверенные практикой онтологические конструкты для объяснения эволюции политической культуры различных стран и регионов мира.

Профессор *А. И. Соловьев* предложил систематизировать концептуальные инновации в изучении политической культуры, обосновал преимущества методологии, основанной на принципах общетеоретического и предметно-содержательного анализа. Он характеризует политическую культуру постсоветских государств как смешанную, фрагментарную, включающую элементы соперничающих субкультур и советского традиционализма.

Исследователь сформулировал культурные условия консолидации и демократизации общества: оздоровление политикоправительственных отношений; укрепление гарантий духовной свободы и использования альтернативных источников информации; создание системы политического образования; реорганизация социального представительства для обеспечения «мирного» сосуществования групп с полярными интересами; пресечение политического радикализма [183].

Концептуальные суждения ученых представляются своевременными и упреждающими. Непоследовательность в методологии познания и отвлеченно-абстрактная интерпретация политической культуры неизбежно оборачиваются исследовательской некорректностью или несостоятельностью.

Американский профессор *Н. Н. Петро* убедительно вскрыл фундаментальные причины ошибочного объяснения западной

наукой советской политической культуры как монолитной и неизменной, обусловившего непредсказуемость распада СССР и поражения коммунизма. Подъем гражданской активности после 1987 г. абсолютно не соответствовал распространенному на Западе образу русских как политически пассивного народа. Советологи не смогли определить ахиллесову пяту советской политической системы из-за одностороннего представления о феномене национальной духовной культуры, категорического отказа русской истории в наличии глубоких корней демократии [30, с. 190].

В 1990-х гг. на первый план выдвинулись проблемы идентификации и адаптации личности в реформируемом социуме, познание ценностных мотиваций общественного поведения, культурной специфики переходных обществ. Предметом изысканий ученых стал поиск оптимальной модели культурно-цивилизационной идентичности транзитных обществ.

Удачную попытку исследования воздействия трансформационных процессов в российском обществе на сознание и поведение граждан осуществили аналитики РАН в 1998, 2004, 2007 гг., сохраняя неизменность методики [8].

Цель исследования состояла в выявлении определенных типов восприятия исторических, социально-экономических, политических явлений и процессов модернизации представителями различных поколений россиян – возрастными группами от 16 до 65 лет. Было опрошено 3000 респондентов. Опрос проводился по двум моделям квотной выборки. Первая позволила провести сопоставительный анализ эмпирических данных, отражающих ориентации «поколенческих» групп. Вторая модель являлась территориальной, многоступенчатой, с отбором респондентов на последнем этапе опроса.

Основные выводы ученых сводятся к следующему.

1. В процессе радикальных реформ структура транзитного социума обеспечивает ретрансляцию базовых жизненных ценностей, мотиваций и способов восприятия действительности. Несмотря на революционно-взрывной характер смены политического строя, форсированные рыночные реформы, ликвидацию «железного занавеса», традиционалистские культурные стереотипы и установки сохраняют устойчивость. Ценностного раскола общества не обнаружено. Не существует коренных разногласий между различными поколениями по поводу вос-



приятия действительности, политического выбора типа общества. Этому способствуют свойства менталитета россиян – приспособляемость к рыночной реальности, смелость, изобретательность, терпеливость, сбалансированное отношение к отечественной истории.

2. Бесспорная доминанта массового сознания – оптимистические представления о роли и функциях государственного управления. Большинство граждан отдает предпочтение модели общества равных возможностей над обществом равных доходов. Равенство возможностей они ценят выше индивидуальной свободы, которая таким равенством не подкреплена. Треть предпочитает общество реальных возможностей как цель модернизации страны, принципиально против «уровнировки» в распределении материальных благ.

Степень глубины и темпы изменения национального самосознания под воздействием трансформации социума, перипетий политической жизни не столь контрастны. Традиции советской эпохи все еще демонстрируют устойчивость. Основная масса граждан считает предметом общенациональной гордости события и достижения советской истории. Вместе с тем только 26 % респондентов представляется нормальной для жизни человека «брежневская эпоха». В сталинские годы хотели бы жить 3 %. Неприятие вызывают «горбачевская перестройка», «ельцинское правление».

3. Сохраняя приверженность сильному национальному государству, граждане тем не менее свою жизненную энергию направляют в сферы, далекие от политики. С 2001 г. снижается доля активно интересующихся политикой – с 32 % до 17 % в 2007 г. Лишь каждый третий опрошенный (28 %) ощущает свою общность с людьми, близкими ему по политическим взглядам, каждый второй (52 %) эту общность ощущает от случая к случаю. Выявлен самый низкий уровень политической активности граждан по сравнению с европейскими странами, где реализуется модель государства «всеобщего благоденствия».

57 % граждан признают политическое участие абсолютно необходимым для нормального функционирования общества демократического транзита, но 71 % не участвуют в политике по разным причинам: недостатка свободного времени; озабоченности выживанием; некомпетентности; неуверенности в ре-

альном политическом влиянии; «олигархизации» власти; усиления авторитарных тенденций; неудовлетворенности публичной политикой. Только 28 % признают себя сторонниками каких-либо партий. Основным мотивом голосования на парламентских выборах служит поддержка высшего лица государства или протест против проводимой в стране политики.

4. Уже к середине 1990-х гг. в массовом сознании утвердилось мнение, что западный путь развития не подходит для России. Культурно-историческая самобытность социума интерпретировалась как непреходящая базовая ценность. В этом контексте оценивались внешнеполитические задачи государства. Уровень симпатий к США и ведущим странам Западной Европы оставался высоким – превышал уровень антипатий в семь-девять раз. Однако неуклонно осуществляемое расширение НАТО на Восток, бомбардировки Сербии, появление американских военных баз в Центральной Азии, планы развертывания элементов ПРО, настойчивые попытки выстраивать систему глобальных коммуникаций в обход России изменили толерантные ориентации россиян. Ситуация в мировой политике убеждает их, что западный мир в целом занимает недружественную по отношению к их стране позицию. В 2000 г. слово «Запад» вызывало негативные ассоциации у 54% граждан, а положительные – у 47 %. В 2008 г. это соотношение выровнялось и стало паритетным.

5. Ученые не обнаружили устойчивых представлений о культурно-цивилизационной идентичности – «особом характере» России, «особом пути» ее развития, которые бы расширяли социальный базис реформ, стимулировали политические изменения, нейтрализовали националистические настроения и ксенофобию.

Исследование сотрудников РАН свидетельствует о кризисе ценностей в транзитном социуме. Он проявляется в распадающейся советской идентичности и пока еще не состоявшейся новой национально-государственной идентичности [30, с. 191–193].

Сегодня в фонде политической науки постсоветских обществ имеются диссертации, монографии, статьи о социально-культурных факторах цивилизации и модернизации переходных обществ. Они различаются качественными показателями – методологическими подходами, репрезентативностью, уров-

нем анализа и интерпретации фактов политической действительности. Однако исследователей объединяют концептуальные идеи: в политической культуре переходного социума ощущаются симптомы кризиса; под влиянием реформ и глобализации процессы ценностной идентификации постепенно корректируются, но не характеризуются ускоренной динамикой; перемены в культурном базисе реформ неустойчивы и противоречивы.

Ученые активизируют поиск инновационных концептов познания политической культуры транзитных обществ. Изучаются духовно-психологические условия реформаторской политики, особенности ценностных ориентаций граждан, социализации человека. К таким исследованиям относятся, в частности, результаты, полученные научными сотрудниками российского Центра политических технологий [30, с. 193–195].

Ученые применили метод фокус-групп для анализа политических субкультур, позволивший рассмотреть структуру и характер общественно-политических установок и мотивацию поведения респондентов – сторонников партийных объединений (либералов, патриотов, патерналистов, лоялистов, традиционалистов). В процессе исследования выявлены некоторые характерные черты национальной политической культуры.

Культура характеризуется «патерналистской» направленностью. Большинство верит в благодетельность государства, связывает с его политикой надежды на будущее. Пожелания, ожидания и требования этих граждан: национализация экономических активов, являющихся общенародным достоянием, укрепление гарантий независимости и безопасности страны, противодействие коррупции, стимулирование бизнеса, преодоление бюрократизма, последовательная реализация политических решений, ограничение материальных благ олигархов, депутатов и госслужащих, бесплатное образование, здравоохранение, доступность жилья, разрешение обостряющейся демографической ситуации.

Пожелания, ожидания и требования граждан, участвующих в деятельности политических партий, соответствуют критериям демократической культуры. Они осознали достоинства и блага рынка, но при этом доверяют государству, разделяют его ценности, проявляют неудовлетворенность результатами практической политики. Убеждены в возможности позитивных пе-

ремен в социуме, совершенствования рыночных взаимосвязей регулятивными инструментами основного института политической системы. Связывают прогресс общества с адаптивным, конкурентоспособным, демократическим государством, ответственной и эффективной властью. В сознании респондентов преобладают установки на удовлетворение национальных интересов, инновационную экономическую модернизацию, прогрессивные изменения в общественном и государственном устройстве.

Это обстоятельство знаменует обозначившийся переход от «подданнической культуры» к «активистской», гражданской (по классификации американских ученых).

В политических установках сторонников партий наблюдается качественный сдвиг в понимании принципа социальной справедливости. Он воспринимается не как «уравниловка» советской эпохи, а как равенство возможностей и правовая защищенность. Однако большинство граждан сомневается в равенстве возможностей, предлагая борьбу не только с бедностью, но и с богатством олигархов, «реквизиторские» меры. В их ценностно-мировоззренческих ориентациях «присутствуют» устремленности советского прошлого как рудименты реформируемого общества. В политико-ценностных ориентациях проявляется приверженность «мирным» (ненасильственным) преобразованиям, демократическим нормам постиндустриального, информационного общества.

Цивилизационные предпочтения:

стремление к консенсусу, плюрализму, компромиссу; неприятие экстремизма и радикальной «ломки» уклада бытия; поддержка предпринимательства; укрепление семьи; отторжение глубокого социального расслоения, неудовлетворительного качества жизни; одобрение политики государства, гарантирующей его прогресс и безопасность; равноправное международное сотрудничество; нетерпимость к имперским амбициям, конфронтации в глобальном мире.

Основной вывод исследователей заключается в том, что в обществе демократического транзита, несмотря на доминирование «подданнической» культуры, укореняются ростки «активистской», демократической. Политическая культура на постсоветском пространстве находится в переходном состоянии. Она еще не освободилась от стереотипов прошлого, «во-

доразделов» между субкультурами, но постепенно видоизменяется под влиянием объективной реальности преобразований.

Проблематика исследований непрерывно пополняется новыми темами и сюжетами. Политическая культура трактуется (в частности, российскими и белорусскими учеными) как инструмент регулирования общественных отношений и действий по переустройству жизни (*А. С. Ахиезер, Е. Б. Шестопал, Ю. С. Пивоваров, Н. П. Левадный и А. М. Ушаков, О. Ю. Малинова, А. А. Жарикова, М. М. Назаров, В. Ф. Пеньков, Е. В. Скакун, Е. Н. Савинова, О. В. Суворова, И. Г. Яковенко, Д. В. Белянцева, И. А. Кузнецова*).

Исследователи обозначили доминирующую тенденцию: политическая культура реформируемого общества эволюционирует. Массовое сознание медленно и противоречиво трансформируется под влиянием условий демократического транзита и глобализации. Оно все более критично воспринимает явления действительности, поведение власти и личностные качества политиков, результативность государственного управления.

Динамика политической культуры обществ демократического транзита представлена в цикле статей, опубликованных в специализированных журналах. Их авторы – *И. И. Глебова, П. К. Гончаров, Э. Я. Баталов, Л. А. Гордон, М. Г. Делягин, А. И. Демидов, А. И. Джунусов, Д. В. Гудименко, Г. Г. Дилигенский, А. Ю. Зудин, Б. Г. Капустин, Н. Д. Козлов, В. В. Лапкин, В. И. Пантин, А. В. Лукин, А. И. Соловьев*.

Наблюдения ученых послужили базисом альтернативных или конкретизирующих идей о специфике политико-ценностных ориентаций граждан, трансформации их установок по отношению к национальной политической системе, результатам стратегического курса и действий правительства.

Характерные тенденции в политической культуре общества демократического транзита выявлены социологами Беларуси в процессе мониторинговых и оперативных социологических исследований [159].

Опубликованная социологами репрезентативная информация отражает общественное мнение о *результативности модернизации*:

- социально-экономической ситуации и проблемах, вызывающих беспокойство граждан;
- активности избирателей на выборах кандидатов на государственные должности, их электоральных предпочтениях;

- эффективности механизма государства, проявлении бюрократических извращений;
- степени доверия политической власти, правоохранительным, контролирующим органам, судам;
- духовных ценностях молодежи и негативных явлениях в ее среде;
- деятельности средств массовой информации и влиянии Интернета;
- внешней политике страны, международных проблемах и перспективах.

За более чем двадцатилетний период преобразований в Беларуси в общественном менталитете произошли позитивные, демократического свойства изменения. Сегодняшние респонденты критически воспринимают и взыскательно оценивают ситуацию в стране и предпринимаемые меры по ее оздоровлению, поведение и управленческую эффективность институтов власти. Они не только выражают обеспокоенность (или недовольство) насущными проблемами и превратностями бытия, но и демонстрируют способность свободного выбора приоритетов и средств динамичного развития суверенного государства.

71 % участников опроса (генеральная совокупность – от 1500 до 2100 чел.; статистическая погрешность в пределах 2–3 %) обеспокоены ростом цен на продукты питания, одежду, обувь, лекарства, медикаменты, жилищно-коммунальные услуги. 40, 5 % усматривают угрозу алкоголизма. Треть озадачена снижением реальных доходов [159, с. 8, 9].

Улучшение ситуации совокупное большинство респондентов усматривает в укреплении связей между странами на постсоветском пространстве, нормализации взаимодействия и расширения сотрудничества со странами Европейского союза. Значительная часть указывает и на другие принципиально важные источники преодоления последствий мирового кризиса и укрепления благополучия общества:

качественное государственное регулирование; сокращение численности аппарата управления; осмотнительное, профессионально взвешенное проведение реформ в экономике; корректировка приоритетов государственной политики; укрепление законности и правопорядка.

Примечательно мнение граждан Беларуси о стиле и методах функционирования государственных органов и учреждений.

60 % респондентов не сталкивались с проблемой доступности руководителей государственных органов. 72 % устраивают результаты посещения местных исполнительных и распорядительных органов власти, нотариальных контор, учреждений образования.

Вместе с тем, несмотря на объявленную Главой государства жесткую, непримиримую борьбу с бюрократизмом, чиновничьим высокомерием и произволом, около половины респондентов не наблюдают изменений в стиле, формах и методах управленческих структур. Причины, тормозящие процесс де-бюрократизации: недостаточная информированность граждан о своих правах (43 %); слабый контроль исполнения законодательства (30 %); сложность административных процедур (23 %); личностно-деловые качества чиновников (24 %); низкий уровень компетентности должностных лиц (15 %).

Реализуя курс на информатизацию общества, государственные органы осваивают новые формы работы с сельчанами и горожанами через электронную почту в Интернете. Однако о нововведении знают только 38 % граждан, примерно столько же не слышали об этой инновации.

Социологи выявили существенные недостатки в работе государственных органов с письменными обращениями людей: отписки, ответы «не по существу»; направление заявлений в организацию, на которую гражданин жалуется; задержка ответов заявителю; невыполнение решений, принятых по итогам рассмотрения заявлений.

Этот негатив проявляется и в деятельности правоохранительных, контролирующих, надзорных органов, судов, хотя отмечается высокий уровень доверия к ним (71 %). Профессионализм и личные качества сотрудников удовлетворяют 53 % опрошенных. Они ощущают личную безопасность, защищенность законных прав и интересов. Наряду с этими позитивными показателями обнаружен «разброс» мнений относительно улучшения стиля работы таможенной службы, органов внутренних дел, Комитета государственного контроля, Государственного пограничного комитета, налоговых органов, прокуратуры, судов. Большинство респондентов не наблюдает перемен.

Особую обеспокоенность 55,5 % респондентов вызывает распространенность коррупции в здравоохранении, образова-

нии, бизнесе, правоохранительных органах, строительстве, рынке жилья и недвижимости, контролирующих структурах, торговле и услугах, судах. Большинство из них судит о масштабах коррупции не из личного опыта, а под влиянием средств массовой информации. В поле негативного общественного мнения – бюрократизм, нарушения законодательства правоохранительными органами, судами, грубость, черствость сотрудников, низкий профессионализм, отсутствие гласности, фальсификация материалов.

С 2009 г. Информационно-аналитический центр при Администрации Президента Республики Беларусь проводит республиканский мониторинг «Молодежь Беларуси: проблемы и настроения» [159, с. 51–62]. Его результаты дают возможность определить уровень социально-культурного самочувствия молодых белорусов, иерархию ценностных ориентаций, узнать их настроения, формы социальной и политической активности, информационно-коммуникативные предпочтения, отношение к антиподам общества демократического транзита.

Большинство молодых людей (84 %) считает, что их работа, учеба соответствуют личным стремлениям, желаниям и интересам. Среди проблем, вызывающих наибольшее беспокойство 60,5 % опрошенных, – уровень цен на товары и услуги, материальные трудности, алкоголизм и наркомания, проблемы с трудоустройством, обеспеченностью жильем, низкий уровень культуры населения. Протестный потенциал молодежи традиционно остается низким. 71,5 % не сталкивались с проблемами, которые вызывают желание участвовать в акциях протеста. Но могут побудить к этому резкое ухудшение материального благосостояния (24,5 %), рост цен на товары и услуги, ущемление политических прав и свобод, безработица.

В молодежной среде доминируют ценности, отвечающие идеалам и целям демократического транзита общества: здоровье; семья; благополучие; любовь; дружба; интересная работа; личная безопасность; стабильность в обществе; социальная справедливость; культура; демократия; права человека; патриотизм.

Изучая культурные факторы и механизмы формирования российской цивилизационной идентичности, основываясь на социологических источниках, доктор политических наук *И. С. Семененко* отмечает следующие результаты [171]. В цен-



ностных ориентациях граждан представлен высокий уровень ожиданий, связанных с государством, убежденность в необходимости расширения обязанностей властных структур по социальной защищенности личности. Глубоко укоренились в общественном сознании идеи уравнительности, коллективизма, особого исторического пути России. В среде старшего поколения доминируют мифологемы «сверхдержавы», «справедливого советского строя». С прошлым связываются представления о национальном достоинстве, в то время как проводимые правительством реформы нередко ассоциируются с неблагоприятными последствиями. Отсутствует консенсус по вопросу о модели общественного развития. Население негативно относится к миграции и инокультурным влияниям. Углубляющаяся социальная дифференциация ведет к снижению толерантности в публичной сфере. В массовом восприятии политический лидер предстает главным объектом патерналистских надежд, что становится решающим условием его электоральной поддержки.

Научные сотрудники Института мировой экономики и международных отношений РАН *В. В. Лапкин* и *В. И. Пантин* провели сравнительный анализ восприятия гражданами России и Украины западных институтов и ценностей [108]. Они выявили эклектичное смешение в массовом сознании противоречивых по своей природе ценностей – транснациональных, национально-государственных и имперских.

Для российской политической элиты демократические нормы еще не стали внутренним регулятором согласования и принятия решений. Несмотря на позитивное отношение общества к демократии как основе политической системы, элита сменила господствовавшую прежде либеральную риторику на «консервативно-государственническую». Для граждан ценности стабильности и компромисса между старым и новым становятся все более привлекательными. Большинство хотело бы вернуться к модели единого государства. Союз с Россией и Беларусью привлекает жителей Украины больше союза с Европой. Но при этом самой популярной политической стратегией выступает одновременное сближение и с Россией, и с Западом.

Предпочтительной формой устройства демократической власти массовое сознание признает президентскую республику. С понятием «демократия» граждане России и Украины связывают политические свободы и права человека, участие в го-

сударственном управлении, достойные условия жизни, социальное равенство, развитие местного самоуправления, сокращение масштабов коррупции и теневых отношений. Доминирует устойчивое убеждение, что преобразования в обществах демократического транзита будут сопровождаться серьезными трудностями, проблемами и нестабильностью. Жители обеих стран недовольны качеством реформ, обернувшихся падением уровня жизни. Они не удовлетворены функционированием властных институтов и политических партий. Примерно половина опрошенных не отрицает прогрессивной значимости советских ценностей. Вместе с тем не вызывают отторжения и институты современной демократии. Большинство россиян и украинцев не сомневаются, что свободные выборы – лучший способ формирования политического руководства. Однако лишь 9,5% россиян и 8,4% украинцев убеждены, что происходящие социально-экономические перемены отвечают интересам большинства. Уместно заметить, что события 2014 г. в Украине подтвердили объективность выводов политических социологов.

Предмет исследования доктора политических наук *М. А. Фадеевой* – малоизученная проблема: идеология и дискурсивные практики «нашизма» в России. Ученый отмечает, что «нашистский» национализм глубоко укоренился в общественном сознании. Он носит отчетливо выраженный агрессивный характер. Согласно данным опроса, проводившегося Всероссийским центром изучения общественного мнения в 2005 г. в 46 регионах России (выборка – 1600 чел.), 42 % респондентов вообще не находят у западноевропейцев положительных черт. 25 % полагают, что жителей Европы интересуют только деньги, их типичные качества – высокомерие, расчетливость, эгоистичность, бессердечие и распушенность [203].

Политическая культура как система нормативных ценностей, воспринимаемых и разделяемых большинством граждан, проявляется в соблюдении или нарушении законов государства. Политическая и правовая культуры органично взаимосвязаны. Недоверие и оппозиционность к официальной политике являются источником неправомерного поведения, разрушительных акций, непредсказуемых социальных девиаций.

Доктор социологических наук, профессор *М. Б. Смоленский* считает одной из наиболее острых проблем, препятствующих

становлению культуры правовой государственности в России, незащищенность населения от неправомερных действий представителей власти, которые подменяют закон целесообразностью, причем так, как они ее понимают. «Инерция авторитарности и администрирования оказалась чрезмерно устойчивой, особенно в небольших городах и в национальных республиках». По его убеждению, в стране не создана реальная система общественного контроля власти. Политические партии, кроме «Единой России», не имеют достаточного политического веса. Государственная власть фактически неподконтрольна гражданам, и ее эффективность «всецело зависит от личности, стоящей на вершине пирамиды» [179, с. 19].

Концептуальную идею о взаимосвязи правовой и политической культур развивает доктор юридических наук, профессор *Л. С. Мамут*. Он обоснованно полагает, что потенциал демократического транзита зависит от социальных качеств народа как верховного суверена, его политической и правовой культуры. «Каков уровень его цивилизационной зрелости, таково в действительности общее состояние государства. По-другому не бывает и просто быть не может» [124, с. 10].

Многочисленные статьи, монографии, сборники научных трудов, диссертации, материалы социологических исследований по содержанию эмпирического базиса представляют собой добротный источник для теоретических обобщений и выводов о характере политической культуры постсоветских обществ, концептуализации ее познания.

Ученые Беларуси в меньшей степени, нежели российские, проявляют интерес к проблематике политической культуры. Их диссертации, а также публикации, посвященные политическим процессам в стране, не обосновывают тенденций и закономерностей эволюции ценностных ориентаций граждан по отношению к «своей» политической системе, политическим процессам в стране и мире, результатам деятельности правительства, личному политическому участию. Содержащаяся в них информация недостаточна для теоретических обобщений о качественных показателях и векторах трансформации национальной политической культуры.

Вместе с тем исследовательский фонд политологии и социологии Беларуси постепенно пополняется информацией, в частности, о динамике ценностных ориентаций, гражданско-патри-

отических качеств молодежи в трансформирующемся обществе. Так, в ряде кандидатских диссертаций освещаются некоторые аспекты этой актуальной научной проблемы. *Е. В. Скакун*<sup>\*</sup>, *А. А. Жарикова*<sup>\*\*</sup> исследовали особенности политического сознания студенческой молодежи в условиях переходного периода. *И. А. Кузнецова*<sup>\*\*\*</sup> осуществила сравнительный анализ электорального поведения в политической системе общества. *Д. В. Белявцева*<sup>\*\*\*\*</sup> теоретически истолковала региональные особенности политического сознания белорусов.

Отмечая позитивные перемены в изучении политической культуры в Беларуси, обратим внимание и на ряд проблем. Главная из них – отсутствие в фондах национальной историографии *фундаментально-прикладных и сравнительных исследований* политической культуры постсоветских обществ, *комплексных* разработок и проектов, обосновывающих:

механизмы формирования и содержание ценностных ориентаций индивидуальных субъектов политики; тенденции и закономерности перемен в общественном сознании и поведении; причинно-следственные взаимосвязи между результативностью государственного управления и политической культурой; средства и методы активизации политического участия; технологическое обеспечение социализации молодого поколения.

Демократический транзит диктует необходимость корректировки научных приоритетов в пользу концептуально-прикладных аспектов. Ученым предстоит четче определиться в проблемно-тематическом выборе, углубленном познании динамики и особенностей национальной культуры.

Главный наш вывод заключается в том, что проблематика отечественных исследований политической культуры обогащается новыми идеями, темами и сюжетами. Этот феномен анализируется как ничем не заменимый инструмент регулирования политико-властных отношений и качественных демокра-

---

<sup>\*</sup> «Политическое сознание студенческой молодежи в условиях переходного общества».

<sup>\*\*</sup> «Формирование политической культуры студенческой молодежи в современных условиях».

<sup>\*\*\*</sup> «Электоральное поведение в политической системе общества: сравнительный анализ».

<sup>\*\*\*\*</sup> «Теоретические аспекты исследования региональных особенностей политического сознания современного белорусского общества».

тических изменений. Ученые выявили доминирующую тенденцию: в духовной жизни происходят качественные перемены. Массовое сознание медленно, но неуклонно видоизменяется, обретает новые черты под влиянием реформ и глобализации. Граждане все более критично оценивают «свои» политические системы, действия власти, негативно воспринимают неадекватную их ожиданиям результативность государственного управления. Развивая традиции мировой науки, ученые исследуют идеалы, нормы, принципы, предпочтения, мотивы поведения, потребности и ожидания граждан через призму ценностных императивов, целей и результатов социальной модернизации, государственных интересов и приоритетов.

Ценностные ориентации граждан по отношению к общественно-политической действительности отражают их представления о нормах взаимоотношений, событиях и изменениях, зрелости государственности, обязанностях, полномочиях и ответственности лидеров и социальных институтов. Сравнительно низкий уровень персональной политической активности обнаруживает их неуверенность в необходимости и возможности воздействия на политику, неустойчивое доверие к власти, неудовлетворенность ходом и результатами модернизации.

В ориентациях по отношению к государству как основному институту политической системы воплощаются личностные ожидания, «патерналистские» надежды на благополучие.

Доверяя институтам власти и следуя их установлениям, люди надеются на гарантированное будущее, реализацию принципов эффективной и справедливой политики, рациональное государственное регулирование экономики и других сфер жизни, надежное обеспечение прав и свобод личности.

Переходные постсоветские общества находятся на переломном этапе критического пересмотра традиционно-советских идеалов, символов, образцов и стереотипов поведения. Граждане постепенно усваивают ценности, гармоничные национальным интересам, идеалам и целям демократического транзита. Сегодня закладывается фундамент духовной культуры постиндустриального, информационного, демократического общества.

## **Раздел VII**

### **КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И РЫНОК**

*Рыночные отношения в сфере культуры.  
Позиционирование специалиста на рынке труда.  
Карьерные кризисы и методы их разрешения.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## Глава 21

### Рыночные отношения в сфере культуры

---

Рынок мы рассматриваем как регулируемую законами товарного производства и денежного обращения систему отношений между продавцами и покупателями товаров и услуг.

Формирование в белорусском обществе рыночной инфраструктуры стало источником новых явлений и процессов в социально-культурной сфере. Артефакты культуры закономерно втягиваются в рыночные отношения, произведения искусства, культурные услуги становятся товаром.

Основным субъектом рынка в сфере культуры является производитель духовных ценностей. Его труд «коммерциализируется», возрастает зависимость художника от потребителей, спонсоров, продюсеров, дилеров и менеджеров. Однако остается неизменным извечный стимул подлинного профессионала в сфере культуры и искусства – стремление к *творческой самореализации*, достижению не только материального благосостояния, но и *общественного признания*, успеха у публики.

Исследования свидетельствуют, что вне рыночных взаимосвязей художнику невозможно предъявить общественности плоды своего творчества, вступить в социальный диалог. Он вынужден гибко приспосабливаться к арт-рынку, реагировать на его спрос, нормы и запросы, стремиться занять свою нишу в его пространстве. К примеру, столицей и центром мирового арт-бизнеса сегодня является Нью-Йорк. В нем проживают примерно 500 тыс. художников и примерно 1000 дилеров международного уровня, ведущие критики и искусствоведы, функционируют 1000 галерей и салонов [74, с. 44]. Согласно мнению международных экспертов, вне Нью-Йорка художнику практически невозможно добиться коммерческого успеха и признания публики. Ведущие позиции на арт-рынке, кроме США, занимают Англия, Германия, Испания, Италия, Франция, Япония, заметна роль Китая, стран Ближнего Востока.

Арт-рынок эффективный для бизнеса социально-экономический механизм. По доходности он занимает третье место

после рынка оружия и наркотиков. По оценке международных экспертов, стоимость мировых арт-активов (только живопись) составляет 250 млрд долларов. При этом в свободном обращении на мировом рынке искусств находится лишь 2 % произведений искусства, все остальное – в управлении государственных музеев по всему миру и в частной собственности [173, с. 14–15].

Арт-рынок имеет *развитую структуру*, включающую аукционные дома, ярмарки искусства, международные выставки (биеннале, галерейную сеть), систему страхования и кредитования, арт-агентства, информационную сеть, дилерскую службу, художественную критику.

*Аукционы* контролируют международный арт-рынок – определяют стоимость предметов искусства, рейтинг художников. Аутентичность произведений художественной культуры устанавливают высокопрофессиональные эксперты. Крупнейшими в мире аукционными домами являются Sotheby's и Christie's, которые действуют в 24 странах мира и контролируют 80 % мирового рынка искусства. Кроме них, на арт-рынке присутствуют еще более 30 известных аукционных домов. На аукционах представлен широкий диапазон произведений искусства.

У покупателей-потребителей пользуются успехом выставки-распродажи (ярмарки). Традиционные ярмарки – Кёльнская Art Cologne, Art Basel, Art Fiera. Сегодня в мире функционирует более 100 ежегодных международных выставок-продаж современного искусства. В них участвуют около 300 галерей из многих стран мира.

Наряду с ярмарками проводятся выставки-биеннале – Берлинская, Венецианская, Пражская, Московская, передвижная европейская «Манифеста». В мире действует более 120 биеннале. Они выполняют просветительную функцию, представляют публике культурные проекты, организуют театрализованные шоу, осуществляют образовательные программы.

Укреплению имиджа арт-рынка содействуют обслуживающие его кураторы, менеджеры, дилеры, критики, журналисты, программисты, агенты страховых компаний, кредиторы. Рынок динамично развивается, в него втягивается все больше художественных школ, в том числе и постсоветских стран. Крупнейшие центры арт-бизнеса на постсоветском пространстве находятся в России – Москва и Санкт-Петербург, где сконцентри-



рованы художественные галереи, салоны, музеи, фонды, культурные и образовательные учреждения. Здесь проводятся аукционы и ярмарки, издаются специальные журналы. Только в Москве насчитывается более 200 галерей-клубов, галерей-издательств, галерей по видам и жанрам искусства.

Модель арт-рынка Беларуси еще не сформирована. Предстоит принять соответствующие нормативные правовые акты, скорректировать налоговое законодательство. Национальные банки не располагают корпоративными стратегиями коллекционирования, кредитования операций с предметами искусства, инвестирования изобразительного искусства и культурных проектов. Эти несоответствия требованиям арт-рынка затрудняют позиционирование белорусского искусства на международных ярмарках, выставках, аукционах, сдерживают его развитие.

В стране *отсутствует инфраструктура арт-рынка*: аукционные дома, арт-агентства, дилерские и страховые фирмы, центры торговли произведениями искусства, ярмарки.

В последние годы активизировалась работа по созданию *арт-галерей*. Популярностью у ценителей искусства пользуются галереи Белорусской государственной академии искусств, «Подземка», «Славутасць», «Творчасць», «ЛаСандр-арт», галерейно-выставочный комплекс Национальной библиотеки Республики Беларусь. Этот опыт полезен для художников и почитателей искусства. Однако следует отметить, что *неясен статус этих структур*, не создан сайт белорусских художественных галерей. Только некоторые из них участвуют в аукционной деятельности за рубежом.

Таким образом, можно констатировать, что белорусские деятели искусства еще не овладели формами и методами творческой деятельности в рыночных условиях. Освобождая художника от материальной поддержки и влияния государства, рынок ставит деятеля искусства в зависимость от коммерческого спроса, сталкивает с проблемами: организации, информационного обеспечения и финансирования культурного производства; рекламирования художественных продуктов; формирования реальных цен на произведения; профессиональной конкуренции; взаимодействия с посредниками арт-рынка и шоу-бизнеса.

В высших учебных заведениях Беларуси в 1990-е гг. не осуществлялась подготовка кадров для обслуживания арт-рынка,

что не позволяло продвигать на рынок артефакты национальной культуры. Сегодня ситуация изменилась. Вузы готовят специалистов сферы культуры, адаптивных к рыночной экономике. Обогащается палитра специальностей и квалификаций.

## **Глава 22**

### **Позиционирование специалиста на рынке труда**

---

Процесс формирования в Республике Беларусь инновационной экономики предъявляет высокие требования к рынку труда и качеству подготовки кадров в образовательных учреждениях.

По данным государственной службы занятости, наиболее дефицитными специалистами являются маркетологи, логисты, организаторы бизнес-центров, менеджеры. Анализ социологической информации показывает, что 23 % предприятий страны испытывают дефицит кадров с опытом профессиональной деятельности и желаемыми личностными качествами, соответствующими требованиям рынка. В то же время изучение подготовленности выпускников вузов к выполнению профессиональных функций в сфере культуры показывает, что немалая их часть не способна адекватно воспринимать и успешно реализовать инновационные идеи в условиях рыночных отношений.

Формирование личностно-профессиональных компетенций, отвечающих запросам рыночной экономики, – актуальная задача подготовки специалистов в высшей школе. Мировой опыт свидетельствует, что образование способно гибко реагировать на вызовы рынка, обеспечивать подготовку конкурентоспособных кадров. Условием этого являются: предоставление востребованных рынком качественных образовательных услуг; мобильность в корректировке специальностей, учебных планов и программ; применение инновационных технологий обучения.

Методологическая основа подготовки конкурентоспособного специалиста в Беларуси – компетентностная парадигма образования, сущность которой мы раскрыли в разделе 4. Государственная программа развития высшего образования на 2011–2015 гг. нацелена на совершенствование структуры и технологий учебно-познавательной деятельности. В ней зафиксированы главные условия эффективного образования: со-

ответствие запросам и интересам общества; благоприятная культурно-образовательная среда вузов; квалифицированный профессорско-преподавательский состав; инновационные методы обучения.

Быть успешным «стартовым» специалистом в условиях рынка и конкуренции проблематично. По нашим сведениям, до 30% выпускников творческих вузов не обладают достаточными практическими навыками по специальности к моменту получения диплома, что затрудняет трудоустройство. 70% сталкиваются с ситуацией, когда работодатели желают иметь работника с опытом социально-культурной деятельности.

Сегодня студенты вузов культуры обсуждают проблему: «Где же приобрести опыт, востребованный рынком, если претендент на вакантную должность – молодой специалист?»

В студенческой среде есть те, кто сочетает учебу с работой, укрепляя свои профессиональные знания. И есть те, кто полностью посвящает себя «зарабатыванию» денег, отодвигая учебу на второй план.

При формировании того или иного суждения, на наш взгляд, необходимо в первую очередь иметь в виду: что же для студента является *основной целью* – накопление практического опыта по своей специальности или «зарабатывание» денег? В первом случае будущий специалист уже в период учебы овладевает «по совместительству» необходимым практическим опытом, который позволит ему преодолеть возможный «карьерный кризис», перипетии трудоустройства в условиях рынка. Во втором случае «карьерный старт» молодого специалиста может быть замедленным по причине серьезных пробелов в теории социально-культурной деятельности.

Непременное требование цивилизованного рынка труда в социально-культурной сфере – фундаментальный уровень теоретической и практической подготовки, высокие личностно-гражданские качества. Соответственно императиву рынка студенты творческих вузов изучают специальные курсы, иностранные языки, осваивают информатику, навыки менеджмента и маркетинга. Это помогает в трудоустройстве и адаптации к должности.

Академическое образование имеет свои преимущества и особенности. Его безусловное достоинство – целевые ориентиры. Подготовка дипломированных специалистов в вузах осу-

ществляется в соответствии с установленной номенклатурой специальностей и профессий. Требования к профессиональному уровню знаний специалистов закреплены в государственных стандартах, учебных программах и планах. Преподавателями творческих вузов в большинстве своем являются профессора и доценты, активно занимающиеся фундаментальными и прикладными исследованиями.

С точки зрения мобильности изменений под влиянием рыночной среды академическое образование имеет недостатки. Одни из них – длительность процесса подготовки специалистов (4–5 лет), регламентирующая обязательность и «стабильность» образовательных стандартов, не позволяющая оперативно трансформировать учебные планы и программы в соответствии с изменяющейся конъюнктурой арт-рынка.

К тому же «академические» преподаватели в силу особенностей организации учебного процесса в творческих вузах являются, как правило, теоретиками. В своих знаниях либо опережают сферу прикладной деятельности, либо отстают от происходящих изменений в социально-культурной практике. Поэтому в последние годы наблюдается *разрыв* между теорией и практикой подготовки специалистов к работе в рыночных условиях.

Адаптивности вузов культуры к запросам рынка способствует учреждение в их структуре маркетинговых служб, которые изучают рыночные отношения и тенденции, спрос на образовательные услуги и новые требования к специалистам. Творческие вузы стали успешнее позиционировать себя по различным специальностям, специализациям, формам обучения. Улучшается их сотрудничество с учреждениями образования на постсоветском пространстве и за рубежом. Крепнут деловые контакты с заказчиками специалистов – государственными структурами и бизнес-организациями.

Реагируя на вызовы рынка, творческие вузы совмещают подготовку и переподготовку дипломированных специалистов, реализуют программы повышения квалификации кадров социально-культурной сферы.

Система дополнительного (последипломного) образования включает: Институт культуры Беларуси; факультеты повышения квалификации и переподготовки кадров в структуре Белорусской государственной академии музыки, Белорусского го-

сударственного университета культуры и искусств, Белорусской государственной академии искусств; областные курсы (отделения) повышения квалификации при государственных колледжах.

Организация и технологии обучения в этой системе существенно отличаются от академического образования. Процесс обучения более гибкий, индивидуализированный, адаптирован к насущным потребностям рынка. Разнятся и технологии образовательного процесса. Их основу составляет усвоение инновационных знаний, практического опыта организации культурно-просветительной деятельности, принятия компетентных решений.

Крупным образовательным центром является Институт культуры Беларуси. Ежегодно здесь проходят обучение специалисты из всех регионов республики по следующим категориям: педагогические работники детских школ искусств, специалисты библиотек и музеев, управленческие кадры, специалисты по социокультурной деятельности учреждений культуры.

В институте наряду с повышением квалификации руководящих работников и специалистов осуществляется переподготовка кадров на базе высшего и среднего специального образования по специальностям: «Библиотечное дело и библиография», «Культурно-досуговая деятельность», «Экскурсионно-музейная деятельность».

В образовательном учреждении проходят обучение на разных курсах 43 категории специалистов отрасли. Институт разрабатывает и реализует государственные программы по поддержке и развитию национальной культуры. Его сотрудники проводят научные исследования, иницируют инновационные подходы к научно-методическому и информационно-аналитическому обеспечению отрасли.

В системе дополнительного образования осуществляют свою деятельность и факультеты повышения квалификации университета культуры и искусств, академии музыки.

В университете культуры и искусств основное внимание уделяется профессиональной переподготовке специалистов, которые имеют возможность получить новую специальность на базе высшего и среднего специального образования. Вторую квалификацию могут получить и студенты старших курсов университета. Обучение на факультете осуществляется на платной основе.

В академии музыки на факультете последипломного образования повышают квалификацию преподаватели высших и средних специальных учебных заведений по специальностям «Духовые и ударные инструменты», «Пение», «Концертмейстерский класс», «Баян-аккордеон», «Оркестровое дирижирование», «Фортепиано», «Музыковедение». Слушатели имеют возможность пройти стажировку на ведущих кафедрах академии.

В 2005 г. в структуре академии искусств открыт факультет повышения квалификации и переподготовки кадров, где на платной основе проходят обучение слушатели по четырем специальностям: «Дизайн графический», «Дизайн-менеджмент», «Режиссура видеофильма», «Звукорежиссура». Основной формой повышения квалификации является стажировка по направлениям специальности «Искусство и дизайн»: искусство изобразительное, искусство декоративно-прикладное, искусство сценическое и экранное, дизайн.

В системе непрерывного профессионального обучения кадров культуры важную роль играют областные курсы и отделения повышения квалификации, действующие при государственных колледжах искусств.

В условиях рыночных отношений трансформируются подходы к содержанию обучения кадров культуры. Основное внимание в программах обучения уделяется вопросам информатизации, маркетинга, рекламы, рыночных методов управления сферой культуры. Дополнительное образование направлено на углубление личностно-профессиональных компетенций работников.

Принятый в 2011 г. Кодекс Республики Беларусь об образовании внес существенные изменения в нормативную правовую базу системы дополнительного образования. Впервые введено в оборот понятие «дополнительное образование взрослых».

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 15 июля 2011 г. № 954 определены задачи системы непрерывного профессионального образования руководителей и специалистов. Утверждено Положение о порядке признания учреждения дополнительного образования взрослых ведущим учреждением образования в отрасли.

Однако уместно отметить, что традиционные структуры вузов – факультеты дополнительного профессионального образования *не вполне соответствуют статусу центров иннова-*

ционного образования. Их образовательные программы больше отвечают системе академического образования и соответственно выдержаны сугубо в «стабильных» государственных стандартах, правилах и процедурах, которые, хотя и позволяют специалисту быстрее адаптироваться к рыночным изменениям и запросам, нуждаются в ином подходе – с учетом *развивающихся* потребностей и принципов рыночных отношений. Это требование к должному качеству предоставляемых образовательных услуг способны обеспечить компетентные преподаватели-практики. В современных условиях арт-рынка необходимо укреплять учебно-познавательную деятельность именно такими кадрами, заниматься их подбором, воспитанием, стимулированием. Преподаватели-практики успешно разрабатывают и реализуют стратегию культурного производства, методики позиционирования специалистов на рынке творческих продуктов высокой потребительской ценности. В этом – залог успеха специалистов сферы культуры в конкурентном взаимодействии с субъектами рыночной экономики.

На рынке с возрастающим числом продавцов образовательных услуг выигрывают, как правило, крупные, технологичные вузы, консорциумы, располагающие современными материально-техническими, финансовыми, кадровыми ресурсами, привлекательным имиджем в общественном сознании. Вместе с тем все более значимы и другие факторы: стоимость и качество образования, доходность, рентабельность, заработная плата педагогов и ученых, объемы учебной нагрузки.

Стратегия образовательного учреждения в условиях рынка неразрывно связана с оптимальным выбором рыночных услуг и сегментов, специальностей и специализаций. От правильного определения стратегии зависит потребительская ценность производимых товаров и услуг, их цена, конкурентоспособность образовательного учреждения

Сегодня арт-рынок изучается студентами творческих вузов во взаимосвязи с арт-менеджментом – профессиональным управлением процессом создания художественных ценностей и продвижением их на рынок товаров и услуг [11; 74; 141; 217].

Арт-рынок выявляет талантливых художников и специалистов социокультурной сферы, активно влияет на творческий процесс, поведение потребителей художественных ценностей, развитие национальной культуры.

Ограничение трактовки арт-рынка только сферой шоу-бизнеса неправомерно. Это может негативно отразиться на подготовке специалистов социально-культурной деятельности.

Главенствующим в данном словосочетании, безусловно, является его первая составляющая – «арт» (искусство). Именно она заключает в себе смысл синтетического понятия, ориентирует специалистов не только на производство артефактов культуры, произведений искусства, но их позиционирование на рынке, распространение информации об их творческих достоинствах, доведение до потребителя.

Художественная культура – специфическая область человеческой деятельности, которую принято называть *артосферой*. Она представляет собой «проекцию» и результат творчества человека, его образно-мыслительной деятельности. В артосфере отражены плоды творчества деятелей художественной культуры в разнообразных ее текстах, формах, жанрах, стилях, отличных по манере исполнения, интерпретации, спросу на рынке.

Специалисту учреждения культуры необходимо разбираться не только в видах искусства, информационных ресурсах художественной культуры в рыночной экономике, но и в специфике технологических процессов культурного производства и продвижения его продуктов на рынок. Без досконального знания артосферы и ее информационной составляющей невозможно эффективное позиционирование на арт-рынке, квалифицированное объяснение потребителям-покупателям достоинств и подлинной ценности произведений искусства. Это обстоятельство детерминирует особенности подготовки специалистов социально-культурной сферы. Тщетно полагаться в рыночной экономике только на интуицию и удачу. Благополучие и имидж художника, творческой организации есть результат продуманной стратегии, эффективного менеджмента и маркетинга, умелых действий и грамотных решений.

Особо значим сегодня менеджмент, основанный на научных знаниях и запросах рынка. Овладение искусством управления сферой культуры – необходимое условие эффективного позиционирования художественной элиты на арт-рынке, плодотворной, полезной обществу и государству культурной деятельности на всех ее уровнях.

В творческих вузах преподается цикл дисциплин, вооружающих студентов знаниями, навыками и умениями в сфере



арт-рынка. Обучаемым предоставляются знания, опирающиеся на эмпирические данные о *механизме рыночного взаимодействия* производителей культурных ценностей и их потребителей. Этот механизм включает неразрывно связанные компоненты:

1) адаптивное к вызовам и запросам рыночной экономики творчество;

2) искусство управления интеллектуальными, финансовыми и материальными ресурсами воспроизводства художественной культуры;

3) научное познание рыночной ситуации, конкуренции, спроса и предложения;

4) проектирование и прогнозирование культурной деятельности;

5) усвоение участниками рынка правовых и моральных норм, политики и идеологии государства в области культуры.

Объединенными усилиями ученых, преподавателей-практиков, методистов, руководителей творческих вузов создается полноценный концептуально-технологический инструментарий формирования компетенций специалиста с ориентацией на потребности арт-рынка. Полагаем, тем самым возникают предпосылки для интеграции совместных разработок в рамках *Образовательного центра* переподготовки и повышения квалификации специалистов.

*Целеполагающие функции такого центра:*

– переподготовка и повышение квалификации кадров культуры;

– научно-методическое обеспечение культурной политики государства в условиях рыночных отношений;

– мониторинг потребностей в кадрах сферы культуры, эффективности их деятельности в рыночных условиях;

– разработка, экспериментальная апробация и внедрение в образовательно-воспитательный процесс инновационных технологий;

– информационно-аналитическое обеспечение и поддержка инновационной деятельности в творческих вузах.

Гибкое реагирование образовательной системы на запросы арт-рынка, овладение студентами информацией, знаниями, опытом, инновациями – важное условие культурного воспроизводства. Не менее значимы расширение и регулирование государством арт-пространства: сети арт-галерей, музеев, библио-

тек, просветительных и информационных центров, театров, киноконцертных залов, продюсерских и маркетинговых структур.

Анализ динамики арт-рынка и влияния культурологического образования на его функционирование убеждает нас в том, что компетентное позиционирование молодого специалиста в рыночной экономике – объективная закономерность. Поэтому в повестке дня творческих вузов – совершенствование принципов, подходов, моделей подготовки и воспитания кадров культуры и искусства и в целом инновационная корректировка структуры и содержания образовательно-воспитательного процесса.

## Глава 23

### Карьерные кризисы и методы их разрешения

---

Важный элемент личностно-профессиональных компетенций молодого специалиста сферы культуры – его способность преодолевать карьерные кризисы, которые неизбежны в условиях рыночной экономики.

*Карьерный кризис* – это столкновение противоположностей в объективной реальности: интересах, ценностях, приоритетах, отношениях людей. Положительный исход конфликта ускоряет социализацию человека, закаляет его характер, укрепляет статусные позиции. И, напротив, отсутствие желания и навыков преодоления карьерного кризиса может разрушить стиль жизни, духовное равновесие, дестабилизировать профессиональную деятельность, обострить взаимосвязи с коллегами-конкурентами.

*Причины кризисов* в карьере, профессии разнообразны: психологическая несовместимость членов группы; стремление к личному благополучию; столкновение статусов, ценностей, идей; погоня за карьерой; несовпадение материальных и духовных интересов. Кризисы могут быть открытыми и скрытыми, длительными и краткосрочными, межличностными и межгрупповыми.

Каждый тип карьерных кризисов своеобразен, что отражается на стратегии и средствах их разрешения. Процесс выхода из конфликтной ситуации должен быть осмысленным, разумным, предсказуемым. *Алгоритм разрешения кризиса*: установление

причин – определение стратегии поведения – ревизия профессиональной деятельности – психологическая готовность к разрешению кризисной ситуации.

В развитие навыков будущего специалиста разрешать карьерные кризисы вносят свой вклад высшие учебные заведения культуры. Студенты усваивают систематизированные знания в области гуманитарных дисциплин, включая педагогику и психологию. Они учатся принимать конструктивные решения в управлении культурными процессами, овладевают профессиональной культурой, постигают искусство рыночных отношений. Это, бесспорно, служит важным условием правильного выбора поведения в кризисной ситуации, самостоятельного применения средств и методов ее разрешения.

Главная задача вуза заключается в том, чтобы помочь студенту научиться способам профессионального позиционирования в конкурентной среде, методам компетентного управления своей карьерой, адекватного реагирования на требования рынка, защиты своих интересов и ценностей в правовом поле государства. Этому способствуют апробированные методы и средства:

приобретение дополнительной специализации, смежной с основным направлением обучения; изучение специальных курсов; общение с деятелями культуры; практико-ориентированные курсовые и дипломные работы; совместные с преподавателями научно-исследовательские проекты; ситуационные деловые игры и тренинги.

Окончив вуз, обладатель диплома сталкивается с реальными проблемами и противоречиями, которые могут не соответствовать его идеальным представлениям. Нередко источниками кризисов являются: разочарование в профессии; иллюзии по поводу динамичного продвижения по службе; преувеличенные ожидания; недооценка превратностей бытия; «романтический оптимизм».

Профессиональное взросление и прозрение происходит постепенно, по мере накопления опыта реализации ролевых функций. Ритмика, следствия кризисов и результаты их разрешения непосредственно зависят от социально-культурной и конкурентной среды, личностного поведения.

Можно выделить сущностные характеристики кризиса в карьере молодого специалиста:

осознание несоответствия своих идеалов, приоритетов и целей с реальностью; утрата убежденности в перспективности профессии; разрыв между личностно-деловыми качествами и карьерными амбициями.

Изучение мнений и настроений студентов – выпускников Белорусского государственного университета культуры и искусств позволило нам выявить *особенности* восприятия и протекания кризисов в период обучения, подготовки к «выходу» на рынок труда в качестве самостоятельных специалистов. По итогам исследования воссоздана характеристика протекания кризиса в профессиональном и личностном становлении молодого специалиста:

Проблема	Характеристика проблемы
«А кто, собственно, выбрал эту профессию?»	Студент в начале обучения в вузе начинает осознавать важность самостоятельного выбора профессии: необходимость ответственной позиции по отношению к своей жизни, в том числе и профессиональной. Эта же проблема может возникнуть и на последнем курсе вследствие неуверенности в своих силах
«А тому ли меня учат?»	У студентов возникают вопросы к содержанию программы обучения. Сопоставляются требования внешней среды, рынка труда, конкретных работодателей к специалистам данной сферы и получаемые знания, умения и навыки. Выявляется их рассогласованность
«Какую специализацию выбрать?»	Возникают сомнения относительно специализации в одной из сфер выбранной профессиональной деятельности: как специализироваться так, чтобы не остаться без работы на рынке труда?
«Покажите мне мою профессиональную нишу!»	Возникают вопросы, связанные с выбором профессии, позиционированием себя как специалиста на рынке труда: чего я хочу? что я могу?
Страх перед реальной деятельностью	Ощущение неуверенности перед выходом на рынок рабочей силы, личной ответственности за успешность своей профессиональной деятельности

Согласно данным исследования, 68 % респондентов убеждены, что высокие результаты в образовании гарантируют: трудоустройство; успешное решение служебно-деловых задач; проявление творческой инициативы; внедрение инноваций в профессиональную деятельность.

Для этих респондентов-оптимистов определяющими факторами карьерного успеха являются личностно-профессиональные качества: прочные знания, навыки, умения; целеустремленность; творческие способности; мобильность; коммуникабельность; толерантность. Они успешно владеют алгоритмами профессиональной деятельности, способны организовать производственные процессы, позитивно воспринимают инновации и рыночную конкуренцию.

Более половины опрошенных (60 %) заявили о том, что при наступлении кризисов регулярно ставили проблемные вопросы перед собой и получали на них убедительные ответы. Составляющие условной модели *успешного разрешения* молодым специалистом карьерных кризисов можно представить следующим образом:

1. Осознание карьерных, профессиональных, жизненных целей, интересов и ценностей.

2. Ревизия индивидуальных особенностей, критическая оценка поведения, форм и методов толерантного социального взаимодействия, сильных и слабых сторон профессиональной и личностной компетенций.

3. Максимально продуктивное использование учебно-познавательного потенциала, накопленного в вузе.

4. Активное участие в мероприятиях, акциях, проводимых вузами совместно с творческими союзами и бизнес-структурами.

5. Психологическая готовность к конфликтам как имманентно присущему обществу явлению, притязанию конкурентов на престижные позиции и статусы, состоянию неопределенности человеческого существования, вероятностному характеру общественного развития.

В процессе исследования выявлена прямая зависимость между технологиями разрешения карьерных кризисов и компетентностью молодых специалистов в профессии, их духовно-психологическими характеристиками, личностно-гражданскими качествами и практическими навыками позиционирования своих достоинств на рынке труда.

Прохождение карьерных кризисов влияет на профессиональное и духовно-нравственное развитие молодых специалистов, их деловой и личностный потенциал. Те из них, кто отличается высокими и устойчивыми результатами в профессиональной деятельности, имеют общий *алгоритм поведения*. Оно направлено на поиск и нахождение ресурсов, технологических инструментов, альтернативных программ карьерного продвижения, эффективного использования делового и личностного потенциала.

Представляется, что факторами, повышающими конкурентоспособность молодых специалистов сферы культуры на рынке труда, выступают: информирование; консультирование; планирование карьеры; приобщение к искусству менеджмента, маркетинга.

Проявляется заинтересованность студентов в *технологиях информирования и консультирования* – оказании им непрерывной помощи в осознании реальной ситуации на рынке труда, детерминирующей учебно-познавательные задачи. Такая помощь эффективна, если студенты стремятся к усвоению необходимых им в профессии знаний, навыков и умений. Технологии информирования и консультирования обогащают возможности практического разрешения конфликтных ситуаций, творческого поиска альтернативных подходов к проблемам статусного положения специалиста.

В начале своей профессиональной карьеры выпускник вуза испытывает неуверенность в профессиональной состоятельности, что тормозит его карьерный старт. Поэтому информация, консультации для будущего специалиста необходимы и полезны.

Обостряет карьерные кризисы психологическая неготовность молодого специалиста. Она проявляется в негативных переживаниях вследствие завышенных требований к себе, неадекватной оценке усвоенных знаний, навыков, умений, непомерных карьерных амбициях. Поэтому задача преподавателя-консультанта – корректно предложить студенту провести «инвентаризацию достижений», накопленного личностно-профессионального ресурса. Важно вдохновить будущего специалиста успехами в учебе, научно-исследовательской деятельности, его достижениями в самообразовании.

В творческих вузах целесообразно использовать технологию «*похвальное слово самому себе*». Суть ее в припоминании мо-

лодым специалистом своих достижений, заслуг, полезных дел. Это оздоравливает самочувствие и вселяет оптимизм.

Эффективна технология «*планирование карьеры*». Специалист самостоятельно выстраивает векторы карьерного продвижения, личностно-профессионального совершенствования, определяет пути и средства достижения поставленных целей.

В педагогике высшей школы известна технология «*парное сравнение*». Она помогает осознать профессиональные цели, приоритеты, характер деловых отношений.

Может использоваться технология «*сеть поддержки*» специалиста в кризисных ситуациях – участие родственников, друзей, коллективов. В идеале семья, близкие и друзья с самого начала карьеры молодого специалиста должны включиться в «сеть поддержки», располагая информацией о характере ситуации.

Интересны результаты опроса респондентов, преодолевших карьерные кризисы и добившихся желаемых результатов в профессиональной деятельности. 80% из них оценили *силу кризиса* в 6 баллов по 7-балльной шкале, пояснив свою оценку субъективным ощущением реальности, потери профессиональной цели и перспективы. Около 50 % респондентов заявили о прямой связи возникновения кризиса с неудачами в исполнении профессиональных обязательств, продвижении по карьерной лестнице.

Основными *причинами* возникновения карьерного кризиса опрошенные считают:

- профессиональные проблемы и невозможность их качественного разрешения;
- накопление напряжения из-за «давления» ответственности;
- «затяжная расслабленность», головокружение от успехов и чувство эйфории после достижения значимой цели;
- несовместимость характеров, ценностей и интересов коллег-конкурентов.

Большинство заявило также о том, что в докризисный период у них отсутствовали интересы и увлечения, приносящие им эмоциональное удовлетворение.

В качестве *рекомендаций* молодым специалистам участники опроса предложили следующее:

сохранять духовно-нравственный и психологический баланс; выстроить приоритеты в профессиональной сфере по не-

смежным областям деятельности (принцип «не класть все яйца в одну корзину»); создать «запасную площадку», которая бы гармонично вписывалась в структуру «защиты от разрушения».

Таким образом, *карьерный кризис* специалиста как столкновение противоположностей в объективной реальности – интересах, ценностях, приоритетах, отношениях людей – требует не только научного осмысления, но и пристального внимания педагогических коллективов. Его предупреждение и разрешение невозможны без освоения современных технологий, знаний, навыков и умений. От этого зависят стабильность кадрового потенциала сферы национальной культуры, воспроизводство ее ценностей, динамичное развитие в условиях рыночной экономики. Успешное преодоление карьерного кризиса ускоряет адаптацию специалиста в коллективе (команде), закаляет характер, укрепляет статусные позиции. И напротив, некомпетентность в вопросах преодоления кризисных ситуаций, закономерно порождаемых рынком, социальной коммуникацией и конкуренцией, может дестабилизировать стиль жизни, духовное равновесие, вызывать профессиональную неудовлетворенность и разочарование в выборе жизненного пути.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретико-прикладной анализ культуры как духовно-ценностной основы образовательно-воспитательной деятельности обеспечил постановку и решение актуальных научно-практических задач:

- осмыслить изменения в социально-культурной сфере общества демократического транзита;

- выявить взаимосвязи культуры и цивилизации, духовно-ценностный и интеллектуально-творческий потенциал учебно-познавательной деятельности в учреждениях образования;

- обосновать концептуальные идеи и выводы о фундаментальных свойствах и тенденциях развития национальной духовной культуры как источнике и инструменте социализации человека, формирования личности постиндустриальной эпохи;

- исследовать векторы и результаты изменений в высшем образовании в условиях модернизации общественного и государственного устройства, рыночных отношений на постсоветском пространстве;

- осуществить теоретическое, эмпирическое, процессуальное измерение качества образовательных технологий в творческих вузах, их профильной специфики, достижений и проблем;

- представить инновационную, экспериментально апробированную концептуально-технологическую модель формирования личностно-профессиональных качеств востребованного сферой культуры специалиста.

Авторами проверялась обоснованность теоретических гипотез:

- изменения в обществе демократического транзита, его образовательно-воспитательной сфере детерминированы потенциалом и имиджем национальной культуры;

- сохранение идеалов и уникальности культуры народа, обновление и обогащение ее потенциала – нормативно-ценностная предпосылка реализации национальных интересов, интеллектуализации и духовного оздоровления граждан, стабильности и безопасности государственности;

– личностно-профессиональная компетентность кадров культуры – важнейший фактор прогресса общества демократического транзита, его привлекательного имиджа в мировом сообществе.

Обоснованность этих положений, выдвинутых на исходном этапе исследования для объяснения социально-культурных явлений и процессов, подтверждена достоверными эмпирическими данными, почерпнутыми из научных публикаций, диссертаций, дискуссий исследователей, энциклопедической и справочной литературы, политических документов и законодательных актов.

Культура Беларуси – многогранное и динамичное социальное явление. В ней воплощаются созидательно-творческие способности человека, его ценностные ориентации и устремления к благополучию. Освоение духовной сокровищницы – неперемное условие и средство прогрессивных перемен в нашей жизни, всестороннего развития личности и регуляции общественного поведения. Образование, воспитание, научные знания, язык, искусство – интеллектуально-творческое ядро национальной культуры, фундаментальные факторы ее перманентного воспроизводства, сохранения идентичности.

Культура суверенного государства богата и многообразна по своему содержанию. Это понятие означает все, что создано народом – ее главным субъектом и творцом. Она включает различные параметры и аспекты: материальные и духовные продукты, формы и способы общественной организации, культуру труда, быта, поведения, коммуникации, иные проявления социально-культурной деятельности.

Сердцевину исторической динамики национальной культуры составляет уважение к культурному наследию, его возрождение, приобщение к нему граждан. Это управляемый государством процесс. Его стратегическая цель и прагматическая задача повседневной практики – удовлетворение духовных запросов личности и общества, создание благоприятной для человека культурной среды, побуждение его к творчеству на общее благо, очищение бытия от антиподов высокой духовности.

Культура, усваиваемая гражданами страны в форме социального опыта, знаний, технологий, профессиональных навыков, умений, отражает, объясняет и преобразует реальность, мотивирует поведение, побуждает к действиям, укрепляющим национальную государственность и безопасность.

Она – источник духовно-нравственного здоровья и оптимизма. Ее достижения формируют потребности личности в творении добра и красоты, справедливости и благоденствии, гуманных отношениях и социально-полезных действиях. Под влиянием императивов и стандартов культуры модернизируемое общество освобождается от пороков – предрассудков, невежества, интеллектуальной и моральной ограниченности. Культура несет в себе мощный заряд обновления, востребованных цивилизацией ценностей и норм, общественно-полезных мотивов, достойных поступков. В ее фонде – широкий спектр знаний и народной мудрости, проясняющих *смысл бытия*. Освоенные достижения и образцы культуры нации служат надежным компасом прогрессивного существования, постижения уроков и идеалов бытия; облегчают выбор линии поведения и решений в жизненных обстоятельствах, применение моральных средств и методов достижения личностных и профессиональных целей.

В модели белорусской модернизации отчетливо проявляется стремление институтов государства к гибкому реагированию на запросы практики и процессы глобализации. Акцентируется внимание на предупреждении и преодолении негативных тенденций в социально-экономическом, политическом и духовном развитии. Это обеспечивает корректировку государственной политики, управленческих действий, сохранение и укрепление культурного потенциала страны, преодоление последствий мирового финансово-экономического кризиса, стимулирование инноваций, качественных изменений в образовании, науке, всех видах творчества.

Социальная модернизация детерминирует качественные изменения в проблемном поле познания культуры, стимулирует актуализацию тематики исследований, их адаптивность к практике. Методологический инструментарий ученых пополняется инновационными концептуальными подходами. Критически переосмысливаются идеи и парадигмы, почерпнутые из эпистемологии мировой науки. Постепенно пополняется фонд теоретических и прикладных разработок, идей, прогнозов и полезных рекомендаций.

Отметим *доминирующую тенденцию* – гуманитарии все более охотно обращаются к темам, имеющим концептуально-прикладное значение для модернизации общества и методоло-

гии познания действительности. Сокращается удельный вес статей, книг и диссертаций, в которых превалирует абстрактное теоретизирование. Сегодня является нонсенсом эвристически непродуктивное познание, повторяющее или копирующее (комментирующее, цитирующее) идеи, концепты, парадигмы и выводы наших именитых мыслителей-предшественников или современных западных аналитиков.

Государственная политика в духовной сфере представляет собой комплекс мер по сохранению, развитию, обогащению и популяризации национальной культуры, организационному, правовому, финансовому, материально-техническому, кадровому, информационно-аналитическому обеспечению ее динамичного развития. Она основывается на демократических нормах, конституционализме, актах законодательства, способствует преумножению созидательно-творческих, воспитательно-консолидирующих возможностей цивилизованности.

Сердцевину духовной жизни государства, многогранной творческой деятельности в Республике Беларусь составляют национальные интересы, цели и ценности социальной модернизации: содействие строительству технологичной экономики, научно-техническому прогрессу; расширение границ благодатного для человека культурного пространства; обновление, обогащение и преумножение достижений бытия народа. Реализация культурно-воспитательной функции государства – определяющая предпосылка приобщения человека к подлинным ценностям динамичного общественного прогресса.

В обществе, последовательно реализующем демократические нормы, сфера культуры трансформируется в новое качество. Формируется и набирает силу духовная синергия как комплексное взаимодействие всех форм индивидуальной, групповой и социальной ментальности – мировоззрений, ценностных ориентаций, интересов, идей, принципов, убеждений, предпочтений, мотивов поведения. Это воодушевляет личность, предотвращает конфликты и кризисы, способствует гражданской консолидации, мобилизует созидательно-творческие устремления и возможности.

Сокровищница культуры страны непрерывно обогащается достижениями в области творческой деятельности, включает объекты архитектуры, градостроительства, истории, дворцы культуры, музейные коллекции, книжные фонды, различные виды искусства.

Политические, экономические, социокультурные изменения в обществе, открытое информационное пространство глобального мира стимулируют развитие искусства. В произведениях художников отражаются духовные вызовы и противоречия постиндустриальной эпохи, запросы, идеалы, устремления, переживания и надежды человека. Наблюдаются новые тенденции в сюжетно-тематическом спектре искусства, отражении национальных условий и особенностей, стилистически-пластических и композиционных приемах творчества.

Искусству общества, воплощающего в жизнь демократические принципы, не свойственна парадность или лакировка реальности. В лучших произведениях отражается сосредоточенность индивида на общественно полезных делах, заботах и сомнениях, проблемах и судьбе Отечества, смысле и будущем цивилизации. Обогащается спектр альтернативных направлений и образно-символических средств искусства. Вместе со старшим поколением художников успешно экспериментируют, накапливают творческий опыт профессионалы среднего поколения и молодые авторы.

Органичный компонент культурной сферы бытия реформируемого постсоветского общества – идеология государства. Это целостная, относительно систематизированная совокупность политических идей, целей, ценностей и норм, отражающих исторический опыт, менталитет нации, представления субъектов государственной власти о действительности, средствах и методах ее преобразования. Сердцевину идеологии государства составляет *национальная идея*, апробированная социально-культурным опытом, судьбой народа.

Идеология белорусского государства ориентирована на практически-политическое действие – преобразование общественных отношений на основе достижений цивилизации, инновационных знаний и технологий. Ее цель – формирование сознания народа, защита суверенитета страны и ее имманентных интересов, обеспечение гарантий благополучия и безопасности общества. Усвоенная идеология материализуется в политической культуре индивидуальных, групповых, институциональных субъектов, результатах модернизации.

Органической частью механизма культурного воспроизводства является *образование* – целенаправленный процесс приобщения граждан к достижениям мировой и отечественной

культуры, теоретическим и практическим знаниям, которые верифицированы опытом, адаптивны к запросам демократического транзита и вызовам глобализации. Образование – неиссякаемый источник, детерминант и «реактор» динамики национальной культуры, духовный продукт разума, интеллектуальных способностей, творческих дарований человека.

Посредством образования и созидательной деятельности граждане приобщаются к научному и художественному наследию предшествующих поколений, постигают смысл и гуманные принципы бытия. Образование в модернизируемом обществе можно назвать интеллектуальным ядром социализации личности и прогрессивных изменений.

Белорусскому обществу остро необходима сегодня качественная система образования, вооружающая человека систематизированными, устойчивыми фундаментальными и прикладными знаниями, навыками и умениями; он должен быть адаптивен к водовороту новых идей и изобретений, стремительной информационной динамике. Только авторитетное, эффективное образование может служить базисом научного и технологического прогресса, гарантом процветания страны.

Особую роль в структуре национальной культуры играет высшее профессиональное образование. Это ключевое звено формирования социально-профессиональных компетенций специалиста, способного к творческой продуктивной деятельности, рациональному использованию и преумножению интеллектуально-духовных ценностей социума.

В вузах Беларуси по инициативе правительства осуществляются перемены. Они отражают процессы оптимизации программ и технологий образования, творческий поиск *новых идей и подходов*. Их вектор нацелен на повышение качества подготовки специалистов в соответствии со стратегией инновационного общественного развития.

Педагогическими коллективами осваивается *компетентностный подход* к обучению и воспитанию. Он отвечает потребностям практики информационной эпохи, признан рациональным инструментом организации образовательного процесса, развития творческих способностей и дарований, формирования духовных ценностей и гражданских качеств личности.

Под *компетентностным подходом* педагоги понимают концептуальные идеи, принципы и технологии учебно-позна-

вательной деятельности, обусловленные целями, ценностями, задачами, критериями, приоритетами формирования личностно-профессиональных качеств.

Научный анализ образовательной практики, требований, предъявляемых специалистам сферы культуры в условиях модернизации общества, выявил оптимальный *алгоритм образовательной деятельности*:

оздоровление культурной среды вузов – концептуально-технологическое обоснование инновационных механизмов обучения и воспитания – комплексное развитие интеллектуальных, духовно-нравственных и профессиональных качеств личности – вовлечение студентов в творческую деятельность – стимулирование качественного обучения и самообразования.

Апробация этого алгоритма в Белорусском государственном университете культуры и искусств убеждает, что наиболее продуктивное средство качественного образования – интерактивные, инновационные по содержанию технологии и их незаменимый инструмент – свободный диалог в изучении актуальных проблемно-творческих вопросов.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы компетентно сформулировать дискуссионные проблемы и направлять коллективное обсуждение в конструктивное русло. Развитию диалоговой компетентности будущего специалиста способствуют контрольные задания по теории и истории культуры, побуждение его к выявлению и критической оценке творческих жанров и стилей в искусстве, реферирование публикаций культурологов, рецензирование произведений искусства.

Искусством диалога студенты овладевают в процессе изучения гуманитарных наук и производственной практики. В программу практики, в частности, включаются задания, предполагающие анализ вопросов, возникающих на уроках с учащимися детских школ искусств, средних специальных учебных заведений. Практиканты анализируют вопросы репродуктивного, частично-поискового, проблемного характера, увлекающие детей, вызывающие у них творческий интерес.

Развитию профессиональных компетенций будущих менеджеров социально-культурной сферы, методистов учреждений культуры и искусств, социальных работников и педагогов способствуют ситуационные (деловые) *игры, тренинги*. Они при-

меняются на семинарах по гуманитарным и специальным дисциплинам.

Эффективность этих средств зависит от тщательной подготовки преподавателями семинарских и практических занятий, готовности студентов к диалогу и творческому поиску профессиональных решений. Организация деловой игры-тренинга предполагает:

- определение учебно-познавательных целей и задач;
- ознакомление студентов с правилами, содержанием игры;
- подготовку аудиторией необходимых информационно-аналитических материалов;
- разработку сценария игры, включающего распределение ролей, формирование экспертных групп, критериев оценки знаний, навыков, умений;
- управление игровым процессом;
- анализ, обсуждение результатов игры, персональная, рейтинговая оценка компетентности ее участников.

Деловые игры, моделируя условную деятельность, развивают личностно-профессиональные качества: стимулируют творческое мышление; нейтрализуют необоснованную самоуверенность; корректируют поведение, повышают культуру коммуникации в команде специалистов.

Анализ накопленного вузами Беларуси методического опыта выявил полезность *проблемных технологий*. Их сочетают с диалоговыми, игровыми методами. Они носят междисциплинарный характер, ориентируют студентов на неоднозначность и альтернативность принимаемых решений и практико-профессиональных действий. Проблемные технологии обогащают творческий потенциал студентов. Обучаемые ведут самостоятельный поиск возможностей решения профессиональных задач в условиях реформируемого общества.

Проблемные задачи могут быть направлены на осмысление, творческую оценку и формулирование практических рекомендаций. С интересом воспринимаются студентами задания, связанные с реальной действительностью:

- анализом достижений материальной и духовной культуры;
- предложением средств и методов управления культурной сферой;
- выявлением тенденций в динамике художественной культуры;



– устранением недостатков в информационно-коммуникационной деятельности;

– поиском альтернативных вариантов решения организационно-управленческих проблем;

– улучшением взаимодействия учреждений культуры с институтами государства и гражданского общества.

Формированию благоприятной среды в творческих вузах способствуют *информационно-коммуникационные технологии*. Опыт их использования в сфере высшего культурологического и художественного образования показывает, что эти технологии не только выполняют функции инструментария, используемого на лекциях и семинарах, но и побуждают к поиску инновационных решений, методов и моделей образования и воспитания, продуктивного освоения профессии, развивают способности к углубленному познанию детерминантов социально-культурных изменений, проблем и закономерностей информационного пространства, норм и условий успешности поведения в рыночной среде, навыков преодоления карьерных кризисов.

Положительно воспринимаются *мультимедийные презентации* (наглядно-графическое сопровождение) лекций и семинаров. Они повышают творческий интерес, укрепляют зрительную память и логику мышления, облегчают восприятие, конспектирование теоретических положений и идей, усвоение научных категорий.

Образовательный эффект мультимедиа достигается:

– синтезом устного изложения и демонстрации структурированных материалов лекций и семинаров;

– применением и анализом информации, стимулирующей логическое мышление;

– лаконичностью и убедительностью теоретических выводов и обобщений преподавателя;

– познавательной активностью и творческой инициативой студентов.

Для эффективного применения современных информационно-коммуникационных технологий в вузах необходимы благоприятные условия:

– оснащенные компьютерами и проекторами аудитории;

– педагоги, владеющие навыками работы с техническими и информационными средствами обучения;

- разработанные преподавателем индивидуальные наглядно-графические материалы, отражающие содержание лекций и семинаров;
- электронные учебно-методические комплексы по модульным гуманитарным и специальным дисциплинам;
- мониторинг эффективности персонального научно-методического инструментария.

Представления о качествах специалиста сферы культуры заметно трансформируются под влиянием стремительно эволюционирующей действительности. В педагогической среде возобладало мнение, что он должен гармонично совмещать в себе духовно-нравственные, гражданско-патриотические качества и фундаментальные знания, умения, навыки в сфере профессиональной деятельности. Диалектическое единство личностной и профессиональной культуры специалиста истолковывается как основополагающий критерий *компетентности*.

Главный инструмент формирования личностно-профессиональных компетенций специалиста в творческом вузе – *гуманитарные науки*. Их содержание формирует мировоззрение личности, ее духовно-ценностные ориентации, мотивирующие интересы и поведение. Гуманитарная культура человека – залог развитых способностей адекватно воспринимать действительность, гибко и конструктивно реагировать на социальные запросы и вызовы. Этим обусловлен статус гуманитарных дисциплин в системе образования цивилизованного общества.

*Гуманитарная образованность* специалиста проявляется в общественно-профессиональной деятельности. Ее показатели: качество знаний о человеке, обществе, культуре; владение технологиями творческой деятельности; культура коммуникации; понимание национальных интересов, идеологии и политики государства.

*Механизм гуманитарно-образовательного процесса* на основе компетентностного подхода включает систему элементов:

цели, задачи и приоритеты обучения; планирование и прогнозирование потребности в кадрах; повышение квалификации преподавателей; оптимизация направлений и технологий учебно-воспитательного процесса; усвоенные студентами знания, навыки и умения; формы и средства творческого самовыражения студентов; качественные показатели социализации личности; мотивация эффективного обучения; диагностика и мониторинг педагогических результатов и технологий.

На фоне бесспорно прогрессивной динамики *возрождения, легитимации и укрепления статуса* гуманитарного образования, которая была характерна для периода 1990-х – первой половины 2000-х гг., негативно воспринимаются в обществе инициативы, направленные на оптимизацию гуманитарного образования. Исследование показало, что интегрированные модули диссонируют с мировыми тенденциями интеграции и специализации гуманитарных наук.

В процессе апробации модульной парадигмы выяснилось, что малопригоден и требует существенной трансформации в нашей высшей школе информационный, методологический и технологический базис учебно-познавательного процесса. Это побудило нас к разработке, апробации и внедрению *инновационной модели* формирования личностно-профессиональных компетенций специалиста сферы культуры.

Поиск современной концептуально-технологической модели осуществлялся на основе изучения мирового опыта, критического переосмысления традиционных методов и форм гуманитарного образования. Корректировались и актуализировались учебные программы, средства информационно-коммуникационного влияния на мировоззрение, общественно-политическую компетентность, ценностные ориентации и мотивацию студентов.

Суть верифицированной практикой модели заключена в системности образовательно-воспитательного влияния на личностно-профессиональное становление специалиста, ориентации на запросы белорусского общества и условия глобализации.

Стратегическая цель модели – формирование культуры специалиста, включающей компетенции и качества:

- профессионализм в социально-культурной деятельности;
- целостное, научно мотивированное восприятие мира;
- гражданственность и патриотизм;
- развитые творческие способности;
- компетентное общественно-политическое участие;
- культурная толерантность.

Новизна модели заключается в способствовании решению комплекса *концептуально-технологических задач*:

- повышению качества культурологического и художественного образования;
- обновлению учебного процесса с ориентацией на запросы общества;

- инновационному методическому обеспечению образования и воспитания;
- развитию творческого мышления личности;
- применению гибких рейтинговых критериев оценки усвоенных знаний, навыков и умений;
- совершенствованию управления учебно-познавательной деятельностью, самообразованием студентов.

В условиях демократического транзита возрастает значение политической культуры – неотъемлемой части образовательного процесса в вузе и духовной культуры общества. Поэтому потенциал отечественной политологии устойчиво пополняется эмпирическими знаниями, концептуальными идеями, инновационными оценочными суждениями. Освоение эпистемологии мировой науки, изучение постсоветской трансформации увенчалось самоопределением в приоритетных направлениях, демаркацией предметного поля познания демократического транзита.

Эвристический фонд науки пополняется нетрадиционными концептами, оценочными суждениями и выводами. Если в 1990-е гг. ученые неуверенно объясняли особенности, динамику постсоветской модернизации, ориентировались на заимствование идей и выводов европейских и американских коллег, то сегодня ситуация в науке иная. Наблюдаются качественные перемены в методологии познания транзитных процессов, эмпирической обоснованности и верификации инициируемых парадигм, методов объяснения реальности.

Приоритетные методологические проблемы отечественной науки о политике подразделяются на три условно дифференцированные группы:

1. Концептуализация феномена демократического транзита – политического выбора, интересов национальной государственности, ее целей, ценностей, результатов и перспектив.

2. Творческое развитие методов диагностики, нормативного и эмпирического анализа и прогнозирования трансформации национальных политических систем.

3. Поиск парадигмы идеологии государства, исследование национальной политической культуры, обоснование и верификация модели концептуально-технологического обеспечения политической социализации личности.

Ученые выявили доминирующую тенденцию в политической науке и политической культуре постсоветского общества:

массовое сознание медленно, но неуклонно видоизменяется, обретает новые черты под влиянием реформ и глобализации. Граждане все более критично оценивают «свои» политические системы, действия власти, негативно воспринимают неадекватную их ожиданиям результативность государственного управления.

Доверяя политическим институтам и следуя их установлениям, люди надеются на прогрессивные перемены в обозримой перспективе, реализацию принципов эффективной и справедливой политики в условиях рынка, гарантированное обеспечение прав и свобод, материального и духовного благополучия.

Граждане постепенно усваивают ценности, гармоничные национальным интересам, идеалам и целям демократического транзита. Сегодня закладывается фундамент политической культуры постиндустриального, информационного, демократического общества.

Ключевые наши выводы:

- национальная культура – источник и инструмент социализации личности, прогрессивных изменений в белорусском обществе, привлекательного имиджа государства;

- культура нации непрерывно обогащается гуманистическим, инновационным содержанием. Она служит ничем не заменимым источником и ресурсом модернизации социально-экономической, политической и духовно-нравственной жизни, полноценного образования и воспитания человека постиндустриальной эпохи;

- динамизм, уровень цивилизованности материальной и духовной культуры детерминированы государственной политикой и идеологией, комплексом реализуемых мер по сохранению и обогащению наследия народа, развитию научного, художественного, педагогического, технического и других видов социального творчества;

- качественная личностно-профессиональная компетентность современного специалиста обусловлена гибкими, демократичными, интерактивными по содержанию технологиями действий институтов государства и гражданского общества, научно-педагогических коллективов.

## ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

1. Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.). – [pravo.by/main.aspx](http://pravo.by/main.aspx).
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании, 13 янв. 2011 г., № 243-З. – [pravo.by/world\\_of\\_law/text.asp](http://pravo.by/world_of_law/text.asp).
3. Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь: Закон Рэсп. Беларусь, 4 чэрв. 1991 г., № 832-ХІІ. – [pravo.by/main.aspx](http://pravo.by/main.aspx).
4. Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Рэсп. Беларусь, 12 снеж. 2005 г., № 70-З. – [pravo.by/main.aspx](http://pravo.by/main.aspx).
5. Об утверждении Государственной программы развития высшего образования на 2011–2015 годы: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 1 июл. 2011 г., № 893. – [pravo.by/world\\_of\\_law/text.asp](http://pravo.by/world_of_law/text.asp).
6. Об утверждении Концепции оптимизации содержания, структуры и объема социально-гуманитарных дисциплин в учреждениях высшего образования: приказ Мин-ва образования Респ. Беларусь, 22 март. 2012 г., № 194. – [edu.gov.by/main.aspx](http://edu.gov.by/main.aspx).
7. Алмонд, Г. Гражданская культура и стабильность демократии / Г. Алмонд, С. Верба // Полис (Политические исследования). – 1992. – № 4. – С. 122–134.
8. Аналитический доклад Института социологии РАН «Двадцать лет реформ глазами россиян (опыт многолетних социологических замеров)» // Полис (Политические исследования). – 2011. – № 6. – С. 109–119.
9. Антонович, И. И. Свободное время и культура / И. И. Антонович, В. П. Скороходов. – Минск : Ковчег, 2008. – 230 с.
10. Арнольд, А. И. Человек и мир культуры: введение в культурологию / А. И. Арнольд. – М. : МГИК, 1992. – 240 с.
11. Арт-менеджмент как вид управленческой деятельности : сб. ст. / под ред. С. Б. Мойсейчук, А. И. Степанцова ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БДУКМ, 2011. – 156 с.
12. Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 23–24 лістап. 2011 г.) / рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.] ; Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2013. – 451 с.
13. Ахиезер, А. С. Ценности, культура и социальные отношения / А. С. Ахиезер // Модернизация в России и конфликт ценностей : сб. ст. / отв. ред. С. Я. Матвеева ; РАН, Ин-т философии. – М. : ИФАН, 1994. – С. 14–36.
14. Бабосов, Е. М. Идеология белорусского государства : теоретические и практические аспекты / Е. М. Бабосов. – Минск : Амалфея, 2009. – 488 с.
15. Бабосов, Е. М. Общая социология : учеб. пособие / Е. М. Бабосов. – Минск : ТетраСистемс, 2010. – 608 с.

16. *Бадудин, А. Н.* Первый учебно-методический комплекс по политологии / А. Н. Бадудин, Б. Д. Шеленговский // Высшая школа. – 2004. – № 1. – С. 79–80. – Рец. на кн.: Бондарь, П. И. Политология : учеб.-метод. комплекс / П. И. Бондарь, Ю. П. Бондарь. – Минск : Аверсэв, 2003. – 463 с.

17. *Баталов, Э.* Политическая культура России сквозь призму civic culture / Э. Баталов // Pro et contra. – 2002. – Т. 7, № 3. – С. 7–22.

18. *Беларуская культура сёння: гадавы агляд – 2001* / Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры. – Минск : БелДІПК, 2002. – 68 с.

19. *Беларуская культура сёння: гадавы агляд – 2002* / Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры. – Минск : БелДІПК, 2003. – 208 с.

20. *Беларуская культура сёння: гадавы агляд – 2004* / Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры. – Минск : БелДІПК, 2004. – 329 с.

21. *Беларуская культура сёння: гадавы агляд – 2010* / І. В. Анціпенка [і інш.] ; пад агул. рэд. Т. І. Стружэцкага; Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Ін-т культуры Беларусі. – Минск : БДУКМ, 2011. – 144 с.

22. *Белл, Д.* Грядущее постиндустриальное общество / Д. Белл. – М. : Академия, 1998. – 578 с.

23. *Бергсон, А.* Творческая эволюция / А. Бергсон. – М.: Канон, 1998. – 384 с.

24. *Березкина, Л. В.* Белорусский дизайн и межкультурные коммуникации / Л. В. Березкина // Культура. Наука. Творчество : VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29–30 мая 2013 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. В. Р. Языкович. – Минск, 2013. – 583 с.

25. *Берков, В.Ф.* Методология науки. Общие вопросы / В. Ф. Берков. – Минск : РИВШ, 2009. – 396 с.

26. *Бондарь, П. И.* Политология: наука о политике : учеб.-метод. комплекс / П. И. Бондарь, Ю. П. Бондарь. – Минск : БелЭн, 2008. – 528 с.

27. *Бондарь, П. И.* Политическое образование студентов : опыт, инновации, метаморфозы / П. И. Бондарь // Инновационное развитие и структурная перестройка экономики : материалы XVII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 27 апр. 2013 г. : в 2 ч. – Минск : Частн. ин-т упр. и предпр., 2013. – Ч. 2. – С. 219–221.

28. *Бондарь П. И.* Инновационный потенциал учебно-методического комплекса по политологии / П. И. Бондарь // Инновационные образовательные технологии. – 2006. – № 2. – С. 34–41.

29. *Бондарь П. И.* Социокультурная реформация гуманитарных наук / П. И. Бондарь // Культура. Наука. Творчество : VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29–30 мая 2013 г. : сб. науч. ст. – Минск : БГУКИ, 2013. – С. 511–517.

30. *Бондарь Ю. П.* Политическая наука и общество : тенденции и закономерности эволюции в условиях демократического транзита / Ю. П. Бондарь. – Минск : БГУКИ, 2012. – 368 с.

31. *Бондарь, Ю. П.* Политическая культура как социально-психологический феномен : концептуальные аспекты / Ю. П. Бондарь // Психологический журнал. – 2005. – № 3. – С. 12–18.
32. *Бондарь, Ю. П.* Преподавание политологии в вузах: опыт и инновации / Ю. П. Бондарь // Высшая школа. – 2005. – № 3. – С. 31–35.
33. *Бондарь, Ю. П.* Политическое образование студентов: поиск инновационных подходов / Ю. П. Бондарь // Адукацыя і выхаванне. – 2005. – № 7. – С. 28–36.
34. *Бондарь, Ю. П.* Духовные славянские традиции и ценности в становлении белорусской государственности / Ю. П. Бондарь // Культурное наследие в диалоге традиций: материалы форума писателей и культурологов Казахстана и Беларуси, Минск, 2 окт. 2009 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2009. – С. 123–134.
35. *Бондарь, Ю. П.* Политическая наука в постсоветском обществе: опыт методологической рефлексии / Ю. П. Бондарь // Белорусская думка. – 2014. – № 11. – С. 70–74.
36. *Буццик, В. В.* Человек и общество в условиях социально-политических преобразований / В. В. Буццик. – Минск : Перспектива, 1999. – 279 с.
37. *Ватыль, В. Н.* Политические изменения: опыт историко-политологического дискурса : моногр. / В. Н. Ватыль. – Гродно : ГрГУ, 2009. – 279 с.
38. *Вебер, А.* Избранное. Кризис европейской культуры / А. Вебер. – СПб. : Университетская книга, 1999. – 565 с.
39. *Величко, В.* Искусство возможного / В. Величко // Советская Белоруссия. – 2009. – 10 февр. – С. 17. – Рец. на кн. : Бондарь, П. И. Политология: наука о политике: учеб.-метод. комплекс / П. И. Бондарь, Ю. П. Бондарь. – Минск : БелЭн, 2008. – 528 с.
40. *Герасимова, Н. Г.* Организационно-педагогические условия развития творческих способностей учащейся молодежи в учреждениях культуры / Н. Г. Герасимова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 4. – С. 172–175.
41. *Голубева, И.* Социологические аспекты становления рынка изобразительного искусства в Беларуси / И. Голубева, В. Ивченко, Я. Леверовская // Веснік Беларус. дзярж. ін-та праблем культуры. – 2004. – № 1 (2). – С. 44–52.
42. *Гончаров, П. К.* Политические ценности в структуре массового политического сознания современного российского общества / П. К. Гончаров // Социология власти. – 2009. – № 1. – С. 67–75.
43. Государство для народа : доклад Президента Респ. Беларусь на III Всебелорусском народном собрании // Советская Белоруссия. – 2006. – 3 марта.
44. Гражданская культура в современной России : сб. науч. работ / Моск. обществ. науч. фонд; ред. Е. Б. Шестопап. – М., 1999. – 194 с.



45. *Грыгаровіч, Я. Д.* Прыкладная культуралогія : вучэб. дапаможнік / Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2005. – 228 с.

46. *Грыгаровіч, Я. Д.* Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект / Я. Д. Грыгаровіч. – Мінск : БДУКМ, 2002. – 403 с.

47. *Гутько, О. Л.* Анализ культурной идентификации учащейся молодежи / О. Л. Гутько // Мастоцкая адукацыя і культура. – 2006. – № 1. – С. 8–11.

48. *Данилов, А. Н.* Переходное общество: проблемы системной трансформации / А. Н. Данилов. – Минск : Университетское, 1997. – 431 с.

49. *Данилов, А. Н.* Составляющие стабильности: динамика перемен и эволюция ценностей в обществе / А. Н. Данилов, Д. Г. Ротман // Беларуска думка. – 2010. – № 11. – С. 69–75.

50. *Делягин, М. Г.* Ценностный кризис: почему формальная демократия не работает / М. Г. Делягин // Полис (Политические исследования). – 2008. – № 1. – С. 109–122.

51. *Демидов, А. И.* Ценностные измерения власти / А. И. Демидов // Полис (Политические исследования). – 1996. – № 3. – С. 121–128.

52. *Демчук, М. И.* Высшая школа Республики Беларусь в Европейском пространстве высшего образования / М. И. Демчук // Вышэйшая школа. – 2011. – № 6. – С. 6–9.

53. *Джунусов, А. И.* Политическая культура: концептуальные аспекты / А. И. Джунусов // Социально-политический журнал. – 1994. – № 11/12. – С. 81–94.

54. Дзейнасць навучальных устаноў мастацтва і культуры: аналітычна-статыстычны агляд / Беларус. ін-т праблем культуры. – Мінск, 1996. – 68 с.

55. Дзейнасць навучальных устаноў мастацтва і культуры: аналітычна-статыстычны агляд / Беларус. ін-т праблем культуры. – Мінск, 1997. – 72 с.

56. Дзейнасць навучальных устаноў мастацтва і культуры: аналітычна-статыстычны агляд / Беларус. ін-т праблем культуры. – Мінск, 1998. – 76 с.

57. Дзяржава і культура : да сустрэчы Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь Аляксандра Лукашэнкі з дзеячамі і работнікамі культуры / уклад. В. М. Захарошка ; Мін-ва культуры Рэспублікі Беларусь, Беларус. ін-т праблем культуры. – Мінск, 2001. – 240 с.

58. Дзяржава, культура, рынак: матэрыялы навук.-практ. канф. імя Гётэ і Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь (Мінск, 16 снеж. 1995 г.) / Цэнтр тэатр. крытыкі Беларусі «Авансцэна» ; рэдкал. : Р. Б. Смольскі (адказ. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Права і эканоміка, 1996. – 81 с.

59. Динамика ценностных ориентаций молодежи в трансформирующемся обществе / Е. М. Бабосов [и др.] ; под ред. Е. М. Бабосова. – Минск : Совр. слово, 2001. – 160 с.

60. Друкер, Питер Ф. Энциклопедия менеджмента / Питер Ф. Друкер ; пер. с англ. О. Л. Пелявского ; под ред. Т. А. Гуреш. – М. : Вильямс, 2004. – 432 с.

61. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2007. – 480 с.

62. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2004. – Ч. 2. – 186 с.

63. Жук, А. И. Новое качество социально-гуманитарной подготовки выпускников высших учебных заведений / А. И. Жук // Высшая школа. – 2011. – № 9. – С. 12–17.

64. Жук, О. Н. Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании / О. Н. Жук // Адукацыя і выхаванне. – 2004. – № 12. – С. 41–48.

65. Завершинский, К. Ф. Когнитивные основания политической культуры: опыт методологической рефлексии / К. Ф. Завершинский // Полис (Политические исследования). – 2002. – № 3. – С. 19–30.

66. Зевина, О. Г. Об особенностях политической культуры современной России / О. Г. Зевина, Б. И. Макаренко // Полис (Политические исследования). – 2010. – № 3. – С. 114–131.

67. Зеер, Э. Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход / Э. Ф. Зеер // Образование и наука. – 2004. – № 3 (27). – С. 42–53.

68. Зеленков, А. И. Динамика биосферы и социокультурные традиции / А. И. Зеленков, П. А. Водопьянов. – Минск : Университетское, 1987. – 230 с.

69. Земляков, Л. Е. Религиозные процессы в Республике Беларусь : проблемы государственно-правового регулирования / Л. Е. Земляков. – Минск : РИВШ, 2001. – 207 с.

70. Зенькова, И. В. Программа согласования системы высшего (среднего специального) образования и системы «рынок труда» / И. В. Зенькова // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Сер. Д. Экономические и юридические науки. Экономика и управление. – 2008. – № 10. – С. 34–40.

71. Зимняя, И. А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека / И. А. Зимняя // Профессиональное образование. – 2006. – № 2. – С. 18–21.

72. Зиновьев, А. А. Запад / А. А. Зиновьев. – М. : Алгоритм, 2007. – 508 с.

73. Зудин, А. Ю. Культура советского общества: логика политической трансформации / А. Ю. Зудин // Общественные науки и современность. – 1999. – № 3. – С. 59–72.

74. Ивченко, В. М. Социальные аспекты становления арт-рынка / В. М. Ивченко // Веснік Ін-та культуры Беларусі. – 2012. – [Пілотны выпуск]. – С. 43–52.

75. *Ігнатовіч, П. Р.* Сацыялогія : вучэб-метады. дапам. / П. Р. Ігнатовіч; Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – 226 с.

76. Идеология белорусской государственности: проблемы теории и практики : материалы науч. конф., Минск, 12 нояб. 1998 г. – Минск : ИСПИ, 1998. – 134 с.

77. *Инглхарт, Р.* Постмодерн: меняющиеся ценности и изменяющиеся общества / Р. Инглхарт // Полис (Политические исследования). – 1998. – № 4. – С.6–26.

78. *Каган, М. С.* Философия культуры / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1996. – 415 с.

79. *Камю, А.* Бунтующий человек: Философия. Политика. Искусство : пер. с фр. / А. Камю. – М. : Политиздат, 1990. – 415 с.

80. *Капустин, Б. Г.* Либеральные ценности в сознании россиян / Б. Г. Капустин, И. М. Клямкин // Полис (Политические исследования). – 1994. – № 1/2. – С. 39–75.

81. *Карпова, Н. В.* Особенности формирования политической культуры в условиях российской трансформации / Н. В. Карпова // Вестник Моск. ун-та. Сер. 18. Социология и политология. – 2007. – № 4. – С. 57–71.

82. *Кирвель, Ч. С.* Социальная философия : учеб. пособие / Ч. С. Кирвель, О. А. Романов. – Минск : Выш. шк., 2011. – 495 с.

83. *Коган, Л. Н.* Художественная культура и художественное воспитание / Л. Н. Коган. – М. : Знание, 1979. – 353 с.

84. *Коган, И. Л.* Этнопсихологические основания культурогенеза / И. Л. Коган. – Минск : Ин-т совр. знаний, 2001. – 180 с.

85. *Колас, Я.* Новая зямля=Колас, Я. Новая земля=Kołas, J. Nowa ziemia / Я. Колас ; агул. рэд., паслясл. Я. Янушкевіча ; уклад. У. Гілепа, Я. Янушкевіча ; прадм. М. Мушынскага ; пер. на рус. С. Гарадзецага [і інш.] ; пер. на польск. Ч. Сэнюха ; камент. М. Мушынскага, Я. Янушкевіча ; маст. В. Шаранговіч. – Мінск : БФК, 2002. – 904 с., 91 л. іл.

86. *Колас, Я.* Збор твораў : у 14 т. / Я. Колас. – Мінск : Мастац. літ., 1972–1978. – Т. 11 : Публіцыстычныя і крытычныя артыкулы. 1917–1946 гг. – 1976. – 424 с., 8 с. укл.

87. *Кошель, Н. Н.* Профессиональная компетентность как базовая категория последипломного образования / Н. Н. Кошель // Адукацыя і выхаванне. – 2005. – № 9. – С. 8–14.

88. *Крукоўскі, М. І.* Філасофія культуры: уводзіны ў тэарэтычную культуралогію: вучэб. дапам. – Мінск : Універсітэцкае, 2000. – 192 с.

89. *Крюковский, Н. И.* Кибернетика и законы красоты / Н. И. Крюковский. – Мінск : Изд-во БГУ, 1997. – 256 с.

90. *Крюковский, Н. И.* Homo pulcher Человек прекрасный : очерк теоретической эстетики человека / Н. И. Крюковский. – Минск : Изд-во БГУ, 1983. – 303 с.

91. Кузьмин, А. В. Ценностно-смысловой контекст досугового общения молодежи / А. В. Кузьмин // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 6. – С. 81–85.

92. Кулинченко, В. А. О духовно-культурных основаниях модернизации России: философский анализ проблем политической культуры / В. А. Кулинченко // Полис (Политические исследования). – 2003. – № 2. – С. 150–156.

93. Культура Беларуси : 20 лет развития (1991–2011) / С. П. Винокурова [и др.] ; под общ. ред. О. А. Галкина, И. Г. Голубевой. – Минск : Ин-т культуры Беларуси, 2012. – 332 с.

94. Культура Беларусі і сусвет : агульнае і асаблівае : матэрылы Міжнар. навук. канф., Мінск, 13–14 лістап. 2008 г. / рэдкал. : Н. А. Ляйко (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2010. – 331 с.

95. Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М. А. Можейко. – Минск, 2012. – 499 с.

96. Культура. Наука. Творчество : VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29–30 мая 2013 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. В. Р. Языкович. – Минск, 2013. – 583 с.

97. Культура. Наука. Творчество : VIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15 мая 2014 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2014. – 390 с.

98. Культурология: теория и история культуры : учеб. пособие / И. Е. Ширшов [и др.] ; под общ. ред. И. Е. Ширшова. – Минск : БГЭУ, 2004. – 543 с.

99. Культурнае жыццё рэспублікі. Стан, праблемы, тэндэнцыі: стат. агляд тэатр.-відовішчых і культ.-асвет. устаноў сістэмы Мін-ва культуры і друку Рэсп. Беларусь за 1994 г. / Беларус. ін-т праблем культуры. – Мінск, 1995. – 84 с.

100. Культурнае жыццё рэспублікі. Стан, праблемы, тэндэнцыі : стат. агляд тэатр.-відовішчых і культ.-асвет. устаноў сістэмы Мін-ва культуры і друку Рэсп. Беларусь за 1995 г. / Беларус. ін-т праблем культуры. – Мінск, 1996. – 113 с.

101. Культурнае жыццё рэспублікі. Стан, праблемы, тэндэнцыі: стат. агляд тэатр.-відовішчых і культ.-асвет. устаноў сістэмы Мін-ва культуры і друку Рэсп. Беларусь за 1996 г. / Беларус. ін-т праблем культуры. – Мінск, 1997. – 91 с.

102. Культурнае жыццё рэспублікі. Стан, праблемы, тэндэнцыі : стат. агляд тэатр.-відовішчых і культ.-асвет. устаноў сістэмы Мін-ва культуры і друку Рэсп. Беларусь за 1997 г. / Беларус. ін-т праблем культуры. – Мінск, 1998. – 94 с.

103. Культурнае жыццё рэспублікі. Стан, праблемы, тэндэнцыі: стат. агляд тэатр.-відовішчных і культ.-асвет. устаноў сістэмы Мін-ва культуры і друку Рэсп. Беларусь за 1998 г. / Беларус. ін-т праблем культуры. – Мінск, 1999. – 120 с.

104. Культурная политика России. История и современность / отв. ред. К. Е. Разлогов, И. А. Бутенко. – М. : ГИВЦ Минкультуры РФ, 1996. – 217 с.

105. Культурно-досуговая деятельность : учебник для вузов культуры и искусств / Т. Г. Васильева [и др.] ; под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М. : МГУК, 1998. – 461 с.

106. Лапина, С. В. Социология : курс лекций: в 2 ч. / С. В. Лапина. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2004. – Ч. 1. – 140 с.

107. Лапина, С. В. Социология: курс лекций : в 2 ч. / С. В. Лапина. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2005. – Ч. 2. – 195 с.

108. Лапкин, В. В. Восприятие западных институтов и ценностей в постсоветском пространстве : опыт Украины и России / В. В. Лапкин, В. И. Пантин // Полис (Политические исследования). – 2004. – № 1. – С. 74–88.

109. Левада, Ю. Ищем человека : социологические очерки 2000–2005 / Ю. Левада. – М. : Новое издательство, 2006. – 384 с.

110. Левадный, Н. П. Политические культуры Запада, Востока и России в историческом сопоставлении / Н. П. Левадный, А. М. Ушаков. – М. : ИНИОН РАН, 1995. – 147 с.

111. Левикова, С. И. Молодежная субкультура : учеб. пособие / С. И. Левикова. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 608 с.

112. Левяш, И. Я. Культурология : учеб. пособие для студ. вузов / И. Я. Левяш. – Минск : ТетраСистемс, 2000. – 496 с.

113. Лекция Президента Респ. Беларусь А. Г. Лукашенко «Государство и творческая личность» в Белорус. гос. акад. искусств. Минск, 15 мая 2003 г. / А. Г. Лукашенко. – Минск: БГАИ, 2003. – 72 с.

114. Ленсу, Я. Ю. Маладзёжны дызайн Беларусі сёння / Я. Ю. Ленсу // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы II Рэсп. навук.-тэарэт. канф., Минск, 4 лістап. 2011 г. / Беларус. дзярж. акадэмія музыкі. – Мінск, 2012. – С. 176–182.

115. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – СПб. : Алетейя. – 1998. – 389 с.

116. Лосев, А. Ф. Держание духа / А. Ф. Лосев. – М. : Политиздат, 1988. – 364 с.

117. Лукин, А. В. Мифы о российской политической культуре и российской истории / А. В. Лукин, П. В. Лукин // Полис (Политические исследования). – 2009. – № 1. – С. 56–70 ; № 2. – С. 147–162.

118. Мадэль сучаснай установы культуры : праблемы і перспектывы : навук.-інфарм. зб. / Нац. б-ка Беларусі. – Мінск, 1999. – 116 с.

119. Макараў, А. Кампетэнтнасная мадэль сацыяльна-гуманітарнай падрыхтоўкі выпускніка ВНУ / А. Макараў // Вышэйшая школа. – 2004. – № 1. – С. 16–21.

120. Макарова, А. А. Соцыяльна-культурная дзейнасць : становішча і асаблівасці развіцця / А. А. Макарова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры. – 2008. – № 10. – С. 86–92.

121. Малинова, О. Ю. Исследования политической культуры / О. Ю. Малинова. – М. : МИЭТ, 2002. – 76 с.

122. Малинова, О. Ю. «Политическая культура» в российском научном и публичном дискурсе / О. Ю. Малинова // Полис (Политические исследования). – 2010. – № 5. – С. 106–127.

123. Малиновский, Б. Научные принципы и методы исследования культурного изменения / Б. Малиновский ; пер. с англ. В. Г. Николаева // Антология исследований культуры. – СПб. : Университетская книга, 1997. – Т. 1. – С. 371–384.

124. Мамут, Л. С. Современная российская государственность и культура демократии / Л. С. Мамут // Государство и право. – 2009. – № 1. – С. 5–14.

125. Манн, Т. Собр. соч. : в 10 т. / Т. Манн. – М. : Госполитиздат, 1961. – Т. 10. – С. 347.

126. Маральна-эстэтычнае выхаванне моладзі сродкамі мастацтва і літаратуры : матэрыялы Міжнароднага навуковага канферэнца, Мінск, 24–25 лютага 2000 г. / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры ; рэдкал. : А. У. Пазнякоў (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – 208 с.

127. Маркс, К. Дебаты о свободе печати / К. Маркс // К. Маркс, Ф. Энгельс. Соч. – 2-е изд. – М. : Госполитиздат, 1951. – Т. 1. – С. 30–84.

128. Мартынов, В. Ф. Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск : АСАР, 2008. – 848 с.

129. Мельвиль, А. Ю. Демократические транзиты (теоретико-методологические и прикладные аспекты) / А. Ю. Мельвиль. – М. : МОНФ, 1999. – 105 с.

130. Мельвиль, Е. Х. Правовые и экономические модели деятельности в сфере культуры и творческого предпринимательства : учеб. пособие / Е. Х. Мельвиль. – М. : Дело АНХ, 2010. – 192 с.

131. Мельник, В. А. Государственная идеология Республики Беларусь : концептуальные основы / В. А. Мельник. – Минск : Тесей, 2007. – 280 с.

132. Мёрдок, Дж. П. Фундаментальные характеристики культуры / Дж. П. Мёрдок; пер. с англ. В. Г. Николаева // Антология исследований культуры. – СПб. : Университетская книга, 1997. – С. 49–56.

133. Міклашэвіч, Я. І. Актуальнасць правядзення «модных кірмашоў» і іх уплыў на развіццё беларускага дызайну вопраткі / Я. І. Міклашэвіч // Дзяржава і творчая асоба: матэрыялы II Рэсп. навукова-тэарэтычнага канферэнца, Мінск, 4 лістапада 2011 г. / Беларускі дзяржаўны акадэмічны музычны ўніверсітэт. – Мінск, 2012. – С. 189–192.

134. Молодежь Беларуси на современном этапе: состояние, проблемы и пути их решения / Н. С. Шпак [и др.] ; под ред. С. Д. Лаптенка. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : ИСПИ, 2004. – 341 с.

135. Молодежь и искусство – мост в будущее : материалы Междунар. конф., посв. 10-летию подписания Договора об образовании Сообщества Беларуси и России, Минск, 16–18 авг. 2006 г. – Минск : БелГИПК, 2006. – 122 с.

136. Морозов, И. В. Архитектурная герменевтика / И. В. Морозов. – Минск: Пейто, 1999. – 259 с.

137. Мысліцелі і асветнікі Беларусі : энцыкл. давед. / склад. Г. А. Маслыка. – Мінск : БелЭн, 1995. – 671 с. : іл.

138. Мясникович, М. В. Структурная политика и модернизация экономики Республики Беларусь : сб. науч. тр. / М. В. Мясникович. – Минск : Белорус. наука, 2011. – 356 с.

139. Наш исторический выбор – независимая, сильная и процветающая Беларусь : доклад Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко на IV Всебелорусском народном собрании // Советская Белорусия. – 2010. – 7 дек.

140. Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла / Ф. Ницше // Избранные произведения / Ф. Ницше. – М. : Сирин, 1990. – С. 149–326.

141. Новикова, Г. Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : МГУКИ, 2006. – 178 с.

142. О развитии гуманитарных наук и повышении их роли в государственном строительстве: материалы совещ. в НАН Беларуси с ведущими учеными и преподавателями-обществоведами респ., Минск, 20 нояб. 1998 г. / ред. Э. М. Скобелев. – Минск, 1999. – 173 с.

143. О состоянии идеологической работы и мерах по ее совершенствованию: материалы постоянно действующего семинара рук. работников респ. и мест. гос. органов. – Минск: Акад. упр. при Президенте Республики Беларусь, 2003. – 191 с.

144. Образы власти в политической культуре России / под ред. Е. Б. Шестопаля. – М. : РОССПЭН, 2000. – 242 с.

145. Осипов, А. И. Идеология и мировоззрение / А. И. Осипов // Псіхалага-педагагічныя і арганізацыйныя асновы ідэалагічнай работы са студэнцкай моладдзю: матэрыялы міжвуз. навук.-метад. канф., Мінск, 22–23 лют. 2005 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэд.кал.: А. І. Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2006. – С. 22–32.

146. Парсонс, Т. Система координат действия и общая теория систем действия: культура, личность и место социальных систем / Т. Парсонс // Американская социологическая мысль / пер. с англ. Г. Беляевой ; под ред. В. И. Добренькова. – М. : МГУ, 1994. – С. 448–464.

147. Педагогический корпус страны – оплот стабильности, наш главный государственный ресурс : выступление Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко на совещании педагогического актива // Информационный бюллетень Администрации Президента Республики Беларусь. – 2011. – № 9. – С. 6–18.

148. Первый съезд ученых Республики Беларусь: сб. материалов, Минск, 1–2 нояб. 2007 г. – Минск : Белорус. наука, 2007. – 704 с.

149. *Петрушин, И. В.* Политическая культура населения в контексте современных проблем построения гражданского общества в России / И. В. Петрушин // Ученые записки Рос. гос. социального ун-та. – 2009. – № 1. – С. 31–36.

150. Политическая и социокультурная трансформация в белорусском обществе: материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 17 нояб. 2006 г. / Ин-т парламентаризма и предпринимательства ; отв. ред. : В. А. Божанов, А. В. Горелик. – Минск : Иппокрена, 2006. – 125 с.

151. Политическая культура России: история, современное состояние, тенденции, перспективы : сб. науч. ст. / науч. ред. И. Б. Орлов. – СПб. : Культ-Информ-Пресс, 2007. – Вып 7. – 218 с.

152. Политическая культура России: история, современное состояние, тенденции, перспективы : сб. науч. ст. / науч. ред. И. Б. Орлов. – СПб. : Культ-Информ-Пресс, 2008. – Вып 8. – 201 с.

153. Политическая культура современной России: состояние, проблемы, пути трансформации : материалы «круглого стола» / под ред. Н. С. Федоркина, Н. В. Карповой. – М. : МГУ, 2009. – 167 с.

154. Политическая наука в России : проблемы, направления, школы (1997–2007) : сб. / редкол.: О. Ю. Малинова (отв. ред.) [и др.]. – М. : РОССПЭН, 2008. – 463 с.

155. Послания Президента белорусскому народу и Национальному собранию (1998–2014). – [www.president.gov.by/ru/poslanie](http://www.president.gov.by/ru/poslanie).

156. Проблемы преподавания политических наук: материалы «круглого стола» // Полис (Политические исследования). – 1997. – № 6. – С. 115–142.

157. *Радьков, А. М.* Проблемы преподавания обществоведческих дисциплин в вузах Беларуси: кадры, эффективность, проблемы / А. М. Радьков // Информационный бюллетень Администрации Президента Республики Беларусь. – 2007. – № 8. – С. 48–56.

158. Региональное самосознание как фактор формирования политической культуры в России: материалы семинара, Тверь, 5–7 марта 1999 г. / Моск. обществ. науч. фонд ; под ред. М. В. Ильина, И. М. Бусыгиной. – М. : ИЦНиУП, 1999. – 244 с.

159. Республика Беларусь в зеркале социологии : сб. материалов социол. исслед. за 2012 год / В. О. Дашкевич [ и др. ] ; Информ.-аналит. центр при Администрации Президента Республики Беларусь ; под общ. ред. Л. Е. Криштаповича. – Минск: Бизнесофсет, 2014. – 124 с.

160. *Решетников, С. В.* Аналитикам, магистрам, пропагандистам / С. В. Решетников // Белорусская думка. – 2004. – № 4. – С. 167–169. – Рец. на кн. : Бондарь, П. И. Политология : учеб.-метод. комплекс / П. И. Бондарь, Ю. П. Бондарь. – Минск : Аверсэв, 2003. – 463 с.

161. *Решетников, С. В.* Политическая наука в БГУ : теоретико-методологические и прикладные аспекты / С. В. Решетников. – Минск : БГУ, 2009. – 175 с.



162. Решетников, С. В. Концептуально-методическое обеспечение политической социализации студентов вузов / С. В. Решетников, Ю. П. Бондарь // Веснік Брэсц. ун-та. Сер. 1 : Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. – 2010. – № 2. – С. 63–81.

163. Российская идентичность в социологическом измерении : анализ. доклад / Ин-т социологии РАН ; М. К. Горшков [и др.] // Полис (Политические исследования). – 2008. – № 1. – С. 67–90; № 2. – С. 81–104; № 3. – С. 8–39.

164. Российская повседневность и политическая культура: проблемы обновления / З. А. Грунд [и др.] // Полис (Политические исследования). – 1996. – № 4. – С. 56–72.

165. Российская повседневность в условиях кризиса: взгляд социологов / Ин-т социологии РАН ; М. К. Горшков [и др.] // Полис (Политические исследования). – 2009. – № 5. – С. 84–98.

166. Рубинов, А. Н. Еще раз об идеологии / А. Н. Рубинов // Советская Белоруссия. – 2006. – 28 июля. – С. 4–5.

167. Рубинов, А. Н. Общество. Власть. Время / А. Н. Рубинов // Советская Белоруссия. – 2012. – 29 фев. ; 1, 2, 7 марта.

168. Савинова, Е. Н. Политическая социализация личности: региональный опыт России : моногр. / Е. Н. Савинова. – Орел : ОРАГС, 2009. – 211 с.

169. Савостёнок, П. Н. Менеджер в сфере образования: личность, власть, авторитет / П. Н. Савостёнок // Адукацыя і выхаванне. – 2013. – № 2. – С. 44–48.

170. Садовская, В. С. Культура научного творчества / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. – М.: Наука, 2012 – 194 с.

171. Семененко, И. С. Глобализация и социокультурная динамика: личность, общество, культура / И. С. Семененко // Полис (Политические исследования). – М., 2003. – № 1. – С. 5–20.

172. Светлов, Б. У культуры нет границ – есть грани / Б. Светлов // Форум. – М. : Межгос. фонд гуманитар. сотрудничества, 2013. – 96 с.

173. Скатерщиков, С. Руководство по инвестированию на рынке предметов искусства / С. Скатерщиков [и др.]. – М. : Альпина Бизнес Букс. – 2006. – 279 с.

174. Скараходаў, У. П. Сацыядынаміка культуры сучаснай Беларусі / У. П. Скараходаў. – Мінск : БелДПК, 2003. – 343 с.

175. Смаргович, И. А. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / И. Л. Смаргович. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.

176. Смолік, А. І. Сацыядынаміка культуры ў посткатастрофным соцыуме. – Мінск: Беларускае ін-т культуры, 1999. – 245 с.

177. Смолік, А. І. Культуралогія: тэорыя культуры : вучэб дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто. – Мінск : БДУКМ, 2008. – 281 с.

178. Смолік, А. І. Культуралогія : гісторыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, А. І. Цобкала. – Мінск : БДУКМ, 2009. – 311 с.

179. *Смолік, А. І.* Беларуская культуралогія: гісторыя і сучаснасць / А. І. Смолік ; Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Белар. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 276 с.

180. *Смольскі, Р. Б.* Дзяржава і тэатр: праблемы ўзаемадзеяння ў ідэйна-эстэтычным выхаванні моладзі / Р. Б. Смольскі // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы II Рэсп. навук.-тэарэт. канф., 4 лістап. 2011 г. – Мінск: БДАМ, 2012. – С. 13–21.

181. *Современные технологии социально-культурной деятельности : учеб. пособие / отв. ред. Е. И. Григорьева.* – Тамбов : ТГУ, 2002. – 504 с.

182. *Соколов, А. В.* Ценностные ориентации постсоветского гуманитарного студенчества / А. В. Соколов, И. О. Щербакова // Социологические исследования. – 2003. – № 1. – С. 115–123.

183. *Соловьев, А. И.* Политическая культура: проблемное поле мета-теории / А. И. Соловьев // Вестник Моск. ун-та. Сер. 12. Полит. науки. – М., 1995. – № 2. – С. 31–41; № 3. – С. 3–14.

184. *Сорокин, П. А.* Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М. : Республика, 1994. – 530 с.

185. *Состояние и перспективы развития политологии в России : опрос журнала «Полис» среди политологов: первые ответы // Полис (Политические исследования).* – 2000. – № 1. – С. 142–160.

186. *Стан сучаснага прафесійнага мастацтва і мастацкай школы Беларусі: своеасабліваасці, праблемы развіцця: аналітычная запіска.* – Мінск : БелДАМ, 2002.

187. *Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2010 = Statistical Yearbook of the Republic of Belarus / Национальный статистический комитет Респ. Беларусь.* – Минск, 2010. – 582 с.

188. *Статыстычны агляд тэатральна-відовішчных, культурна-асветных і навучальных устаноў сістэмы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь (01.01.2001 г.).* – Мінск : БелДПК, 2002. – 22 с.

189. *Статыстычныя даныя аб клубных установах і бібліятэках Беларусі (па выніках пашпартызацыі, праведзенай у кастрычніку – снежні 1997 г.) / Беларус. ін-т праблем культуры.* – Мінск, 1997. – 20 с.

190. *Статыстычны партрэт Беларусі : агляд тэатральна-відовішчных, культурна-асветных і навучальных устаноў сістэмы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь (Агляд – 2002) : давед. выд.* – Мінск : БелДПК, 2002. – 150 с.

191. *Статыстычны партрэт Беларусі : агляд тэатральна-відовішчных, культурна-асветных і навучальных устаноў сістэмы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь (Агляд – 2003) : давед. выд.* – Мінск : БелДПК, 2003. – 102 с.

192. *Степанов, Ю. С.* Константы : словарь русской культуры : опыт исследования. – М. : Языки русской культуры, 1997. – 824 с.

193. *Степин, В. С.* Цивилизация и культура / В. С. Степин. – СПб. : СПбГУП, 2011. – 408 с.

194. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга : учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2002. – 184 с.

195. Сулимов, В. А. Интеллектуальные практики и семиотика парадокса / В. А. Сулимов, И. Е. Фадеева // Вопросы культурологии. – 2013. – № 9. – С. 14–20.

196. Суминова, Т. Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) / Т. Н. Суминова. – М. : Академический Проект, 2006. – 480 с. : ил. – (Технологии культуры).

197. Тойнби, А. Дж. Постигание истории : сб. / А. Дж. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова ; сост. А. П. Огурцов ; вступ. ст. В. И. Уколовой. – М. : Прогресс. Культура. 1996. – 607 с. – Пер. изд. Toynbee A. J. A Study of History, 1934–1961.

198. Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 10–11 лістап. 2011 г. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы ; рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Права і эканоміка, 2011. – 397 с.

199. Трубецкой, Н. С. История. Культура. Язык / Н. С. Трубецкой. – М. : Прогресс, 1995. – 799 с.

200. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Б. Л. Шекова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 496 с.

201. Удасканаленне дзейнасці кафедраў па прафесійнай падрыхтоўцы спецыялістаў на факультэце завочнага навучання : матэрыялы навук.-метад. канф., Мінск, 2 лют. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Ю. П. Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2012. – 288 с.

202. Ушакова, В. М. Теория и практика разработки содержания вузовского образования / В. М. Ушакова. – Минск : БГУКИ, 2011. – 222 с.

203. Фадеечева, М. А. Идеология и дискурсивные практики «нашизма» в современной России / М. А. Фадеечева // Полис (Политические исследования). – 2006. – № 4. – С. 53–60.

204. Финк, Э. Основные феномены человеческого бытия / Э. Финк ; пер. с нем. А. Гараджи // Проблемы человека в западной философии : сб. переводов с англ., нем., фр. / сост. и послесл. П. С. Гуревича ; общ. ред. Ю. Н. Попова. – М. : Прогресс, 1988. – С. 357–402.

205. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учеб пособие для высш. шк. / А. Я. Флиер. – М. : Академический проект, 2000. – 496 с.

206. Франкл, В. Э. Человек в поисках смысла : сб. / В. Э. Франкл; пер. с англ. и нем. Д. А. Леонтьева, М. П. Папуша, Е. В. Эйдмана. – М. : Прогресс, 1990. – 386 с. : ил.

207. Фромм, Э. Бегство от свободы / Э. Фромм ; пер. с англ. Г. Ф. Швейника ; общ. ред. и послесл. П. С. Гуревича. – М. : Прогресс, 1990. – 271 с.

208. Хайдеггер, М. Бытие и время / М. Хайдеггер. – М.: Ad Marginem, 1997. – 503 с.

209. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон ; пер. с англ. Т. Велимеева, Ю. Новикова. – М. : АСТ, 2003. – 603, [5] с.

210. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С.58–64.

211. Ценностные ориентации белорусского студенчества: сравнительный социологический анализ (1998–2009 гг.) / П. И. Бригадин, Д. Г. Ротман, И. В. Левицкая ; под ред. П. И. Бригадина, И. В. Левицкой. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2010. – 207 с.

212. Ценностный мир современного человека : Беларусь в проекте «Исследование европейских ценностей» / Д. Г. Ротман [и др.] ; под ред. Д. М. Булышко, А. Н. Данилова, Д. Г. Ротмана. – Минск : БГУ, 2009. – 231 с.

213. Чекмарев, Э. Теории модернизации и современная Россия : историография проблемы / Э. Чекмарев // Обозреватель-OBSERVER. – 2009. – № 9. – С. 16–22.

214. Человек и культура в становлении гражданского общества в России: материалы 2-й Всерос. конф., Москва–Тамбов, 21–23 мая 2007 г. / РАН, Ин-т философии ; под общ. ред. С. А. Никольского. – М., 2008. – 247 с.

215. Чередниченко, Г. А. Молодежь России: социальные ориентации и жизненные пути : (опыт социологического исследования) / Г. А. Чередниченко. – СПб. : Питер, 2004. – 503 с.

216. Чернявская, Ю. В. Белорус : штрихи к автопортрету: (этнический самообраз белоруса в сказках) / Ю. В. Чернявская. – Минск : Четыре четверти, 2006. – 244 с.

217. Чижиков, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – М. : МГУКИ, 2008. – 608 с.

218. Шестопал, Е. Б. Некоторые проблемы политологического образования в высшей школе России / Е. Б. Шестопал, И. А. Климов, С. В. Нестерова // Полис (Политические исследования). – 1997. – № 1. – С. 167–181.

219. Шимилевич, А. Г. Компетентностно-ориентированный подход к организации учебной деятельности студентов при изучении истории изобразительного искусства / А. Г. Шимилевич // Культура. Наука. Творчество : VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М. А. Можейко. – Минск, 2012. – С. 275–279.

220. Шлейермахер, Ф. Речи о религии к образованным людям, ее презирающим : монологи / пер. с нем., вступ. ст. С. Л. Франка. – СПб. : Алетейя, 1994. – 333 с.

221. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории : в 2 т. / О. Шпенглер ; пер. с нем. и прим. И. И. Миханькова. – М. : Мысль, 1998. – Т. 1. – 671 с., т. 2. – 609 с.

222. Шумская, Л. И. Личностно-профессиональное становление студентов в процессе социализации / Л. И. Шумская. – Минск : РИВШ, 2005. – 271 с.

223. Энгельс, Ф. Людвиг Фейербах и конец немецкой классической философии / Ф. Энгельс // Соч. / К. Маркс, Ф. Энгельс. – 2-е изд. – М. : Госполитиздат, 1961. – Т. 21. – С. 269–317.

224. Языкович, В. Р. Культурология : учеб.-метод. пособие / В. Я. Языкович. – Минск : РИВШ, 2010. – 364 с.

225. Янчук, В. А. Социология + экономическая теория = экономика? : О модулях обществоведения в вузах / В. А. Янчук // Беларуская думка. – 2014. – № 11. – С. 66–69.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АППАРАТ

**Аксиосфера культуры** – область ценностного отношения человека к миру. В ее структуре: общечеловеческие и национальные ценности; ценностные ориентации индивидов; реальный уровень сознания и поведения людей, их созидательно-творческой деятельности.

**Антропоцентризм** – воззрение, согласно которому человек – центр Вселенной и конечная цель мироздания.

**Арт-рынок** – социально-экономический и культурно-исторический феномен, представляющий собой систему товарного обращения произведений искусства; способ распространения и перераспределения культурных ценностей в обществе.

**Архитектура (зодчество)** – 1) искусство проектировать и строить здания (комплексы), соответствующие технико-технологическим достижениям культуры и материальным возможностям общества, его критериям и представлениям об эстетически организованной среде жизнедеятельности; 2) художественно-эстетические свойства построенного здания.

**Воспитание** – планомерный процесс систематического, целенаправленного воздействия на духовно-нравственное и физическое развитие личности в целях подготовки ее к производству, общественной и культурной деятельности. Включает непрерывное образование, овладение достижениями культуры, формирование гуманистических качеств, устойчивых навыков и умений социально-полезного поведения.

**Глобализация** – объективный процесс интеграции наций и государств в мировую систему взаимосвязей и взаимовыгодного сотрудничества.

**Государственная идеология** – система политических идей, ценностей, целей и верований, отражающих интересы субъектов общества, их представления о действительности, средствах и методах социальных изменений.

**Государственная политика** – универсальное средство управления обществом, отношения индивидуальных, групповых и институциональных субъектов по поводу легитимации и использования власти государства в интересах социального прогресса и благополучия граждан.

**Государственность** – 1) исторически сложившаяся политическая организация общества, форма правления и государственного устройства; 2) показатель развитости (цивилизованности) национального государства, его политической, экономической, социальной, духовно-нравственной сфер жизнедеятельности.

**Государственная культурная политика** – политика, направленная на возрождение, сохранение преемственности, воспроизводство, обогащение и укрепление имиджа национальной культуры.

**Гражданское воспитание** – формирование уважения к государству как основному политическому институту общества, его ценностям и символам, политике и правовым установлениям, развитие навыков достойного исполнения обязанностей гражданина.

**Гражданское общество** – совокупность межличностных отношений и самоуправляемых общественных ассоциаций, функционирующих в рамках конституционно-правового поля государства без его непосредственного вмешательства и финансирования.

**Гуманизм** – мировоззрение, признающее ценность личности, право человека на свободное участие в жизни общества, благополучие, счастье, защиту достоинства.

**Гуманитарное образование** – вид образования, ключевой приоритет которого – формирование гуманистических качеств личности, приобщение ее к научным знаниям о человеке и обществе, достижениях мировой и национальной культур, современной цивилизации.

**Гуманистические основы культуры** – материализованные в культуре ценности, проникнутые уважением к человеку, стимулирующие его стремление к свободному выбору нравственных форм поведения, справедливости, равенству, благоденствию, реализации способностей и дарований.

**Декоративно-прикладное искусство** – тип и отрасль художественного творчества. Его произведения – одежду, украшения быта, мебель, ткани, орудия труда, оружие – отличаются свойствами, воздействующие на душевное состояние и культурную среду воспитания человека.

**Демократизация** – преобразование социальных институтов и отношений на основе принципов, норм и процедур демократии.

**Демократический транзит** – процесс политической модернизации социума – постепенного, отличающегося многообразием траекторий и результатов, преимущественно нестабильного перехода от авторитарного состояния к демократическому укладу бытия.

**Демократия** – принципы народовластия, закрепленные в законах государства гарантии реализации прав и свобод личности, норм и процедур формирования представительных институтов правления, функций, полномочий и ограничений в действиях правительства.

**Демократическая культура** – совокупность демократических ценностей – идеалов, норм, принципов, мотивов, образцов поведения индивидуальных, групповых и институциональных субъектов, – обеспечивающая консолидацию общества, его стабильность и динамичное развитие.

**Диагностика качества образования** – измерение результатов обучения, организации учебно-познавательного и воспитательного процесса на основе гуманистических критериев, объективного анализа достижений, недостатков и перспектив.

**Дизайн** – художественные свойства продуктов материального производства; конструирование и проектирование изделий с эстетическими достоинствами, востребованными потребителем; преобразование культурно-предметной среды жизнедеятельности человека.

**Духовная культура** – 1) сфера общественного сознания как отражение социально-исторической практики, материализованной в конкретных результатах интеллектуально-творческой деятельности человека; 2) совокупность общечеловеческих и национальных достижений в духовной жизни: образовании, науке, архитектуре, изобразительном искусстве, литературе, музыке, кино, телевидении, информации, технологиях, демократизации, коммуникации – всех отраслях интеллектуально-творческого производства.

**Духовные потребности личности** – осознанное стремление человека к духовно-нравственному совершенствованию и творчеству, освоению и обогащению культурных ценностей общества.

**Закономерности развития культуры** – объективные взаимосвязи культуры и общества, культуры и цивилизации, духовно-творческих явлений и процессов.



**Западная культура** – 1) культурно-историческая традиция, зародившаяся в бассейне Эгейского моря на основе распавшейся крито-микенской культуры. Включает классическую эллинскую, римскую, романо-германскую культуры христианского Средневековья и новоевропейскую культуру Западной Европы; 2) доминирующая культура в странах Западной Европы и США.

**Знание как элемент культуры** – интегрированный результат познания социально-творческой сущности человека, механизмов, законов, достижений, проблем и противоречий общественной практики.

Знание фиксируется в естественном или искусственном языках. Его культурные формы: обыденное знание, опирающееся на здравый смысл и факты повседневности; научное знание, полученное методами науки; знание, выраженное в образно-символических средствах искусства.

**Идейное воспитание** – целенаправленный процесс формирования мировоззрения и гражданских качеств личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей; стимулирование общественно полезного поведения и творческой деятельности человека средствами и методами политических институтов государства и гражданского общества.

**Идеологическая работа** – средство духовно-нравственного воспитания, формирования устойчивых политических представлений и убеждений, активной жизненной позиции личности во благо общества и государства.

**Идеологический механизм государства** – духовно-политический инструмент, обеспечивающий функционирование идеологии в обществе. Включает совокупность компонентов: функции государственных органов и учреждений; нормы их взаимодействия с гражданами; политику в духовно-идеологической сфере; направления, средства, методы и формы идейно-воспитательной работы; мониторинг и диагностику идеологического процесса, духовной сферы.

**Изобразительное искусство** – отрасль искусства, объединяющая живопись, скульптуру, графику. Отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах. Благодаря методам обобщения, типизации, воображению, стилю и жанру эти виды искусства оказывают эстетическое влия-

ние на духовный облик, переживания, мысли, взаимоотношения людей, реализацию общественных идеалов и целей.

**Инновации в культуре** – 1) новые явления в культуре общества, отражающие его потребности и ускоряющие позитивную динамику, обогащающие традиции и творческие достижения; 2) новаторские идеи, умения, навыки, актуализирующие профессиональный опыт художников, способствующие успешному решению ими творческих задач и проблем, нетрадиционному самовыражению в материальной и духовной культуре.

**Инновации в образовании** – нововведения, направленные на совершенствование структуры, содержания, технологий образования и воспитания личности, повышающие эффективность и качество учебно-познавательной деятельности, адаптивность к запросам общества.

**Интерактивные методы образования** – гармоничное сочетание в учебно-познавательной деятельности закрепившихся в педагогической практике инновационных, экспериментально апробированных технологий, обеспечивающих свободно-творческое, диалоговое общение, мобильные и эффективные обратные связи между преподавателями и студентами.

**Искусство** – творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

**История культуры** – научная область познания культуры социальных общностей, государств, регионов мира в исторической (пространственно-временной) перспективе.

**Качество образования** – комплексный показатель результативности (плодотворности) обучения и воспитания личности, педагогического мастерства, инновационного потенциала используемых технологий, творческих достижений учащихся.

**Киноискусство** – творческое отражение и воспроизведение действительности в художественных образах средствами кинематографии.

В фильмах синтезируются эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки присущими киноискусству выразительными средствами.

**Компетентностная модель образования** – концептуальное объяснение и описание (на основе педагогического опыта и результатов эксперимента) имманентных особенностей образовательно-воспитательного процесса в высшей школе, его ценност-

но-практических векторов, информационно-аналитического, технологического, организационно-диагностического обеспечения.

**Компетентностная парадигма образования** – доминирующие в переходных (транзитных) обществах концептуальные идеи оптимизации (реформации) профессионального высшего образования.

**Компетенции специалиста сферы культуры** – фундаментальный показатель (индикатор) социально-профессиональной подготовки творческого работника – качественного уровня его образованности, умений, навыков, личностно-гражданской зрелости.

**Культура** – достижения человечества в экономическом, политическом, социальном, духовном развитии.

Ее содержание составляют материальные и духовные ценности, накопленные народами, государствами, регионами мира в течение тысячелетий. Эти ценности консолидируют людей, являются источником и средством качественных изменений бытия, прогресса цивилизации.

Субъект и объект культурных ценностей – человек: он их творит, осваивает, сохраняет, приумножает и воплощает в материальное производство, сферу услуг и коммуникации, общественное и государственное устройство, обогащает духовно-творческую сокровищницу на основе гуманистических принципов и закономерностей цивилизации.

**Культура институтов** государства и гражданского общества – интегрированная характеристика духовно-нравственного потенциала политико-властных отношений в конкретной стране, эффективности функционирования и конструктивности взаимодействия институтов государства и гражданского общества.

**Культура коммуникации** – отношения между людьми, основывающиеся на духовных ценностях, которые апробированы историей, социальной практикой.

Важное условие культурного взаимодействия – знание индивидами правил толерантного поведения и общения, усвоение навыков и умений следовать правовым, нравственным и политическим нормам в конкретных жизненных ситуациях.

**Культура поведения** – ключевой индикатор духовности личности: степени воплощения в ее поступках, основанных на свободе выбора и гражданской ответственности, цивилизованных, доминирующих в социуме норм и мотиваций.

**Культура сознания** – основной показатель зрелости мировоззрения личности: ценностных ориентаций, убеждений, интересов, принципов, чувств, мотивов и навыков поведения.

**Культурная деятельность** – духовно-практическая деятельность человека по преобразованию природы и действительности – освоению, возрождению, обновлению, обогащению и использованию культурных ценностей общества.

**Культурная регуляция** – перманентное воздействие культуры на общественное развитие, условия жизни людей, их ценностные ориентации, поведение, отношения, профессиональные решения и действия.

**Культурное наследие** – культурные достижения предшествующих поколений, сохраняемые в общественной памяти и духовной сокровищнице человечества, стимулирующие прогресс современной цивилизации.

**Культурно-образовательная среда** – господствующая в обществе и образовательно-воспитательных учреждениях духовно-творческая атмосфера, а также материально-технические, финансовые, кадровые, информационно-аналитические, технологические условия учебно-познавательной деятельности.

Культурно-образовательная среда доступна для восприятия, оказывает непрерывное влияние на чувства и настроения личности, усвоение духовно-нравственных ценностей, знаний, навыков и умений. От ее состояния непосредственно зависят удовлетворение потребностей индивидов в образовании, качество познания мира высокой культуры, успешное гражданское становление.

**Культурные ценности** – 1) достижения материальной и духовной культуры как результат творческой деятельности человека, имеющий социально-экономическое, художественное, политико-идеологическое, образовательно-воспитательное, научное, технологическое, историческое значение; 2) источник и средство динамичных общественных изменений, формирования адекватных им духовно-нравственных ориентаций граждан, их социально-полезного поведения и творческого потенциала.

**Культурологический анализ** – совокупность методов исследования социально-культурных явлений и процессов, обеспечивающих постижение их имманентной сущности, инновационное воспроизводство и обновление систематизированных теоретико-прикладных знаний.

**Культурология** – гуманитарная наука о культуре, тенденциях и закономерностях ее развития.

Предмет науки – история, теория мировой и отечественной культуры, механизмы ее функционирования, структура, детерминанты, взаимосвязи, тенденции, закономерности, проблемы и перспективы.

**Личность** – человек с его биологическими свойствами и социально обусловленными качествами, индивидуальными особенностями характера, интеллекта, эмоциональной сферы, интересов, сознания и поведения.

**Массовая культура** – разновидность культуры, ориентированной на производство, популяризацию и внедрение в сознание широких масс людей ценностей, по художественным, нравственным достоинствам приспособленных к духовным запросам усредненного потребителя.

**Модернизация общества** – преобразование традиционных общественных систем на основе достижений национальной и общечеловеческой культуры: демократических идеалов, инновационных технологий, информатизации, эффективного хозяйствования и управления.

**Модульная парадигма образования** – концептуальная идея оптимизации преподавания (изучения) учебных дисциплин посредством их интеграции в модульные блоки, структурно-функциональная реконструкция учебного процесса.

**Наука** – неотъемлемый компонент и источник культуры, уникальное средство интеллектуализации, непрерывного обогащения инновационного потенциала экономической, социальной и политической сфер, государственного управления.

**Образование** – целенаправленный процесс и достигнутый результат в обучении и воспитании человека, приобщении его к инновационным знаниям и духовно-нравственным ценностям.

**Патриотизм** – любовь к Отечеству, уважение его истории и культуры, стремление своими действиями укреплять стабильность, благополучие и имидж национального государства в мировом сообществе.

**Патриотическое воспитание** – целенаправленная деятельность по формированию бережного отношения личности к

опыту и культурному наследию предшествующих поколений, ее готовности к исполнению гражданского долга, конституционных обязанностей.

**Политическая культура** – ценностные ориентации личности по отношению к «своей» политической системе, геополитическим процессам, собственному участию в общественной жизни.

**Профессиональная культура** – достигнутый специалистом уровень профессиональной компетентности и личностно-гражданской зрелости.

**Свобода творчества** – основополагающий принцип культурной деятельности. Художник вправе свободно выбирать направления творчества, темы, сюжеты, изобразительные средства, методы и приемы.

**Социализация** – усвоение личностью знаний, ценностей, традиций, образцов, норм поведения, определяющих ее сознательное, добровольное и компетентное участие в делах общества и государства.

**Социология культуры** – область научного знания, связанная со сбором, обработкой и анализом эмпирической информации, отражающей тенденции и закономерности развития культуры.

**Технологии образования** – средства, методы, приемы и процедуры образовательно-воспитательной, учебно-познавательной деятельности.

**Традиции** – социально-культурное наследие прошлого, передающееся от поколения к поколению.

**Учебно-методический комплекс** – тип учебной литературы для учреждений высшего образования, предполагающий применение инновационной концептуально-технологической модели формирования личностно-профессиональных компетенций специалиста.

**Цивилизация** – социальная форма бытия и результат творческой, преобразующей деятельности человека, совокупность самобытных, уникальных культурно-исторических типов (моделей) развития стран и народов.

Современные цивилизации характеризуются общими чертами и существенными различиями в формах общественного

устройства, степени прогрессивности экономики и методов социальной регуляции, в содержании духовных ценностей и демократичности политических систем.

**Эстетическое воспитание** – целенаправленное формирование эстетического отношения человека к действительности, его ценностных предпочтений в мире искусства, способности к творению бытия «по законам красоты».

**Язык культуры** – система звуковых, словарных, грамматических, образно-символических средств, объективирующих работу мышления, являющихся инструментом общения, обмена мыслями, взаимопонимания людей в обществе.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

### А

Адаптивность образования к модернизации общества 100–105, 123–134  
Адаптивность сферы культуры к рынку 167–184  
Алгоритм образовательной деятельности 191

### В

Векторы исследования демократического транзита 142–148, 196  
Верификация гипотез монографии 9, 185, 186  
Высшее художественное образование 78–81

### Г

Государственная идеология и культура 39–44, 189, 196  
Государственная политика в сфере культуры 35–38, 45, 46, 186–189  
Государственное управление образованием 36–38, 174  
Государственные образовательные стандарты 107–110  
Гражданско-патриотическое воспитание специалиста 83–105, 195  
Гуманитарная культура специалиста 25, 107–111, 123–133, 194, 195  
Гуманитарное образование 25, 98, 99, 107–117, 123–133, 135–165

### Д

Декоративно-прикладное искусство 59–60  
Деловые игры как тренинг 87–89, 192, 193  
Демократизация общества 144, 145  
Демократическая культура специалиста 110, 111  
Дизайнерское творчество 58, 59  
Динамика национального искусства 46–51  
Динамика национальной культуры 44–51  
Достижения национальной культуры 44–51, 186–190, 197

### З

Закономерности демократического транзита 144–147  
Знание и язык как компоненты культуры 19–27

### И

Идеология государства – феномен культуры 39–44, 147, 148, 189, 190, 196  
Индикаторы неблагополучия в сфере культуры 6  
Инновационная модель гуманитарного образования 100–105, 123–133  
Инновационная парадигма образования 91–105  
Инновационный потенциал учебной литературы 127–129  
Интерактивные методы образования 86, 87, 91, 129, 139, 191–194



Интересы как элемент культуры 18  
Информационно-коммуникационные технологии 89–91, 193, 194  
Инфраструктура арт-рынка 168, 169

## **К**

Карьерные кризисы специалиста 178–184  
Компетентностная модель образования 95, 100–105  
Компетентностная парадигма образования 78, 91–95, 190, 191  
Компетентность специалиста сферы культуры 95, 96–100, 116, 117, 176, 194  
Концептуальные основы инновационной модели образования 83–91, 127–133  
Критерии гуманитарной культуры специалиста 110, 111  
Критерии качества учебно-познавательной деятельности 94–99, 115, 116  
Культура общества демократического транзита 44–52, 186–190, 197

## **Л**

Легитимация культурологии 117–123  
Легитимация политической науки 135–142  
Личностно-профессиональные компетенции специалиста 97, 98, 138

## **М**

Менеджмент в сфере культуры 176, 177  
Методология политической науки 140, 142–144, 196  
Методология изучения культуры 118, 119, 150–152, 187, 188  
Механизм государственного управления сферой культуры 36–38, 187  
Механизм эволюции политологии 137  
Модернизация общества и культура 35–51, 118, 119, 186–190, 197  
Модульная реконструкция гуманитарного образования 111, 124, 141, 142, 195

## **Н**

Наглядно-графическое структурирование учебных курсов 127  
Нормы как элемент культуры 17  
Начальное художественное образование 73–76  
Национальная государственность 145–148  
Недостатки учебной литературы для студентов вузов 126, 127

## **О**

Образование политологов 138, 139  
Образовательные технологии 83–105, 123–133

Особенности учебно-методических комплексов 127–129  
Особенности учебных программ творческих вузов 124, 125

## **П**

Педагогическая компетентность 83–105  
Показатели компетенций специалиста 97, 98  
Политическая культура постсоветского общества 149–165, 196–197  
Политическое образование 135–142  
Предмет культурологических исследований 117–123, 187, 188  
Принцип академизма в культурологическом образовании 99  
Приоритеты в исследовании демократического транзита 142–165  
Причины карьерных кризисов 178, 179  
Проблемно-поисковые методы образования 88, 190–196  
Проблемы гуманитарного образования 7, 107–117, 123–133  
Проблемы культурологических исследований 121–123, 188

## **Р**

Рейтинговая оценка компетенций специалиста 94, 95  
Рыночные отношения в социально-культурной сфере 167–184

## **С**

Свобода творчества в обществе демократического транзита 37, 38  
Система повышения квалификации кадров культуры 172–174, 177  
Социализация личности в вузе сферы культуры 83–133, 189–196  
Социологические знания как компонент культуры 115–117  
Специалист сферы культуры на рынке труда 170–178  
Специфика художественной культуры 53–72  
Среднее специальное художественное образование 76–78  
Средства изобразительного искусства 67–69  
Средства музыкального искусства 63, 64  
Средства хореографического искусства 65–67  
Статус гуманитарного образования 25, 107–142  
Структура арт-рынка 168  
Сущность компетенций специалиста 95

## **Т**

Теоретические гипотезы исследования культуры как образования 9, 185, 186  
Тестирование как метод диагностики компетенций специалиста 130, 131  
Технологии преодоления карьерных кризисов 181–184  
Технологии формирования компетенций специалиста 83–105  
Типы компетенций 93, 94

Трансформация культуры в постсоветском обществе 44–51, 185–197  
Требования к компетенциям специалиста 96

## **У**

Условия эффективного образования 100–105

## **Ф**

Факторы модернизации общества 35, 36

Философия культуры 117–123

Философская модель познания культуры 111–117

Философские понятия культуры 113, 114

Функции культуры 11–33, 185–197

Функции политической науки 135–137

## **Х**

Художественное образование 73–81

## **Ц**

Ценностные ориентации личности в постсоветском обществе 152–165,  
196, 197

Цивилизация и культура 27–33

## **Ч**

Человек – субъект и творение культуры 11–19

## **Э**

Эвристические свойства науки о культуре 117–123

Эстетическая природа орнаментики 61–63

Эстетическое воспитание 73–81

## **Я**

Язык культуры 26, 27

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

### А

Абдиролович И. 118  
Агеенко С. 50  
Адам С. 92  
Азгур З. 55  
Алексеев Н. Н. 30  
Алмонд Г. 150, 198  
Ананьев Б. Г. 93  
Анисимов О.С. 92  
Антонович И. И. 198  
Арнольд Р. 92  
Арнольдов А. И. 198  
Артамонов И. 49  
Афанасьев В. Г. 93  
Ахиезер А. С. 157, 198

### Б

Бабосов Е. М. 120, 126, 198, 201  
Бадурин А. Н. 199  
Байденов В. И. 92  
Барышев Г. И. 120  
Баталов Э. Я. 157, 199  
Баумгартен А. 53  
Башмет Ю. 48  
Белл Д. 199  
Белявцева Д. В. 157, 164  
Бергсон А. 199  
Бердяев Н. 28  
Березкина Л. В. 199  
Берков В. Ф. 199  
Бессонов П. А. 118  
Богатырев А. 55  
Богданович М. 55, 118  
Божанов В. А. 208  
Бондарь П. И. 199, 208  
Бондарь Ю. П. 142, 199, 200, 208, 211  
Боровский Л. 118  
Борченко П. 49  
Бржозовская Л. 48  
Бригадин П. И. 212

Буйницкий И. 55  
Булышко Д. М. 212  
Бусыгина И. М. 208  
Бутенко И. А. 205  
Бущик В. В. 200  
Быков В. 55

## **В**

Вазари Д. 53  
Ванькович В. 55  
Васильева Т. Г. 205  
Ватыль В. Н. 200  
Вебер А. 30, 31, 200  
Вегерчук И. Э. 92  
Вежновец М. 49  
Величко В. 200  
Верба С. 150  
Вербицкий А. А. 92  
Вернадский Г. В. 30  
Винкельман И. 53  
Влуменштейн Г. 92  
Водопьянов П. А. 202  
Воробьева И. В. 120  
Воронович И. Н. 120  
Выготский Л. С. 93

## **Г**

Гадамер Г. 21  
Газман О. С. 85  
Гайдук С. 50  
Гайко О. 49  
Галкин О. А. 204  
Гардин В. 55  
Гегель Г. Г. 54  
Герасимова Н. Г. 200  
Глебов Е. 55  
Глебова И. И. 157  
Голубева И. 200, 204  
Гончаров П. К. 157  
Горавский А. 55  
Гордон Л. А. 157  
Горелик А. В. 208  
Горшков М. К. 209

Григорович Я. Д. 201  
Григорьева Е. И. 209  
Грунд З. А. 209  
Гудименко Д. В. 157  
Гулицкая В. А. 93  
Гуревич К. М. 92  
Гуревич П. С. 211  
Гуреш Т. А. 202  
Гусев Ю. А. 120  
Гутько О. Л. 201

## Д

Давыдов В. 48  
Дадишкилиани Н. 48  
Дамель Я. 55  
Данилевский Н. 28  
Данилов А. Н. 201, 211  
Дашкевич В. О. 208  
Дашук В. 71  
Деягин М. Г. 157, 201  
Демидов А. И. 157, 201  
Демчук М. И. 201  
Джунусов А. И. 157  
Дидро Д. 53  
Дилигенский Г. Г. 157  
Добреньков В. И. 207  
Долгих В. 49  
Донских С. В. 120  
Дорошевич Э. К. 120  
Дроздов И. Н. 92  
Друкер П. 202  
Душкевич И. 48  
Дятко Ю. 49

## Е

Елизарьев В. 49, 55  
Еромкин О. 49  
Еромкина И. 49

## **Ж**

Жарикова А. А. 157, 164  
Жарков А. Д. 205  
Ждановский М. 50  
Жинович И. 47  
Жук А. И. 202  
Жук О. Н. 93, 202

## **З**

Завершинский К. Ф. 202  
Заспицкий А. 55  
Захаров В. 48  
Захарошка В. М. 201  
Зевина О. Г. 202  
Зеер Э. Ф. 92, 202  
Зеленков А. И. 202  
Земляков Л. Е. 202  
Зенькова И. В. 202  
Зимняя И. А. 92, 202  
Зиновьев А. А. 202  
Зудин А. Ю. 157, 202  
Зыгмантович С. В. 93

## **И**

Иванов В. 48  
Ивченко В. 200, 202  
Игнатович П. Г. 203  
Ильин М. В. 208  
Инглхарт Р. 203

## **К**

Каган М. С. 53, 93, 203  
Камю А. 203  
Кант И. 19, 63  
Капустин Б. Г. 157, 203  
Карпова Н. В. 203, 208  
Карсавин Л. П. 30  
Карский Е. Ф. 118  
Касперович Н. И. 118  
Кацар М. С. 120  
Кирвель Ч. С. 121, 126, 203  
Киркор А. Г. 118

Клемент У. 92  
Климов Е. А. 92  
Климов И. А. 212  
Климук Д. 49  
Клямкин И. М. 203  
Князев М. 50  
Коган И. Л. 120, 203  
Коган Л. Н. 93, 203  
Козлов Н. Д. 157  
Колас Я. 55, 203  
Колоцей В. В. 120  
Комков В. 48  
Конон В. М. 120  
Корзенкова О. 48  
Короткевич В. 55  
Корш-Саблин В. 55, 71  
Кохановский Г. А. 120  
Кошель Н. Н. 93, 203  
Кравченко А. 49  
Красовская И. 48  
Крачковский Ю. Ф. 118  
Криштапович Л. Е. 208  
Крюковский Н. И. 57, 120, 203  
Кудрявцева Д. 49  
Кузнецов К. 49  
Кузнецова И. А. 157, 164  
Кузьмин А. В. 214  
Кузьмина Н. В. 92  
Кулинченко В. А. 204  
Купала Я. 55  
Куракулов Д. 49  
Кухто Л. К. 120, 126  
Куцман М. 92

## Л

Ладыгина А. Б. 120  
Лакотко А. И. 120, 211  
Лапина С. В. 205  
Лапкин В. В. 157, 161, 205  
Лебедева Ж. 48  
Левада Ю. 205



Левадный Н. П. 157, 205  
Леверовская Я. 200  
Левикова С. И. 205  
Левицкая И. В. 211  
Левяш И. Я. 205  
Лейко Н. А. 204  
Ленсу Я. Ю. 205  
Леонтьев А. Н. 93  
Лиотар Ж.-Ф. 205  
Лихачев Д. С. 27  
Лосев А. Ф. 205  
Лукашенко А. Г. 201, 205, 207, 208  
Лукин А. В. 157, 205  
Лукин П. В. 205

## **М**

Макаренко Б. И. 202  
Макаров А. В. 93, 206  
Макарова А. А. 206  
Малевич К. 55  
Малинова О. Ю. 150, 157, 205, 206, 208  
Малиновский Б. 206  
Мальдис А. И. 120  
Мамут Л. С. 163, 206  
Манн Т. 206  
Маркова А. К. 92  
Маркс К. 206  
Мартенс Р. 92  
Мартынов В. Ф. 120, 206  
Маслыка Г. А. 207  
Матвеева С. Я. 198  
Мдивани А. 55  
Мележ И. 55  
Мельвиль А. Ю. 206  
Мельвиль Е. Х. 206  
Мельник В. А. 126, 206  
Мёрдок Дж. П. 206  
Миклашевич Я. И. 206  
Минин А. 48  
Мирабо В.-Р. 28  
Мирович Е. 55  
Мицкевич А. 55

Мицкевич Ю. В. 93  
Можейко М. А. 204, 212  
Моисеев Д. Л. 92  
Мойсейчук С. Б. 198  
Монахов В. М. 84  
Монтессори М. 86  
Морозов И. В. 120, 207  
Мэнсфилд Б. 92  
Мясникович М. В. 207

## **Н**

Назаров М. М. 157  
Нестерова С. В. 212  
Нечай О. Ф. 120  
Никифоров В. 71  
Никифоровский Н. Я. 118  
Никольский С. А. 212  
Ницше Ф. 28, 53, 207  
Новикова Г. Н. 207

## **О**

Огиньский М. 55  
Ожегов С. И. 93  
Олейник Е. 49  
Орлов И. Б. 208  
Осипов А. И. 207

## **П**

Павлова Н. 48  
Пай Л. 150  
Паниккар К. М. 30  
Пантин В. И. 157, 161  
Парсонс Т. 207  
Пеньков В. Ф. 157  
Петро Н. Н. 151  
Петровская Л. А. 92  
Петровский С. 50  
Петрушин И. В. 208  
Пивоваров Ю. С. 157  
Подобедова Т. 49  
Поздняков А. В. 206  
Попов Ю. Н. 211  
Пташук М. 55, 71

## Р

Радьков А. М. 208  
Разлогов К. Е. 205  
Реан А. А. 92  
Решетников С. В. 208  
Розенфельд И. Д. 120  
Романов Е. Р. 118  
Ротман Д. Г. 212  
Рубенштейн С. Л. 93  
Рубинов А. Н. 209  
Рубинчик В. 71  
Русецкая В. И. 120  
Рущиц Ф. 55

## С

Савельева И. 48  
Савинова Е. Н. 157, 209  
Савицкий М. 55  
Савостёнок П. Н. 209  
Садовская В. С. 209  
Саркисьян В. 48  
Сахута Е. М. 120  
Светлов Б. В. 209  
Свечникова Е. А. 120  
Селезнева Н. А. 92  
Селиханов С. 55  
Селицкая С. В. 93  
Семененко И. С. 160, 209  
Семеняко Ю. 55  
Сербов И. А. 118  
Сильвонович Н. 55  
Симакович Л. 49  
Скакун Е. В. 157, 164  
Скатырщиков С. 209  
Скобелев Э. М. 207  
Скороходов В. П. 209  
Смаргович И. Л. 209  
Смоленский М. Б. 162  
Смолик А. И. 126, 201, 209, 210  
Смолик Д. А. 120  
Смольский Р. Б. 201, 210  
Соколов А. В. 210

Соллертинский И. И. 48  
Соловьев А. И. 151, 157, 210  
Сорокин П. А. 54, 210  
Спирина Е. А. 120  
Старостенко В. В. 126  
Степанов Б. 71  
Степанов Ю. С. 210  
Степанцов А. И. 198  
Степин В. С. 210  
Стрельцов Ю. А. 211  
Стружецкий Т. И. 199  
Суворова О. В. 157  
Сулимов В. А. 211  
Суминова Т. Н. 210  
Сухоцкая Т. А. 120  
Суша А. А. 120

## **Т**

Тарич Ю. 71  
Татур Ю. Г. 92  
Тебеньков А. 49  
Тиманн С. 92  
Тойнби А. Дж. 31, 32, 211  
Троян Ю. 48  
Трубцежкой Н. С. 30, 211  
Тульчинский Г. Л. 211  
Туров В. 55, 71  
Тышкевич Е. П. 118

## **У**

Усовская Э. А. 120  
Ушаков А. М. 157, 205  
Ушаков Д. Н. 93  
Ушакова В. М. 93, 211

## **Ф**

Фадеечева М. А. 211  
Федоркин Н. С. 153, 208  
Федоровский М. 118  
Фельдштейн Д. И. 93  
Филиппова Н. 48  
Финк Е. 21, 211

Флиер А. Я. 211  
Франкл В. 211  
Фромм Э. 15, 211

## **Х**

Хантингтон С. 28, 212  
Хайдеггер М. 112, 211  
Хене Б. 92  
Хёйзинга Й. 21  
Хирш Э. Д. 27  
Хруцкий И. 55  
Хуторской А. В. 211

## **Ц**

Цвикевич А. И. 118

## **Ч**

Чекмарев Э. 212  
Чередниченко Г. А. 212  
Чернявская Ю. В. 120, 212  
Чижиков В. В. 205, 212  
Чижиков В. М. 212

## **Ш**

Шагал М. 55  
Шадриков В. Д. 92  
Шевелевич В. 50  
Шейн П. В. 118  
Шекова Б. Л. 211  
Шеленговский Б. Д. 199  
Шеметовец Т. 48  
Шестопад Е. Б. 157, 200, 207, 212  
Шимилевич А. Г. 212  
Ширма Г. 47  
Ширшов И. Е. 126, 204  
Шлейермахер Ф. 25, 212  
Шматов В. Ф. 120  
Шмидт Г. 92  
Шмилевич А. Г. 93  
Шпак Н. С. 206  
Шпенглер О. 29, 30, 31, 212  
Штоф А. 92

Шумская И. М. 120  
Шумская Л. И. 213  
Шуркова Н. Е. 86

### **Щ**

Щемелев Л. 67  
Щербакова И. О. 210

### **Э**

Энгельс Ф. 213

### **Я**

Языкович В. Р. 126, 198, 204, 213  
Яковенко И. Г. 157  
Янушкевич Я. 203  
Янчук В. А. 213

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## Приложение 1

# МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

### Введение

Модель представляет собой концептуально-инструментальную версию, предназначенную для экспериментальной апробации в учреждениях высшего образования сферы культуры. Ее методологический базис – инновационная парадигма формирования личностно-профессиональных компетенций студентов.

Актуальность модели обусловлена внедрением в национальную систему высшего образования интегрированных модулей социально-гуманитарных дисциплин. Эта реформаторская инициатива требует ревизии содержания и технологий преподавания прежних автономных курсов, разработки и апробации нетрадиционного методического инструментария, совершенствования условий и критериев учебно-воспитательного процесса.

Суть предлагаемой модели – ориентация социально-гуманитарного образования на формирование специалиста, адаптированного к потребностям белорусского общества, государственным интересам, условиям глобализации и информационной эпохи.

### 1. Сущность и структура лично-профессиональных компетенций

1.1. Личностно-профессиональные компетенции специалиста сферы культуры включают совокупность органично взаимосвязанных качеств, принципов, норм, мотивов, критериев и результатов общественно-полезной деятельности.

1.2. Индикаторы личностно-профессиональных компетенций работника сферы культуры: инновационные научно-теоретические знания; глубокие профессиональные навыки и умения; качество исполнения ролевых функций гражданина и специалиста; компетентное владение средствами и методами воспитания; гибкая реакция на запросы общества и государства; общественно-политическая активность и ответственность.

1.3. Научно-методический потенциал и алгоритм преподавания социально-гуманитарных дисциплин в учреждениях высшего образования сферы культуры обеспечивают решение фундаментально значимых задач личностно-профессионального становления:

- гуманистическое духовно-нравственное развитие личности;
- стимулирование педагогическими методами творческого мышления;
- понимание процессов демократического транзита, роли культуры, образования.

1.4. Сердцевину социально-гуманитарного образования в учреждениях высшего образования сферы культуры составляет формирование демократической культуры, включающей комплекс личностных качеств: научное мировоззрение; гражданственность и патриотизм; глубокие профессиональные знания, навыки и умения; коммуникативная толерантность.

1.5. Имманентное содержание процесса формирования личностно-профессиональных компетенций как целенаправленной деятельности:

- формирование мировоззрения, взглядов, убеждений, основанных на идеях гуманизма, демократического, правового, социального государства;
- популяризация личностно-профессиональных компетенций, основанных на фундаментальных знаниях и навыках, демократической культуре;
- стимулирование личностных потребностей содействовать социальному благополучию достижениями в учебе, труде, спорте, общественной деятельности, соблюдением законов и норм нравственности;
- информационно-методическая помощь в личностном осознании доминирующего влияния профессиональных компетенций на социальную модернизацию;
- поощрение продуктивного профессионального становления специалиста, его общественно-полезных инициатив и действий;
- воспитание уважительного отношения к культурно-историческому наследию, легитимным политическим институтам, национальным символам, ценностям и интересам.

## **2. Цели образования и воспитания**

2.1. Стратегическая цель модели – формирование компетенций специалиста, отличающихся совокупностью свойств:

- целостное, системное научное мировоззрение;
- гражданственность;
- патриотизм;
- компетентность в профессии;
- демократическая культура поведения и коммуникации;



- активное участие в общественно-политической жизни;
- конкурентоспособность на рынке труда.

2.2. Модель направлена на решение концептуально-технологических задач, обусловленных модернизацией экономики, насущными потребностями строительства в Республике Беларусь пост-индустриального (информационного) общества, укрепления имиджа национальной культуры:

- обновление содержания дисциплин с ориентацией на запросы реформируемого общества и государственные интересы;
- инновационное обеспечение профессиональных компетенций и конкурентоспособности специалиста;
- развитие системного, творческого мышления студентов;
- применение гибких и объективных критериев оценки личностно-профессиональных знаний, навыков и умений;
- повышение качества образовательно-воспитательной деятельности.

2.3. Основополагающие задачи преподавателей учреждений высшего образования сферы культуры:

- обеспечение усвоения студентами инновационных знаний, навыков и умений;
- побуждение будущего специалиста к самостоятельному развитию и непрерывному обновлению интеллектуально-аналитического, духовно-нравственного потенциала;
- содействие студентам в усвоении ценностей демократической культуры;
- развитие критически-творческого мышления будущего специалиста, его способностей аргументированно оценивать процессы в глобальном мире;
- обогащение навыков применения теоретико-прикладных знаний в профессиональной деятельности, демократической коммуникации;
- воспитание неприятия экстремистских и иных противоправных действий, подрывающих стабильность общества, авторитет страны, наносящих ущерб интересам государственности, имиджу национальной культуры.

Реализация этих задач предполагает активную творческую деятельность профессорско-преподавательского состава, перманентное новаторское обновление учебно-воспитательного процесса, гарантирующее усвоение студентами теоретического и преобразовательного потенциала изучаемых дисциплин.

Ценностные индикаторы модели: принципы; критерии; технологии образования и воспитания; характеристики компетенций; методические нормы; рекомендации.

### **3. Принципы формирования лично-профессиональных компетенций**

- 3.1. Единство образовательных и воспитательных задач.
- 3.2. Последовательная лично-профессиональная ориентация учебно-воспитательного процесса.
- 3.3. Формирование объективно-компетентного, позитивно-оптимистичного отношения к своей стране, ее культурно-историческому прошлому, реалиям настоящего, успешному пути в будущее.
- 3.4. Целенаправленное приобщение студентов к историко-культурному наследию, прогрессивным традициям народа.
- 3.5. Стимулирование заинтересованного и активного участия в общественно-политической жизни.
- 3.6. Уважение достоинства личности, прав, свобод и обязанностей гражданина.
- 3.7. Демократичность коммуникации преподавателей и студентов, выражающаяся в доверии, уважении личного достоинства, взаимопомощи, партнерстве, консенсусе, плюрализме мнений и убеждений.
- 3.8. Удовлетворение познавательных интересов студентов с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей.
- 3.9. Творческий подход к духовно-нравственному развитию личности.
- 3.10. Укрепление междисциплинарных взаимосвязей, повышающих качество и эффективность педагогического влияния на лично-профессиональное развитие специалиста – выпускника высшей школы.

### **4. Концептуально-технологическое содержание модели**

4.1. Личностное развитие и профессиональная подготовка специалиста сферы культуры предполагает инновационную концептуально-технологическую парадигму преподавания цикла гуманитарных наук. Модель призвана способствовать решению трех фундаментальных по характеру и значению задач:

- повышение качества и авторитета национального высшего образования, его гармонизация с международными стандартами;
- обогащение ценностных ориентаций, знаний, навыков и умений специалиста сферы культуры посредством интерактивных методов и современных информационно-коммуникационных технологий;

– внедрение модульно-рейтинговой системы качества образования и профессиональных компетенций студентов, научно-педагогической деятельности в учреждениях высшего образования сферы культуры.

4.2. Предварительные результаты апробации модели подтверждают эффективность ее концептуально-технологической парадигмы, обеспечивающей:

- реализацию ключевых функций гуманитарных наук;
- дифференцированный, индивидуальный подход к формированию личностно-профессиональных компетенций;
- ориентацию на практику реформируемого социума, национально-государственные идеалы и интересы;
- системное применение методов и процедур педагогического влияния на профессиональную культуру и гражданско-патриотическое воспитание личности специалиста;
- предупреждение в учебно-познавательной практике рецидивов консервативного традиционализма и некомпетентности.

4.3. Субстанциональные звенья инновационной парадигмы модели:

- ускоренная подготовка учебных пособий по модульному циклу социально-гуманитарных наук;
- разработка электронных учебно-методических комплексов;
- обновление лекций, семинаров, коллоквиумов, консультаций по темам и разделам в соответствии с экспериментальными программами Министерства образования;
- применение интерактивных коммуникационных технологий, логически взаимосвязанной лекционной, печатной, аудиовизуальной и наглядно-графической информации;
- введение в учебно-воспитательный процесс факультативов, углубляющих познание студентами тенденций и закономерностей социокультурных изменений в стране, политико-идеологической реальности;
- использование потенциала тренинга для закрепления и диагностики качества усвоения знаний;
- приобщение студентов к научному творчеству, консультационно-методическое содействие их исследовательской деятельности;
- методическая помощь студентам в непрерывном обновлении собственного банка инновационных знаний;
- конвертирование научных результатов профессорско-преподавательского состава в образовательно-воспитательный процесс.

4.4. Для качественной реализации функций информационно-образовательной среды учебного заведения рекомендуется персо-

нифицированный (электронный или печатный в форме пособия) технологический инструмент – учебно-методический комплекс (УМК).

Критерии полноценного комплекса:

- соответствие структуры и содержания требованиям государственного образовательного стандарта;
- новизна и системная экспериментальная проверка предлагаемых технологий образования и воспитания;
- демократический ценностно-мировоззренческий потенциал;
- наличие совокупности методических материалов: авторских лекций в доступной для восприятия наглядно-структурированной (мультимедийной) форме; рекомендаций и советов студентам, информационно-аналитических, справочных, диагностических разработок;
- соответствие содержания современным научным изысканиям;
- информативность, неразрывно связанная с общественно-политическими преобразованиями и культурной жизнью.

## **5. Развитие личностно-профессиональных компетенций в процессе самообразования**

5.1. Методическое содействие студентам в организации самообразования и научно-исследовательской деятельности.

5.2. Дискуссии с участием известных деятелей культуры, политики по проблемам разработки и реализации роли государства в сфере культуры.

5.2. Обсуждение культурно-образовательных проектов за круглым столом.

5.3. Торжественные мероприятия по поводу национальных и профессиональных праздников, знаменательных событий в жизни страны и учреждения высшего образования.

5.4. Мастер-классы: «Специалист сферы культуры: искусство влияния на общественное сознание и поведение», «Методика убеждающей коммуникации», «Менеджмент в сфере культуры».

5.5. Научные семинары: «Мировая культура: тенденции и проблемы постиндустриальной эпохи», «Социокультурные изменения на постсоветском пространстве», «Динамика национальной культуры в условиях модернизации общества», «Идеологический механизм белорусского государства».

5.6. Ситуационные игры: «Если бы я был министром культуры...», «Средства и методы социально-культурной деятельности в реформируемом социуме», «Управленческие решения и действия в сфере культуры Беларуси: опыт, инновации, проблемы».

## 6. Механизм реализации модели

6.1. Модель является концептуально-технологическим инструментом экспериментальной апробации и освоения интегрированных (модульных) социально-гуманитарных дисциплин в учреждениях высшего образования сферы культуры.

6.2. Рациональное применение методологического и технологического потенциала модели предполагает учет условий, профиля и кадрового потенциала учебного заведения.

6.3. Исходная ступень применения модели – качественное обновление, согласование и гармонизация учебных программ по социально-гуманитарным дисциплинам.

6.4. В повестке дня – подготовка обновленной учебной литературы (включая и электронные пособия) по циклу социально-гуманитарных дисциплин.

Учебные пособия прошлых лет рекомендуется ревизовать с учетом модульной концепции: обновить содержание, изъять дублирование, «избыток» эмпирии, чрезмерный академизм, теоретический эклектизм, толкования неактуальных концептов.

6.5. Верифицированный механизм реализации модели – электронные или изданные типографским способом учебно-методические комплексы по модульным курсам. В комплексах надлежит обосновать и отразить предпочтительную для учебного заведения систему информационно-аналитического, диагностического, организационно-методического и материально-технического обеспечения процесса формирования личностно-профессиональных компетенций специалиста сферы культуры.

6.6. Составная часть мероприятий по реализации модели – внедрение модульно-рейтинговой оценки качества знаний студентов и результатов научно-педагогической деятельности.

## Приложение 2

### ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРАЛОГИЯ

**Тышавая вучэбная праграма  
для ўстаноў вышэйшай адукацыі**  
па спецыяльнасці 1-21 04 01 Культуралогія (па напрамках),  
напрамку спецыяльнасці 1-21 04 01-02  
Культуралогія (прыкладная)  
(Зацверджана Міністэрствам адукацыі  
Рэспублікі Беларусь 12.12.2012 г.)

#### Складальнікі:

*А. І. Смолік*, загадчык кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», доктар культуралогіі, прафесар;

*Л. К. Кухто*, дацэнт кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат культуралогіі, дацэнт;

*А. У. Марозаў*, прафесар кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», доктар філалагічных навук, прафесар;

*І. В. Марозаў*, прафесар кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», доктар культуралогіі, прафесар;

*Ю. В. Чарняўская*, дацэнт кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», дацэнт

#### ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Культура, як ніякая іншая навуковая галіна, у апошнія гады зведае вельмі сур'ёзныя змены, звязаныя з асэнсаваннем яе як фактара сацыяльнай інтэграцыі людзей, фарміравання ўстойлівых супольнасцей, гарманізацыі ўзаемаадносін чалавека з навакольным светам. Яшчэ некалькі гадоў таму на постсавецкай прасторы гісторыю і тэорыю культуры вывучалі толькі студэнты асобных універсітэтаў. Сёння гэтыя дысцыпліны ўвайшлі ў вучэбныя планы ўсіх гуманітарных універсітэтаў нашай краіны.

У культуралогіі, як, між іншым, і ў большасці сацыяльна-гуманітарных навук, вылучаюцца некалькі галоўных кірункаў. Вы-

вучэннем культурных працэсаў і з'яў, якія ўзнікаюць і функцыянуюць на падставе агульных заканамернасцей развіцця сацыякультурнага жыцця людзей, займаецца фундаментальная культуралогія. Актыўна ідзе працэс фарміравання яшчэ адной галіны культуралагічнай навукі. Маём на ўвазе навуковую дысцыпліну, што займаецца вывучэннем усёахопнага працэсу далучэння чалавека да свету культуры і сацыяльна-культурнай творчасці. Гэты ўзровень пазнання культуры ўяўляе сабой трансфармацыю тэарэтычных ведаў у тэхналогію эфектыўнага сацыяльна-культурнага быцця чалавека ў працэсе яго жыццядзейнасці (ад сям'і, працы, вольнага часу да творчасці ў прафесіі або аматарскай і інш.). Дадзеную галіну культуралагічных ведаў прынята называць прыкладной культуралогіяй. Фарміраванне прыкладной культуралогіі абумоўлена аб'ектыўнымі патрэбнасцямі грамадскага развіцця. Яна з'яўляецца звязаным, якое злучае культуру як інтэгральную з'яву духоўнага жыцця і канкрэтнага індывіда, уключанага ў сацыякультурную дзейнасць. Асноўнымі праблемамі прыкладной культуралогіі з'яўляюцца: вырашэнне комплексу пытанняў, звязаных з вывучэннем і распрацоўкай метадыкі фарміравання культуры індывіда, выяўленне аб'ектыўных магчымасцей забеспячэння рознабаковага развіцця асобы ў сферы працы, пазнання і адпачынку, маральна-эстэтычнага патэнцыялу сацыяльна-культурнай дзейнасці, якая ажыццяўляецца культурнымі інстытутамі і грамадскімі арганізацыямі.

Праграма разлічана на студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі і ўлічвае папярэдне атрыманыя веды па гуманітарных дысцыплінах («Гісторыя Беларусі», «Эканамічная тэорыя»), веданне ў цэлым асаблівасцей культурных эпох і атрыманне пэўных звестак па розных відах мастацтва.

У праграме прадугледжана актуалізацыя міжпрадметных сувязей з дысцыплінамі «Філасофія», «Паліталогія», «Асновы ідэалогіі беларускай дзяржавы», «Беларуская і сусветная літаратура», «Гісторыя мастацтваў», «Педагагіка і псіхалогія».

Праграма арыентавана на пошук гібкіх сувязей паміж гуманітарнымі і ўласна культуралагічнымі праблемамі. Прычым мастацкая культура разглядаецца як індыкатар стану ўсёй культуры.

Праграма сістэматызуе тэарэтыка-практычны матэрыял, неабходны менавіта студэнтам для лепшага засваення імі асноўных дысцыплін спецыялізацыі.

*Мэта* дысцыпліны – авалоданне прынцыпамі, формамі і метадамі ўзаемадзеяння асобы і культуры. З мэты вынікаюць наступныя задачы:

- паглыбленне сістэмы ведаў па тэорыі інкультурацыі і акультурацыі асобы;
- раскрыццё сутнасці культуры, яе месца і ролі ў грамадстве;
- асэнсаванне працэсу фарміравання культурнага асяроддзя, развіцця духоўных інтарэсаў і патрэбнасцей суб'ектаў культуры;
- фарміраванне ў студэнтаў навуковага падыходу да пошуку эфектыўных механізмаў пераўтварэння асобы з аб'екта культурна-асветнага ўздзеяння ў суб'ект сацыякультурнай творчасці.

Важнейшымі *задачамі* дысцыпліны з'яўляюцца:

- сістэматызацыя практыка-арыентаваных ведаў аб заканамернасцях функцыянавання культуры;
- вызначэнне месца і ролі ў грамадстве культуры ў цэлым і яе асноўных структурных элементаў у дынаміцы развіцця;
- асэнсаванне асаблівасцей розных тыпаў культуры, перспектывы духоўнага развіцця чалавецтва;
- вывучэнне гісторыі сусветнай культуры як сістэмы, як цэласнасці;
- паказ значэння міфалогіі, філасофіі, мастацтва, рэлігіі, навукі як унікальных каштоўнасцей чалавецтва.

У выніку засваення вучэбнай дысцыпліны курса «Фундаментальная культуралогія» студэнты павінны *ведаць*:

- ключавыя метадалагічныя пазіцыі, прынцыпы і метады культуралогіі, якія забяспечваюць разуменне культуры як інтэгральнай сістэмы;
- марфалогію культуры;
- асноўныя заканамернасці культурна-гістарычнага развіцця чалавецтва;
- сэнс базавых сімвалаў сусветнай і нацыянальнай культур;
- праблемы міжкультурных камунікацый у кантэксце глабалізацыйных працэсаў;
- прыкладныя магчымасці культуралогіі ў сацыякультурнай сферы.

Студэнты павінны *ўмець*:

- ацэньваць стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця сучаснай культуры;
- крытычна ўспрымаць сімвалы, плыні, феномены сусветнай і нацыянальнай культур;
- ацэньваць асаблівасці міжкультурных камунікацый;
- прагназаваць, планаваць і ажыццяўляць дзейнасць у галіне культуры;
- адаптавацца ва ўмовах мультыкультурнай сітуацыі;
- засвоіць мабільную дыдактычную мадэль выкладання культуралогіі.



Сярод эфектыўных педагагічных метадык і тэхналогій, якія садзейнічаюць далучэнню студэнтаў да пошуку і выкарыстання ведаў, набыццю вопыту самастойнага вырашэння задач, патрэбна вылучыць:

- тэхналогіі праблемна-модульнага навучання;
- тэхналогіі вучэбна-даследчай дзейнасці;
- праектныя тэхналогіі;
- камунікатыўныя тэхналогіі (дыскусіі, прэс-канферэнцыі, вучэбныя дэбаты і іншыя актыўныя формы і метады);
- метады аналізу канкрэтных сітуацый;
- гульнявыя тэхналогіі, у межах якіх студэнты ўдзельнічаюць у дзелавых, ролевых, імітацыйных гульнях і інш.

Для кіравання вучэбным працэсам і арганізацыі кантрольна-ацэначнай дзейнасці выкладчыкам рэкамендуецца выкарыстоўваць рэйтынгавыя, крэдытна-модульныя сістэмы ацэнкі вучэбнай і даследчай дзейнасці студэнтаў, варыятыўныя мадэлі кіруемай самастойнай працы, вучэбна-метадычныя комплексы.

Засваенне курса ажыццяўляецца ў разнастайных формах вучэбна-пазнавальнай дзейнасці. Значная ўвага надаецца самастойнай працы студэнтаў, якая дазваляе набыць неабходныя навыкі самастойнага тэарэтычнага пошуку і культуратворчасці. Самастойная праца прадугледжвае напісанне і абарону рэферата.

Тыповым вучэбным планам па дысцыпліне «Фундаментальная культуралогія» адводзіцца 446 гадзін, з якіх 250 – аўдыторныя заняткі. Прыкладнае размеркаванне аўдыторных гадзін па відах заняткаў: лекцыі – 128, семінары – 122.

Рэкамендаваныя формы кантролю – залікі, экзамены.

Па выніках вывучэння курса прадугледжваюцца экзамены, залікі і курсавая работа.

## ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Раздзелы і тэмы	Колькасць аўд. гадзін	У тым ліку	
		лекцыі	семінарскія заняткі
<b>Уводзіны</b>	1	1	
<b>Р а з д з е л I. Тэорыя і гісторыя культуры</b>			
<b>Ч а с т к а 1. Тэорыя культуры</b>			
<i>Тэма 1.</i> Узнікненне і развіццё культуралагічных ведаў на розных этапах існавання грамадства	3	1	2
<i>Тэма 2.</i> Асэнсаванне феномена культуры	1	1	
<i>Тэма 3.</i> Разнастайнасць падыходаў, кірункаў і школ у разуменні культуры	1	1	
<i>Тэма 4.</i> Марфалогія культуры	2	2	
<i>Тэма 5.</i> Духоўная культура і яе сутнасць	4	2	2
<i>Тэма 6.</i> Матэрыяльная культура: крытэрыі і змест	4	2	2
<i>Тэма 7.</i> Функцыі культуры	4	2	2
<i>Тэма 8.</i> Культура сацыяльных супольнасцей	3	1	2
<i>Тэма 9.</i> Спецыфіка масавай культуры	4	2	2
<i>Тэма 10.</i> Субкультура і контркультура, іх суадносіны	2	2	
<i>Тэма 11.</i> Тыпалогія культуры	2	1	1
<i>Тэма 12.</i> Важнейшыя тыпалагічныя мадэлі культуры	3	2	1
<i>Тэма 13.</i> Дынаміка культуры	4	2	2
<i>Тэма 14.</i> Прырода і культура	3	1	2
<i>Тэма 15.</i> Асоба ў прасторы культуры	3	1	2
<i>Тэма 16.</i> Культура і цывілізацыя	4	2	2
<b>Ч а с т к а 2. Гісторыя культуры</b>			
<i>Тэма 17.</i> Культура першабытнага грамадства	3	1	2
<i>Тэма 18.</i> Культура старажытных усходніх цывілізацый	3	1	2
<i>Тэма 19.</i> Культура Старажытнага Егіпта	3	1	2
<i>Тэма 20.</i> Культура Старажытнага Кітая	4	2	2

<b>Тэма 21.</b> Культура Старажытнай Індыі	2	2	
<b>Тэма 22.</b> Культура Старажытнай Грэцыі як пачатак і парадыгма еўрапейскай культуры	4	2	2
<b>Тэма 23.</b> Культурная спадчына старажытнарымскай цывілізацыі	4	2	2
<b>Тэма 24.</b> Культура Візантыі і яе ўплыў на культуру ўсходніх славян	3	1	2
<b>Тэма 25.</b> Еўрапейская культура эпохі Сярэднявечча	4	2	2
<b>Тэма 26.</b> Культура Адраджэння і Рэфармацыі	4	2	2
<b>Тэма 27.</b> Культура Новага часу	4	2	2
<b>Тэма 28.</b> Сацыядынаміка еўрапейскай культуры XX – пачатку XXI ст.	4	2	2
<b>Р а з д з е л II. Сучасная замежная культуралогія</b>			
<b>Тэма 29.</b> Сучасная сацыякультурная сітуацыя: крызіс гуманізму. Прадмет, мэты і задачы дысцыпліны	4	2	2
<b>Тэма 30.</b> Культура на мяжы XIX–XX стст.	6	2	4
<b>Тэма 31.</b> Папярэднікі сучаснай замежнай культуралогіі ў галіне метадалогіі	4	2	2
<b>Тэма 32.</b> Псіхалагічныя канцэпцыі сучаснай замежнай культуралогіі. Сучасныя інтэрпрэтацыі твораў З. Фрэйда і К. Г. Юнга. Неафрэйдызм Э. Фрома, К. Хорні і інш. Гуманістычная і экзістэнцыяльная думка ў псіхалогіі	6	2	4
<b>Тэма 33.</b> Экзістэнцыяльныя канцэпцыі культуры. Рэлігійны экзістэнцыялізм. Атэістычны экзістэнцыялізм Ж.-П. Сартра і А. Камю. Экзістэнцыяльная анталогія М. Хайдэгера	6	2	4
<b>Тэма 34.</b> Персаналісцкія і дыялагічныя канцэпцыі культуры	6	2	4
<b>Тэма 35.</b> Сімвалічны і інтуітыўны характар асобы і культуры. Антрапалагічныя канцэпцыі генезісу культуры і чалавека (культурна-філасофскі падыход)	2	2	

<i>Тэма 36.</i> Школа «Культура і асоба»	4	2	2
<i>Тэма 37.</i> Семіятычныя і герменеўтычныя канцэпцыі культуры. Школа аналаў: гісторыя і культура	4	2	2
<i>Тэма 38.</i> Асноўныя парадыгмальныя ўстаноўкі постмадэрнізму	8	4	4
<i>Тэма 39.</i> Праблемы культурнай прагностыкі ў культуралогіі ХХ – пачатку ХХІ ст. Мадэляванне альтэрнатыў культуры будучыні	6	4	2
<i>Тэма 40.</i> Напрамкі сучаснай замежнай культуралогіі: тэндэнцыі, перспектывы, вынікі	4	4	
<b>Р а з д з е л ІІІ. Культурна-гістарычныя тыпы цывілізацый: фальклор і сучаснасць</b>			
<i>Тэма 41.</i> Мэты і задачы курса «Культурна-гістарычныя тыпы цывілізацый: фальклор і сучаснасць»	2	2	
<i>Тэма 42.</i> Метадалогія і метады параўнальнага вывучэння цывілізацый	4	2	2
<i>Тэма 43.</i> Тыпалогія цывілізацый	4	2	2
<i>Тэма 44.</i> Цывілізацыя Усходу: агульная характарыстыка. Япона-сінтаісцкі тып цывілізацыі	4	2	2
<i>Тэма 45.</i> Кітайска-канфуцыянскі тып цывілізацыі	4	2	2
<i>Тэма 46.</i> Індыйскі тып цывілізацыі	4	2	2
<i>Тэма 47.</i> Араба-ісламскі тып цывілізацыі	4	2	2
<i>Тэма 48.</i> Цывілізацыя Захаду: сутнасць і этапы фарміравання	4	2	2
<i>Тэма 49.</i> Сучасная культура краін і народаў Захаду	4	2	2
<i>Тэма 50.</i> Культура ўсходнеславянскіх народаў: сацыяльна-гістарычныя і духоўныя дэтэрмінанты	4	2	2
<i>Тэма 51.</i> Сацыякультурная сітуацыя на постсавецкай прасторы. Цывілізацыйныя прыярытэты Беларусі	4	2	2
<i>Тэма 52.</i> Узаемадзеянне цывілізацый у кантэксце мадэрнізацыйных працэсаў	4	2	2
<i>Тэма 53.</i> Сучасная сусветная цывілізацыя: каштоўнасныя і сутнасныя характарыстыкі	4	2	2

<b>Р а з д з е л IV. Асновы міжкультурных камунікацый</b>			
<i>Тэма 54.</i> Развіццё тэорыі і практыкі міжкультурных камунікацый	6	4	2
<i>Тэма 55.</i> Сутнасць, мэты і задачы міжкультурнай камунікацыі. Міжкультурная кампетэнцыя	8	4	4
<i>Тэма 56.</i> Віды міжкультурнай камунікацыі	8	4	4
<i>Тэма 57.</i> Акультурацыя ў міжкультурнай камунікацыі: сутнасць, стратэгія, вынікі	6	4	2
<i>Тэма 58.</i> Стэрэатыпы і прымхі ў міжкультурнай камунікацыі	8	4	4
<i>Тэма 59.</i> Эмпатыя і талерантнасць у міжкультурнай камунікацыі	6	2	4
<i>Тэма 60.</i> Міжкультурныя канфлікты і шляхі іх пераадолення	8	4	4
<b>Усяго...</b>	<b>250</b>	<b>128</b>	<b>122</b>

## ЗМЕСТ ДЫСЦЫПЛІНЫ

### Уводзіны

Значэнне дысцыпліны «Фундаментальная культуралогія» ў сістэме падрыхтоўкі спецыялістаў сацыякультурнай сферы. Прадмет, змест, структура вучэбнага курса. Міжпрадметныя сувязі з іншымі вучэбнымі дысцыплінамі. Віды вучэбных заняткаў. Формы кантролю. Крыніцы і літаратура па праблемах дысцыпліны. Культура як сістэма і з’ява грамадства і аб’ект вывучэння. Культура ў сістэме вытворчасці і сацыяльнай рэгуляцыі. Культура – скарбніца створаных чалавекам аб’ектаў. Артэфакт – антыпод прыроднаму. Культура як прадмет вывучэння. Дыверсіфікацыя навук аб культуры. Месца культуралогіі сярод гуманітарных навук. Галіны культуралогіі: фундаментальная культуралогія, сацыяльная культуралогія, псіхалогія культуры, прыкладная культуралогія, культурная семіётыка.

# Р а з д з е л I. Тэорыя і гісторыя культуры

## Ч а с т к а 1. Тэорыя культуры

### *Тэма 1. Узнікненне і развіццё культуралагічных ведаў на розных этапах існавання грамадства*

Метадалагічныя ўяўленні аб культуры. Паглыбленне разумення культуры ў антычным грамадстве. Этымалогія канцэпту «культура». Уяўленне сутнасці культуры ў працах філосафаў Сярэднявечча (Кв. Септ. Флор. Тэртуліяна, Аўгусціна Блажэннага, Фамы Аквінскага).

Дасягненні культуралагічнай думкі ў эпоху Адраджэння. Погляды на культуру М. Мантэня, Э. Ратэрдамскага, М. Кузанскага, Т. Кампанэлы.

Культуралагічныя веда ў эпоху Асветніцтва. Паглыбленне поглядаў на культуру ў працах Р. Дэкарта, Дж. Лока, Ф. Бэкана, Дж. Віко, Ж.-Ж. Русо, Вальтэра, Т. Гобса.

Развіццё культуралагічных ведаў у індустрыяльным грамадстве. Культуралагічная праблематыка ў працах І. Канта, Г. В. Ф. Гегеля, Ф. Ніцшэ і іншых філосафаў.

Трактоўка культуралагічных праблем у XX ст. Феномен духоўнага фарміравання асобы ў працах рускіх філосафаў. Экзістэнцыяльная культурфіласофія. Постмадэрнісцкая трактоўка культуралагічных праблем.

### *Тэма 2. Асэнсаванне феномена культуры*

Функцыянальнае вызначэнне паняцця «культура» і асноўныя характарыстыкі. Шматзначнасць паняцця «культура». Культура як творчасць і асобая сфера дзейнасці. Культура як свет знакаў. Культура як сума дасягненняў чалавецтва. Культура як «другая прырода». Культура – свет каштоўнасцей. Культура як разнастайнасць і самабытнасць розных грамадстваў і як аснова разнастайных формаў жыццядзейнасці. Культура як спецыфічная сістэма нормаў і сімвалаў. Культура як духоўны кампанент сукупнай вытворчасці. Культура як пошук сэнсаў. Сувязь культу з культурай.

### *Тэма 3. Разнастайнасць падыходаў, кірункаў і школ у разуменні культуры*

Станаўленне культуралогіі як навукі. Каштоўнасця і пазітывісцкія падыходы да культуры. Ідэі крэацыянізму, катастрафізму і эвалюцыянізму. Ідэі эвалюцыянізму і дыфузіянізму як аналітычны інструмент вывучэння культуры. Сімвалічны інтэракцыянізм.

Марксісцкая канцэпцыя культуры. Цывілізацыйная школа як вывучэнне культурных макрасупольнасцей. Псіхааналітычныя канцэпцыі культуры.

Франкфурцкая школа ў культуралогіі. Крытыка прагрэсісцкай лініі развіцця культуры. Амерыканская антрапалагічная школа. Культурна-гістарычная школа. Гульнявая мадэль культуры. Структуралісцкая версія.

#### ***Тэма 4. Марфалогія культуры***

Культура як адбітак структуры яе суб'екта. Структурныя ўзроўні суб'екта культуры: біялагічны, сацыяльны. Асноўныя структурныя ўзроўні культуры: духоўны, мастацкі, матэрыяльны. Унутрана-асобасны від культуры. Знешне-прадметны від культуры. Формы культуры: духоўная, матэрыяльная. Мастацкая культура як пасярэдні пласт культуры.

#### ***Тэма 5. Духоўная культура і яе сутнасць***

Сутнасць духоўнасці. Разнастайнасць духоўнага жыцця чалавека. Духоўна-сімвалічны характар культуры. Азначэнне паняцця «духоўная культура». Міфалогія, рэлігія, мастацтва, навука (філасофія) як асноўныя формы духоўнай культуры. Прыярытэты духоўнай культуры. Функцыі духоўнай культуры: інфармацыйная, ментальная, знакава-сімвалічная, эстэтычная і інш.

#### ***Тэма 6. Матэрыяльная культура: крытэрыі і змест***

Матэрыяльная культура – аснова духоўнай. Умоўны падзел культуры на матэрыяльную і духоўную. Крытэрыі і прыкметы матэрыяльнай культуры. Катэгорыі матэрыяльнай культуры: пароды жывёл, гатункі раслін, культура глебы, будынкі і збудаванні, шляхі зносін і транспартныя сродкі, інструменты, прыстасаванні, абсталяванне, сувязь і сродкі сувязі, тэхналогія.

Фундаментальныя структурныя пераўтварэнні відаў матэрыяльнай культуры ў XX – пачатку XXI ст.

#### ***Тэма 7. Функцыі культуры***

Поліфункцыянальнасць культуры. Класіфікацыя функцый. Вызначэнне зместу паняцця «функцыя». Тэорыя функцый у працах Э. Касірэра. Дыалектыка функцыянальнасці і дысфункцыянальнасці. Функцыя вытворчасці новых нормаў, каштоўнасцей, значэнняў і ведаў. Адаптыўная функцыя. Камунікатыўная функцыя. Канцэпцыя Х. М. Маклюэна аб ролі камунікатыўных тэхналогій у гісторыі культуры. Тыпы камунікацыі: традыцыйная, функцыя-

нальна-ролевая, масавая. Гульнявая функцыя культуры. Разуменне гульні ў працах І. Канта, Ф. Шылера, Ё. Хейзінгі. Асаблівасці гульні.

Ідэалагічная функцыя. Ідэалогія як кампанент свядомасці суб'ектаў культуры.

Інфармацыйная функцыя. Узроўні інфармацыйных патрэбнасцей суб'ектаў культуры: біялагічны, сацыяльны. Віды інфармацыі. Станаўленне інфармацыйнага грамадства.

Сацыялізуемая функцыя культуры. Нормы і значэнні як сродкі сацыялізацыі індывіда. Статуснае засваенне культуры ва ўмовах масавай вытворчасці.

Інтэгратыўная функцыя. Распрацоўка тэорыі інтэграцыі прадстаўнікамі функцыянальнай антрапалогіі (Б. К. Маліноўскі, А. Р. Радкліф-Браўн і інш.). Супярэчлівы характар інтэгратыўнай функцыі культуры.

Кампенсаторная функцыя. Формы духоўнай і псіхалагічнай разрадкі і адпачынку ад турбот тэхнагеннага свету.

### ***Тэма 8. Культура сацыяльных супольнасцей***

Характэрныя рысы элітарнай і народнай культур.

Эліта як вышэйшы слой сацыяльнай структуры грамадства. Ідэя элітарнасці культуры ў працах М. А. Бярдзьева. Агульныя рысы, асаблівыя якасці і каштоўнасна-псіхалагічныя ўстаноўкі эліты. Нефармальнае ўлада эліты.

Характэрныя рысы элітарнай культуры. Карпаратыўны характар. Духоўны арыстакратызм. Эстэтычная свабода. Глыбіня зместу і арыгінальнасць. Вытанчанасць формы. Наватарства. Індывідуальны пачатак і камерцыйная незалежнасць.

Народная культура як гістарычная аснова прафесійнай культуры. Роля народнай культуры ў ідэнтыфікацыі і самазахаванні этнасу. Этнас як суб'ект народнай культуры. Індывідуальныя, групавыя, масавыя элементы народнай культуры. Функцыі народнай культуры: эстэтычная, выхаваўчая, утылітарна-практычная, абрадавая і інш.

Ананімны, калектыўны, непрафесійны характар народнай культуры. Віды і формы народнай культуры. Творчыя стасункі і ўзаемадачынненні народнай і элітарнай культур.

### ***Тэма 9. Спецыфіка масавай культуры***

Ірацыянальнасць масавых рухаў і масавай свядомасці.

Уплыў НТР, урбанізацыі, разбурэння лакальных супольнасцей і сацыяльных межаў на фарміраванне масавай культуры. Масавая культура як прадукт постіндустрыяльнага тыпу тэхналагічнага развіцця. Сучасныя сродкі камунікацыі і павышэння ўзроўню адукаванасці мас у дынаміцы масавай культуры. Дэмакратызацыя



грамадства як каталізатар масавай культуры. Наркатычны характар масавай культуры. Спрошчанае чалавечых адносін, прырытэт камерцыі, грошай, поспеху, прапаганда канфармізму. Натуралізм як рыса масавай культуры. Сэнсавы дыяпазон масавай культуры. Асноўныя жанры масавай культуры.

### ***Тэма 10. Субкультура і контркультура, іх суадносін***

Паняцце «субкультура» і яе сутнасць. Асноўныя рысы субкультуры і фактары іх фарміравання. Тыпалогія субкультур. Сацыяльныя функцыі субкультуры. Прычыны актуалізацыі субкультурных утварэнняў у сучасным трансфармаваным грамадстве. Субкультурны выбух на стыку XX–XXI стст. (Э. Тофлер). Субкультуры моладзі (хіпі, бітнікі, панкі, готы, скінхеды, хакеры, рокеры, тынейджары, байкеры і інш.).

Паняцце «контркультура». Месца і роля контркультуры ў гістарычнай дынаміцы. Важнейшыя характарыстыкі контркультуры. Спецыфіка ўзаемасувязі культуры, субкультуры і контркультуры ў гісторыі.

### ***Тэма 11. Тыпалогія культуры***

Крытэрыі і прынцыпы тыпалагізацыі культур. Колькасна-зместавая характарыстыка канкрэтна-гістарычных формаў бытавання культуры. Праблема тыпалогіі ў фундаментальнай культуралогіі (М. А. Бярдзяеў, Ф. Ніцшэ і інш.).

Крытэрыі класіфікацыі культур: прасторава-геаграфічны, сацыяльны, фармацыйны, храналагічна-часавы, этнаграфічны і інш.

Прынцыпы тыпалагізацыі культур: рэгіянальна-тэрытарыяльны, дэмаграфічны, канцэптואльны, культурна-гістарычны, рэлігійны, этнацыянальны, цывілізацыйны і інш.

Канкрэтна-гістарычныя тыпы культуры: прыродна-сімвалічны, рацыянальна-нарматыўны, антрапалагічны, пратэстанцка-рэфармісцкі, крытыка-асветны, рамантычна-ўтапічны, індывідуальна-прагматычны, дэмакратычна-тэхнаронны, таталітарна-бюракратычны і інш.

### ***Тэма 12. Важнейшыя тыпалагічныя мадэлі культуры***

Адзінства ўнутранага, псіхалагічнага ладу калектыўнай душы народа – аснова тыпалагічнай мадэлі О. Шпенглера. Пра сімвал культуры. Тыпы культуры паводле О. Шпенглера.

Класіфікацыя культур па М. Я. Данілеўскаму. Дзейная прырода чалавека. Славянскі культурна-гістарычны тып культуры і яго патэнцыял.

Культурна-гістарычная канцэпцыя К. Ясперса. Сутнасць паняцця «восевы час». Праметэеўскі тып культуры. Гуманістычная культура восевага часу.

Канцэпцыя цыклічнага развіцця культуры П. А. Сарокіна. Ідэацыйны, сенсетыўны і ідэалістычны тыпы культуры. М. Мід аб асаблівасцях узаемадзеянняў пакаленняў.

«Драўняная» культура і культура «рызома» (Ж. Дэлэз, Ф. Гватары). Характарыстыка традыцыяналісцкага і тэхнагеннага тыпаў культуры.

### ***Тэма 13. Дынаміка культуры***

Разнастайнасць формаў і механізмаў культурных змяненняў.

Паняцце «культурная дынаміка» і дэтэрмінанты культурных змяненняў, мадыфікацыя рыс культуры ў прасторы і часе. Флуктацыя культуры (П. А. Сарокін). Інфармацыйная тэорыя адаптацыі Т. Парсанса.

Асноўныя канцэпцыі культурнай дынамікі: працоўная тэорыя марксізму, сінергетычная парадыгма «сістэмнага эфекту», тэорыя канфлікту, псіхааналітычны падыход да культурнай зменлівасці і інш. Лінейна-паступальныя, хвалепадобныя, цыклічныя, інверсійныя, выбуховыя змяненні (Ю. М. Лотман).

Дынаміка ўнутраных працэсаў, іх узаемадзеянне з культурнай падзеяй. Важнейшыя культурныя працэсы: параджэнне культурных феноменаў; іх міжпакаленняя трансляцыя і прастора культурнага свету; іх зменлівасць.

Традыцыя як крыніца культурнай дынамікі. Грамадскі характар традыцыі. Агульнаславянскія вытокі беларускіх культурных традыцый.

Культурная інавацыя і шляхі яе ўзнікнення. Культурныя мутацыі. Этапы ўкаранення культурнай інавацыі: адбор, мадыфікацыя, інтэграцыя. Узаемадзеянне традыцый і навацый.

Запазычанні як від культурнай дынамікі. Псіхасацыяльныя фактары прыняцця-непрыняцця культурных запазычанняў.

Культурная дыфузія і яе напрамкі. Аналіз часавых, прасторавых характарыстык культур (Ф. Грэбнер, Ф. Ратцэль, Л. Фрабеніус, К. Уіслер). Механізмы культурных дыфузій. Гарызантальная і вертыкальная дыфузія.

### ***Тэма 14. Прырода і культура***

Свет прыроды і свет культуры. «Натура» і «культура»: іх узаемадзеянні. Антыномія прыроднага і культурнага. Дэмакрыт аб культуры як другой прыродзе. Разуменне прыроднага і культурнага ў

еўрапейскай культурфіласофскай думцы. Ідэя канфрантацыі і ідэя каэвалюцыі.

Чалавек як біясацыяльная істота. Роля прыроды ў станаўленні і развіцці культуры. Прыродныя сімвалы ў культуры. Фарміраванне актывісцкай парадыгмы. Ідэя пазнання прыроды і культуры (Ч. Р. Дарвін, А. Бастыян, Э. Б. Тайлар, Л. Г. Морган, Л. Э. Уайт і інш.). Узнікненне экалогіі як навукі.

Тэорыя каэвалюцыі чалавека, грамадства і культуры (А. Л. Кробер, М. Маісееў). Ідэя «ўстойлівага развіцця» прыроды, культуры і асобы. Глобальныя праблемы сучаснай цывілізацыі і шляхі іх вырашэння (недахоп прыродных рэсурсаў, скарачэнне біялагічнай разнастайнасці, забруджванне паветра, планетарнае пацяпленне і інш.).

### ***Тэма 15. Асоба ў прасторы культуры***

Паняцце, структура і сутнасць асобы. Структура асобы. Узроўні асобнай інтэграцыі: сацыяльна-ролевы, характаралагічны, экзістэнцыяльны. Асноўныя экзістэнцыяльныя каштоўнасці і структуры (Ж.-П. Сартр, П. Тыліх, В. Франкл, К. Ясперс і інш.).

Важнейшыя канцэпцыі чалавека: антычны, космацэнтрычны, тэацэнтрычны, гуманістычны і інш. Чалавек у разуменні культурфіласофаў эпох мадэрну і постмадэрну.

Спецыфіка дзейнасці чалавека. Творчасць як асноўны тып асобнай дзейнасці. Спосабы і формы засваення культуры асобай.

Інтэрыярызацыя і яе стадыі. Хамінізацыя – першы этап уваходжання чалавека ў культурную прастору. М. Херсковіц аб спантаным характары хамінізацыі.

Фарміраванне асобы ў працэсе сацыялізацыі. Т. Парсанс аб інтэграцыі індывіда ў сацыякультурную сістэму. Адукацыя і выхаванне як састаўныя часткі сацыялізацыі.

Паняцце «інкультурацыя». М. Мід, Д. Мацумота, М. Херсковіц аб сутнасці інкультурацыі. Спосабы перадачы культурнай інфармацыі: вертыкальная, гарызантальная і непрамая трансмісія. Пазітыўныя і негатыўныя псіхалагічныя механізмы інкультурацыі.

Акультурацыя як працэс змянення каштоўнасных арыентацый, ролевых паводзін, сацыяльных устаноў у выніку ўзаемадзеяння розных культур. Стратэгіі акультурацыі: асіміляцыя, інтэграцыя, маргіналізацыя, сепарацыя.

### ***Тэма 16. Культура і цывілізацыя***

Сутнасць цывілізацыі і яе ўзаемаадносіны з культурай.

Разнастайнасць тэарэтычных падыходаў да сутнасці цывілізацыі. Цывілізацыя і варварства. Цывілізацыя як грамадства роўнасці і

справядлівасці. Разуменне цывілізацыі як універсальнага, няўхільнага паступальнага руху. Цывілізацыя як матэрыяльная аснова культуры. Цывілізацыя як сістэма сацыякультурных структур, інстытутаў і прадуктаў чалавечай працы. Характар цывілізацыі: прагматычны, плебейскі. Сферы цывілізацыі: матэрыяльнае багацце, вытворчасць, тэхніка, дабрабыт і камфорт, сістэма дзяржавы і права. Узаемадзеянне і ўзаемаўплыў культуры і цывілізацыі. Духоўна-сімвалічны характар культуры. М. А. Бярдзьеў аб паходжанні культуры.

Стадыі і тыпы цывілізацый. Аграрна-традыцыйная цывілізацыя і яе характарыстыка. Індустрыяльная, або тэхнагенная, цывілізацыя і яе мэты. Постіндустрыяльная цывілізацыя і яе адметнасці. Фарміраванне глабальнай цывілізацыі і яе негатыўныя і пазытыўныя наступствы. Э. Тофлер, Ф. Фукуяма, С. Ф. Хантынгтан аб сцэнарыях развіцця цывілізацый.

Цывілізацыі Захаду і Усходу і іх узаемадачынненні.

## **Ч а с т к а 2. Гісторыя культуры**

### ***Тэма 17. Культура першабытнага грамадства***

Навуковыя падыходы і кірункі даследавання антрапасацыягенезу і генезісу культуры. Фарміраванне культуры як універсальнага механізму самаарганізацыі грамадскага жыцця.

Станаўленне першабытнай культуры. Архаічны (даміфалагічны) светапогляд. Татэмізм як адна з найбольш старажытных формаў вераванняў (эпохі палеаліту). Анімізм, фетышызм як тып светаадчування дагістарычнай эпохі. Міфалогія і яе значэнне. Рытуал і яго функцыі ў першабытным грамадстве. Узнікненне пахавальных абрадаў і культ продкаў. Дасягненні неалітычнай рэвалюцыі. Курганна-мегалітычная культура VI тыс. да н. э. у Еўразіі.

Вобраз свету першабытнага чалавека (час, прастора, самаадчуванне). Асноўныя рысы першабытнай культуры. Фарміраванне традыцыі як сродку акумуляцыі і трансмісіі жыццёвага вопыту.

Першабытнае мастацтва. Пячорнае і наскальнае выяўленчае мастацтва (Альтаміра, Ласко (альбо Ляско), Мантэспан, Тасілі, Чатал-Хююк і інш.). Помнікі першабытнай культуры на тэрыторыі Беларусі.

### ***Тэма 18. Культура старажытных усходніх цывілізацый***

Культурна-гістарычныя арэалы Усходу: *Старажытная Месапатамія, Старажытны Егіпет*. Характэрныя рысы старажытных цывілізацый: адаптацыя да прыроды, патрыярхальнасць, іерархіч-

насць, аўтарытарнасць, статычнасць, інтраверсія, абстрактнасць мыслення. Спецыфіка разумення асобы на Усходзе.

Перыядызацыя культуры Старажытнай Месапатаміі. Містыцызм і магічная душа (О. Шпенглер, М. Эліадэ). Культ лёсу. Развіццё рэлігійных уяўленняў. Пантэон багоў.

*Шумерская цывілізацыя.* Міфалогія шумераў. Узнікненне і развіццё пісьменнасці. Асноўныя дасягненні ў навуцы і тэхналогіях. Архітэктура шумераў (зікураты). Зараджэнне пісьмовай прававой традыцыі ў Месапатаміі.

*Вавілонскае царства.* Дасягненні ў будаўніцтве дзяржавы, права. Літаратурныя творы. Развіццё навукі. Вавілон – шэдэўр горадабудаўніцтва. Вавілонская башня. «Эпас пра Гільгамеша» як літаратурны помнік старажытнасці (перакладзены на рускую мову М. Гумілёвым у 1918 г. з французскага перакладу; І. М. Дзьяканавым у 1961 г. з акадскай мовы; С. Ліпкіным у 2001 г. – пер. акад. эпасу у вершаваным пераказе).

Вісячыя сады Семіраміды.

Законы цара Хамурапі – старажытны помнік прававой думкі. «Ідэя таліёна».

*Асірыя.* Арганізацыя войска. Сталіца дзяржавы – горад Ніневія. Распісы і барэльефы. Бібліятэка цара Ашурбаніпала. Асірыйскі этнас у гісторыі.

*Культура Старажытнай Персіі (Арыяны; адсюль Іран – з 1935 г.).* «Авеста» – найбольш старажытная свяшчэнная кніга чалавецтва. Асаблівасці рэлігіі зараастрызму.

*Культура перыяду імперыі Кіра.* Шэдэўр горадабудаўніцтва – сталіца Персеполь.

### ***Тэма 19. Культура Старажытнага Егіпта***

Адметныя асаблівасці старажытнаегіпецкай цывілізацыі. Старажытнаегіпецкая культура як вынік прыстасавання да прыродна-кліматыхных умоў (А. Дж. Тойнбі). Піраміда як прасімвал егіпецкай культуры. Культ памерлых. Грабніца Тутанхамона – дасягненні ў дэкаратыўным мастацтве. Распісы грабніц. Час як важнейшая катэгорыя свядомасці егіпцяна. Рэлігійная рэформа фараона Эхнатона. Мастацтва эпохі Эхнатона. Асноўныя выяўленчыя каноны. Шэдэўры скульптуры. Літаратура Старажытнага Егіпта. Храмы і скульптуры эпохі Рамсесаў: Луксор, Карнак.

*Егіпет эпохі элінізму.* Характарыстыка эпохі. Александрыя як культурны цэнтр. Александрыйская філалагічная школа. Александрыйскі маяк – адно з цудаў свету.

Рымскі перыяд у развіцці культуры Егіпта.

Стан навуковых ведаў (матэматыка, астраномія, медыцына, ваенная справа і інш.).

### ***Тэма 20. Культура Старажытнага Кітая***

Перыядызацыя старажытнакітайскай культуры.

*Перыяд архаікі.* Культура першых дзяржаў. Эпоха Чжоў – «сто школ» у філасофіі Кітая.

*Перыяд класікі.* Утварэнне імперыі Цынь. Імперыя Хань – «залаты век» праўлення У-дзі.

*Эпоха шасці дынастый.* Рост уплыву будызму на развіццё кітайскай культуры.

Традыцыяналізм кітайскай культуры. Канцэпцыя пасярэдняй дзяржавы. Культ імператара і продкаў. Сямейна-этнічныя адносіны.

Асноўныя філасофска-рэлігійныя вучэнні Старажытнага Кітая: даасізм, канфуцыянства, мааізм. Паняцці «даа», «Інь» і «Янь» як аснова гармоніі свету. Даоская тэхніка самаўдасканалення. Канфуцыянская мараль і мадэль ідэальнага чалавека. Прынцып гармоніі ў канфуцыянстве. Будыйская маральная традыцыя.

Рацыянальнасць мыслення як адметнасць кітайскага менталітэту. Навуковыя дасягненні. Стварэнне іерагліфічнай пісьменнасці. Кітайскі каляндар. Дасягненні кітайскай медыцыны. Мастацтва Старажытнага Кітая (літаратура, выяўленчае мастацтва, дойлідства, музыка, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва). Звычай і абрады. Сістэма адукацыі і выхавання.

### ***Тэма 21. Культура Старажытнай Індыі***

Гістарычныя тыпы індаарыйскай цывілізацыі. Протаіндыйская культура, індаарыйская культура, культура дынастыі маўрскага грамадства. Варна-каставая сістэма. Развіццё міфалагічных, рэлігійных, філасофскіх уяўленняў аб свеце. Вучэнне аб душы, карме і сансары. Брахмаізм, будызм, індуізм – асноўныя філасофска-рэлігійныя вучэнні. Аморфнасць індуізму. Рэлігійны плюралізм. Важнейшыя прынцыпы будызму. Паняцце нірваны. Махаяна і хінаяна. Мастацкая культура Старажытнай Індыі. Веды – рэлігійна-філасофскі помнік. «Махабхарата» і «Рамаяна» – шэдэўры літаратуры сусветнага значэння. Значэнне танца ў індыйскай культуры. Пячорныя гарады і храмавыя комплексы. Прававая культура (Закон Ману). Развіццё навукі і тэхнікі (астраномія, матэматыка, медыцына і інш.). Значэнне пачуццёвай сферы: «Камасутра» – энцыклапедыя любоўных адносін.

## ***Тэма 22. Культура Старажытнай Грэцыі як пачатак і парадызма еўрапейскай культуры***

Антычны тып культуры, яе адметнасці: антрапацэнтрызм, аганальнасць, антрапаморфнасць, касмалагізм, суразмернасць, політэізм, міфалагічнасць і інш. Асновы грэка-рымскай цывілізацыі (М. Я. Данілеўскі, О. Шпенглер, К. Т. Ясперс).

Перыядызацыя старажытнагрэчаскай культуры.

*Крыта-мікенскі перыяд.* Рассяленне старажытных этнасаў у III–II тыс. да н. э. па Еўропе і Міжземнамор'і. Фарміраванне грэчаскай міфалогіі. Мінойская культура вострава Крыт. Сімволіка лабірынта. Кноскі палац. Абшчынна-родавая культурная спадчына Грэцыі. Уяўленні аб культурнай дынаміцы.

*Антычная Грэцыя перыяду архаікі.* Адраджэнне Грэцыі пасля «цёмных стагоддзяў». Полісная сістэма дзяржаўнасці. Алімпійскія гульні. Міфалогія антычнай Грэцыі: пантэон, асноўныя цыклы міфаў. Апалонаўскае і дыянісійскае ў культуры. Элінскі эпас. Грэчаская лірыка. Натурфілосафы эпохі архаікі. Праблема спалучэння рацыянальнасці і містыкі. Грэчаскі архітэктурны ордэр. Ідэя «парадку» і прынцып «меры». Скульптура. Дэкаратыўнае мастацтва.

*Антычная Грэцыя перыяду класікі.* Палітычная культура старажытных грэкаў. Класічны перыяд у гісторыі філасофіі (Сакрат, Платон, Арыстоцель). Афінны – цэнтр адукацыі і культуры. Акадэмія Платона і ліцэй Арыстоцеля. Антычныя каляндарныя містэрыі і мастацтва драмы. Афінскі Акропаль – шэдэўр антычнай архітэктурны. Алімпія. Скульптары эпохі класікі. Сямейныя адносіны і быт грэкаў.

*Культура элінізму.* Сінтэз мастацтва Захаду і Усходу. Інтэнсіўнасць развіцця мастацтва. Асноўныя дасягненні эпохі. Цуды свету. Скульптура. Мастацтва як адлюстраванне змен у светаўспрыманні грэкаў. Карынфскі ордэр як сімвал эклектызму.

## ***Тэма 23. Культурная спадчына старажытнарымскай цывілізацыі***

Перыядызацыя старажытнарымскай культуры: этрускі і царскі перыяды; перыяд рэспублікі; перыяд імперыі. Уплыў грэчаскай культуры на рымскую цывілізацыю. Civitas як падмурак рымскай культуры. Своеасаблівасць карціны свету ў Старажытным Рыме. Каштоўнасці рымскай супольнасці. Канцэпт лёсу (фатуму) у сістэме каштоўнасцей рымлян.

Міфалагізацыя гісторыі як характэрная рыса рымлян. Пантэон Рыма (Марс, Юнона, Юпітэр і інш.). Крызіс старажытнарымскай рэлігіі. Хрысціянства як сінтэз іўдзейскай і антычнай культурных традыцый.

Палітычная і прававая культура Рыма (Г. Ю. Цэзар, М. Т. Цыцэрон, Палібій і інш.). Рымская філасофская школа (Марк Аўрэлій, Луцый Сэнэка і інш.). Стаіцызм. Рыторыка як адлюстраванне ментальнай асновы рымскай культуры. Тэатр і святы. Рымскі раман. Скульптурны партрэт. Уплыў культуры Рыма на станаўленне заходняй цывілізацыі. Навука і адукацыя. Рымскія гісторыкі. Асноўныя архітэктурныя формы, тыпы будынкаў. Рымскае дойдства. Мастацкая спадчына Геркуланума. Інтымізацыя культуры (Катул, Авідзій, неатэрыкі). Раннехрысціянскае мастацтва і сімволіка.

#### ***Тэма 24. Культура Візантыі і яе ўплыў на культуру ўсходніх славян***

Хрысціянскі характар візантыйскай цывілізацыі. Станаўленне сярэднявековага грамадства. З'яўленне і развіццё феадалізму. Культ імператарскай улады. Візантыйская культура – спадкаемца антычнай культуры. Сінтэз грэка-рымскай і ўсходняй культур. Прынцып «адна дзяржава – адна рэлігія». Хрысціянства як дзяржаўная рэлігія. Фарміраванне хрысціянскай царквы як асобай арганізацыі. Узнікненне мастацтва. Барацьба іканаборцаў і іконапаклоннікаў. Ерэтычныя рухі: арыянства, монафізіцтва і інш.

Філасофска-тэалагічная думка ў Візантыі. Неаплатанізм (Прокл, Псеўда-Дыянісій Арэпагіт, Юліян Адступнік). Багаслоўскія ідэі Іаана Дамаскіна і Максіма Спаведніка. Містычная багаслоўская тэорыя Сімяона Багаслова. Уздым рацыяналістычнай думкі (Фоцій). Паварот да платанізму і неаплатанізму (Міхаіл Псел).

Мастацтва Візантыі. Культывая і свецкая музыка. Храм як сімвал свету. Сабор Святой Сафіі – галоўны храм Візантыі. Выяўленчае мастацтва: фрэскі, мазаікі, іконы. Літаратура (агіяграфія, духоўныя гімны). Літургічная драма (містэрыя). Адукацыя. Візантыйскі энцыклапедызм. Уплыў культуры Візантыі на славянскі свет. Культурныя стасункі Візантыі, Полацкага і Тураўскага княстваў. Хрышчэнне беларускіх зямель.

#### ***Тэма 25. Еўрапейская культура эпохі Сярэднявечча***

Паняцце «Сярэднявечча» і яго інтэрпрэтацыя ў еўрапейскай гуманітарнай думцы (Ф. Ніцшэ, Ё. Хейзінга, М. Блок, Ф. Брадэль, Ж. Ле Гоф і інш.). Перыядызацыя еўрапейскай сярэднявековай культуры: ранняя, сталая, позняя. Хрысціянства як каштоўнаснасці-сімвалічная аснова культуры Сярэднявечча. Узнікненне хрысціянскай тыпалогіі культуры і яе роля ў станаўленні хрысціянскага тыпу культуры (Іаан Златавуст, св. Аўгустын, Фама Аквінскі і інш.).

Адметнасць сярэднявековай карціны свету. Храм як «вертыкаль духу»; горад як «гарызанталь гісторыі». Ідэя ўсеагульнай любові.



Боскае адкрыццё як аснова пазнання свету. Ідэя асабістага выратавання веруючага. Хрысціянская сатэрыялогія – вучэнне аб выратаванні. Дуалізм сярэднявечковай свядомасці: горні свет і дольні свет.

Субкультуры Сярэднявечча: хрысціянская, рыцарская, бюргерская, вясковая, варварская. Узаемасувязь рэлігійнай, арыстакратычнай і народнай культур.

Мастацкая сярэднявечковая культура. Раманскі і гатычны стылі і іх адметныя рысы. Хрысціянскі канон. Хрысціянская іканаграфія. Мазаікі і фрэскі. Кніжная мініяцюра. Помнікі архітэктуры: саборны ансамбль у Пізе, царква Нотр-Дам-дзю-Пор у Клермон-Феране, сабор Парыжскай Божай Маці і інш. Музычнае мастацтва: грыгарыянскі харал, поліфанія, чатырохлінейны нотны стан. Літаратура: эпас, літургічная драма, раман, куртуазная паэзія. Сярэднявечковы тэатр: містэрыя, фарс, міраклё. Народная карнавальная культура як «іншае жыццё народа на аснове смеху». Станаўленне адукацыі. Узнікненне першых універсітэтаў.

Сярэднявечковая беларуская культура. Хрысціянскі гуманізм беларускіх асветнікаў: Еўфрасіння Полацкая, Кірыла Тураўскі, Клімент Смаляціч, Аўраамій Смаленскі. Школы дойдства на беларускіх землях. Помнікі архітэктуры: Сафійскі сабор у Полацку, гродзенская царква Святых Барыса і Глеба (Каложская), царква Благавешчання ў Віцебску і інш. Манументальны і станковы жывапіс. Дробная пластыка. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Сістэма адукацыі і выхавання. Царкоўныя і манастырскія школы.

### ***Тэма 26. Культура Адраджэння і Рэфармацыі***

Сацыяльна-эканамічныя перадумовы ўзнікнення культуры Рэнэсансу. Тыпы рэнесансных культур: італьянскае Адраджэнне, Паўночнае Адраджэнне, Няпоўнае Адраджэнне (Англія, Партугалія, Чэхія, Польшча). Пратарэнесанс, Ранні Рэнесанс, Высокі Рэнесанс, Позні Рэнесанс. Змяненне тэацэнтрычнага светапогляду на гомацэнтрычны. Новая інтэрпрэтацыя традыцыйных хрысціянскіх дагматаў. Засваенне антычнай культурнай спадчыны. Ідэалы і каштоўнасці рэнесансных гуманістаў. Ідэал гармоніі чалавека і космасу.

Мастацтва як увасабленне новай карціны свету. Італьянскія жывапісныя школы. Творчасць Леанарда да Вінчы, Мікеланджэла, Тыцыяна, Батычэлі, Рафаэля, Дзюрэра, Босха і інш. Маньерызм як стыль Рэнесансу. Адлюстраванне ў тэатральным мастацтве гуманістычных ідэй і супярэчнасцей эпохі (У. Шэкспір). Адраджэнне камеды, трагеды, пастаралей. La commedia erudite і камедыя дэль артэ.

Музычнае мастацтва: ars antiqua, ars nova. Нідэрландская поліфанічная школа. Развіццё народнай песеннай творчасці і інструментальная музыка. Фларэнтыйская камерата.

Асаблівасці літаратуры Рэнесансу. «Кніга песень» Ф. Петраркі. Рэнесансная навела Д. Бакачыя, Л. Арыоста. Рэалістычна-фантастычныя раманы Ф. Рабле, М. Сервантэса.

Асноўныя дасягненні ў галіне навукі і іх уплыў на духоўную культуру. Светапоглядныя канцэпцыі С. Буднага, В. Цяпінскага, А. Волана і інш. Культуратворчая дзейнасць Ф. Скарыны. Станаўленне і развіццё беларускай мовы, пісьменнасці і літаратуры (М. Гусоўскі, Я. Вісліцкі).

Пашырэнне адукацыі. Брацкія школы. Езуіцкія калегіумы. «Граматыка» М. Смяцкага.

### **Тэма 27. Культура Новага часу**

Сацыяльна-палітычныя дэтэрмінанты фарміравання культуры Новага часу.

Пераходны характар культуры – ад Сярэднявечча да Новага часу. Класіцызм. Барока як стыль эпохі. Навуковая рэвалюцыя. Культ навукі і тэхнікі. Секулярызацыя культуры і быту. Асвета як ідэалогія буржуазіі. Пратэстантызм і яго роля ў фарміраванні «духу капіталізму», у культурна-гістарычным аспекце – ва «ўзнікненні заходняй буржуазіі ва ўсёй яе своеасаблівасці» (М. Вэбер).

Філасофія Новага часу. Асветніцкія ідэі Д. Дзідро, Вальтэра, Ж.-Ж. Русо і інш. Асноўныя мастацкія напрамкі. Культура ракако. Мастацтва Францыі, Англіі, Іспаніі, Германіі. Венская школа ў музыцы. Фламандская школа жывапісу.

Культура Захаду ў XIX ст.: агульная характарыстыка эпохі. Эпоха рамантызму. Ідэалы і сімвалы рамантызму ў мастацтве, літаратуры, музыцы, тэатры. Стыль ампір. Новыя напрамкі ў архітэктуры. Містычны элемент рамантызму (У. Блэйк). Эскапісцкія ідэі рамантызму (Дж. Г. Байран і інш.). Цікавасць да культур Усходу і народнай культуры.

Пошукі рэалістычнага мастацтва. Эстэтычныя ідэалы рэалізму. Адлюстраванне рэалій буржуазнай культуры. Імпрэсіянізм у культуры Еўропы.

Дэкаданс. Культурфіласофская рэфлексія Ф. Ніцшэ. Стыль мадэрн. Мадэрнізм – інавацыйна-крэатыўны тып культурнага светабачання. Авангардныя напрамкі ў культуры як адлюстраванне супярэчнасцей быцця Еўропы (кубізм, сімвалізм, сюррэалізм, футурызм, экспрэсіянізм і інш.).

Беларуская культура XVII–XVIII стст. Грэка-каталіцкая царква і яе уплыў на развіццё культуры. Асвета і адукацыя. Асветніцкая дзейнасць Сімяона Полацкага, М. Пачобута-Адлянцкага, Л. Залускага, Я. Даманеўскага, Б. Дабшэвіча і інш.

Фарміраванне дэмакратычнай ідэалогіі і грамадскай думкі ў XIX ст. (К. Каліноўскі, А. Незабытоўскі, Ф. Савіч і інш.).

Мастацкая культура Беларусі. Віленскае барока, тэатр, дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Вобраз рамантычнага героя ў творчасці А. Міцкевіча. Эстэтыка рамантызму ў паэзіі Т. Зана і Я. Чачота. Тэндэнцыя ўпарадкавання існуючага, а не яго пераўтварэння ў драматургіі В. Дуніна-Марцінкевіча. Прынцыпы рэалізму і народнасці ў творах Ф. Багушэвіча. Рамантычныя і рэалістычныя пачаткі ў паэзіі Я. Лучыны.

### ***Тэма 28. Сацыядынаміка еўрапейскай культуры XX – пачатку XXI ст.***

Крызіс каштоўнасцей розуму, прагрэсу і самабытнасці свету ў познім індустрыяльным грамадстве. Культура мадэрну як пошук новых духоўных асноў быцця. Сацыяльна-палітычныя рухі леварадыкальнага і праварадыкальнага зместу. Распад адзінства еўрапейскай культуры постіндустрыяльнага грамадства.

Масвае грамадства і культура. Тэхналагічныя і сацыяльныя дэтэрмінанты фарміравання масавай культуры. Механізм масавай культуры і яе функцыі.

Феномен постмадэрнізму і яго адметныя ўласцівасці. Рост культурнай разнастайнасці. Узаемадзеянне культур, міжкультурная камунікацыя. Дыялог культур. Варыянты ўзаемадзеяння самабытнасці і сучаснасці.

Агульныя прынцыпы і каштоўнасці савецкай культуры. Уніфікацыя культурнага жыцця ў савецкім грамадстве. Дэструкцыя сацыялістычнай культуры. Сацыякультурнае фарміраванне постсавецкага грамадства.

Перадумовы фарміравання сусветнай культуры. Складванне планетарнай прасторы культуры. Праблема глабальных цэнтраў і перыферыі культуры. Полімарфізм культуры як фактар устойлівага развіцця сучаснага грамадства. Футуралогія аб глабальным мадэляванні розных аспектаў сусветнай культуры.

## **Р а з д з е л II. Сучасная замежная культуралогія**

### ***Тэма 29. Сучасная сацыякультурная сітуацыя: крызіс гуманізму. Прадмет, мэты і задачы дысцыпліны***

Значэнне дысцыпліны «Сучасная замежная культуралогія» ў працэсе падрыхтоўкі кадраў для сацыякультурнай сферы. Прадмет, сувязі дадзенай дысцыпліны. Віды вучэбных заняткаў і формы кан-

тролю. Агульныя звесткі аб сістэме падрыхтоўкі культуралагічных кадраў у Рэспубліцы Беларусь. Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў – вядучая ўстанова ў сістэме адукацыі па культуры і мастацтве. Структурныя падраздзяленні ўніверсітэта. Факультэт культуралогіі і сацыякультурнай дзейнасці і яго роля ў падрыхтоўцы кадраў для сферы культуры.

Сучасная замежная культуралогія: канцэпцыі, праблемныя напрамкі, метадалагічныя падыходы. Сучасная замежная культуралогія як навуковая галіна і вучэбная дысцыпліна; яе прадмет і роля ў сістэме навук аб культуры. Асноўныя праблемы заходняй культуры і крызіс каштоўнасцей. Культуралогія як знаходжанне шляхоў выхаду з крызісу еўрапейскай самасвядомасці. Сучасныя падыходы да даследавання культуры. Тэндэнцыі развіцця замежнай культуралогіі ў XX – пачатку XXI ст. Месца дысцыпліны ў гуманітарных ведах. Прыкладны (прагнастычны) аспект даследаванняў замежных культуралагаў.

### ***Тэма 30. Культура на мяжы XIX–XX стст.***

А. Шапэнгаўэр («Свет як воля і ўяўленне», ням. «Die Welt als Wille und Vorstellung»). Адмаўленне ідэі разумнага светапарадку. Воля да жыцця – сіла, якая рухае светабудову. Хрысціянства і культура.

«Філасофія жыцця» і культуралагічная канцэпцыя Ф. Ніцшэ. «Воля да ўлады». Антрапалогія Ф. Ніцшэ. Канцэпцыі «вечнага вяртання» і «звышчалавека», іх сувязь. Крызіс культуры і роля хрысціянства ў ім. «Пераацэнка каштоўнасцей» як шлях да стварэння новай культуры. «Дыянісійскае» і «апалонаўскае» – першасныя асновы ў культуры.

С. К’еркегор («Страх і трапятанне», дац. «Frygt og Bæven»). Абсурд як шлях да ісціны і творчасці. Вера як сэнс культуры. Уплыў К’еркегора на экзістэнцыялізм.

### ***Тэма 31. Папярэднікі сучаснай замежнай культуралогіі ў галіне метадалогіі***

Гуманітарныя веды і пошук метадалогіі. «Філасофія каштоўнасцей» В. Віндэльбанда. «Навукі аб прыродзе» і «навукі аб культуры»: розніца мэт і метадаў.

В. Дзільтэй: гуманітарныя веды як сфера «навук пра дух». Увядзенне катэгорыі «жыццё» ў культурфіласофскую рэфлексію. «Разуменне» як падыход да даследавання культуры. Разуменне і інтэрпрэтацыя.

«Разумеючая сацыялогія» М. Вэбера. Сэнс як катэгорыя культуры. Тыпы сэнсаўтваральнага дзеяння ў культурах. Метад «ідэальнага тыпу». «Пратэстанцкая этыка і дух капіталізму» (ням. «Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus»).

**Тэма 32. Псіхалагічныя канцэпцыі сучаснай замежнай культуралогіі. Сучасныя інтэгрэнтацыі твораў З. Фрэйда і К. Г. Юнга. Неафрэйдызм Э. Фрома, К. Хорні і інш. Гуманістычная і экзістэнцыяльная думка ў псіхалогіі**

Псіхааналітычныя канцэпцыі культуры: свядомая і несвядомая матывацыі паводзін чалавека і соцыуму. Уплыў ідэй Фрэйда і Юнга на культуралогію ХХ ст.

Неафрэйдызм. Культуралагічная канцэпцыя Э. Фрома. Разрыў чалавека з прыродай і набыццём культурнай ідэнтычнасці. Модусы асобы – «мець» і «быць». Рысы культуры індустрыяльнага грамадства. «Хворае» і «здорае» грамадства.

К. Хорні: культура як фактар неўрозаў. Тыпы ўнутраных канфліктаў заходняй цывілізацыі.

«Пазітыўны» псіхааналіз А. Х. Маслоу. Паняцце самаактуалізацыі. Прагрэсіўныя і рэгрэсіўныя каштоўнасныя арыентацыі. Пікавае перажыванне і творчасць.

«Логатэрапія» В. Э. Франкла. Сэнс – універсальная матывацыя асобы. Тыпы культурных каштоўнасцей.

**Тэма 33. Экзістэнцыяльныя канцэпцыі культуры. Рэлігійны экзістэнцыялізм. Атэістычны экзістэнцыялізм Ж.-П. Сартра і А. Камю.**

**Экзістэнцыяльная анталогія М. Хайдэгера**

Жыццё як цэнтральнае паняцце экзістэнцыяльнай рэфлексіі. Асноўныя экзістэнцыяліі: быццё, свабода, трывога, нішто і інш. Тыпы экзістэнцыяльнай культуралогіі: рэлігійны і атэістычны – рознае і супольнае ў іх.

Рэлігійны экзістэнцыялізм. «Інтэгральны гуманізм» Ж. Марытэна: сумяшчэнне антрапацэнтрызму, хрысціянства і сацыялізму. «Трагічная мудрасць» Г. А. Марселя. Абяцанне як аснова культурнага дзеяння.

Экзістэнцыяльная камунікацыя К. Т. Ясперса. Узроўні чалавечага быцця. Этапы гісторыі і канцэпцыя «восевага часу». Планетарная камунікацыя і сусветная культура.

Экзістэнцыялізм М. Хайдэгера. «Быццё-ў-магчымасці» і праблема мастацтва. Катэгорыі «зручнага» і «клопату». «Dasein» («тут-быццё») і «Man». «Услухоўванне ў голас быцця» як культурная функцыя чалавека. «Мова ёсць дом быцця».

Атэістычны экзістэнцыялізм. Ж.-П. Сартр: канцэпцыя аўтарства. Свабода выбару і адказнасць чалавека. «Экзістэнцыялізм – гэта гуманізм». «Быццё пад позіркам Іншага». Пагранічная сітуацыя.

А. Камю: «абсурд» і выбар асабістай пазіцыі. «Абсурдны бунт». Гісторыка-культурныя формы бунту.

### ***Тэма 34. Персаналістыка і дыялагічныя канцэпцыі культуры***

Персаналістыкая канцэпцыя культуры Х. Артэгі-і-Гасета («Паўстанне мас», ісп. «Rebelión de las masas»; «Дэгуманізацыя мастацтва», ісп. «La deshumanización del arte»). Перспектывізм, рацыявіталізм, «новая эстэтыка». «Чалавек-маса» ў XX ст. Крытыка масавай культуры. «Новае мастацтва».

Дыялагічная культурфіласофія М. Бубера («Я і Ты», ням. «Ich und Du»; «Дыялог», ням. «Zwiesprache»). Культурныя ўстаноўкі «Я – Ты», «Я – Яно». Дыялог як эмпатычныя зносіны. Дыялог з людзьмі і з Богам – межы перакрываванняў.

Канцэпцыя аўтэнтчных стасункаў паміж асобамі і культурамі Э. Левінаса. Дыялог як сродак стварэння культурных сэнсаў. Каштоўнасць Іншага. Прынцып «асіметрыі дыялагічнай прасторы».

### ***Тэма 35. Сімвалічны і інтуітыўны характар асобы і культуры. Антрапалагічныя канцэпцыі генезісу культуры і чалавека (культурна-філасофскі падыход)***

Інтуітывізм А. Бергсана. Інтэлект і інтуіцыя ў культуры. Культура і творчая эвалюцыя. «Дзве крыніцы маралі і рэлігіі» (фр. «Les deux sources de la morale et de la religion»): закрытае і адкрытае грамадства, статычныя і дынамічныя рэлігія і мараль.

Сімвалічная канцэпцыя Э. Касірэра. «Філасофія сімвалічных формаў» (ням. «Philosophie der symbolischen Formen»): мова, міф, рэлігія і навука як формы пазнання. Функцыя сімвалізацыі як аснова культуры. Чалавек як animal symbolicum (істота сімвалічная). Сімвал і міф. Сучасныя віды міфаў.

Антрапалагічныя канцэпцыі М. Шэлера і А. Гелена. М. Шэлер – «Становішча чалавека ў Космасе» (ням. «Die Stellung des Menschen im Kosmos»): чалавек і жывёла – межы адрознення. «Светаўспрыманне» – якасць асобы. Формы самабыцця прыроды і культуры. А. Гелен – «Аб сістэматыцы антрапалогіі» (ням. «Zur Systematik der Anthropologie»): чалавек – істота, якая вызначаецца недахопамі. Гісторыя, культура і інстытуцыі як сродкі чалавечай адаптацыі. Функцыі мовы ў культуры.

### **Тэма 36. Школа «Культура і асоба»**

Амерыканская антрапалагічная школа «Культура і асоба». Тэзіс культурнага рэлігійызму Ф. Бааса. Канцэпцыі «асноўнай асобаснай структуры» і «мадальнай асобы». Паняцце «культура» (А. Л. Кробер, К. Клакхан). К. Клакхан: амерыканская і сусветная культуры вачамі антрапалага. Р. Бенедыкт: «этас» і «патэрны» культуры. Метад at a distance – «Хрызантэма і меч. Мадэлі японскай культуры» (анг. «The Chrysanthemum and the Sword. Palterns of Japanese Culture»). М. Мід: сацыялізацыя дзяцей, сацыяльныя ролі, сям'я і шлюб – «Сталенне на Самоа» (анг. «Coming of Age in Samoa»). Тыпалогія культур М. Мід. Параўнальны аналіз нацыянальных характараў.

Структурная антрапалогія К. Леві-Строса. Праблема станаўлення грамадства і фарміравання мыслення. Пошукі логікі функцыянавання нерэфлектыўных пластоў псіхікі ў культурах. Рэінтэграцыя культуры ў прыроду. Канцэпты структурнай антрапалогіі: структура, мова, бессвядомае. Метад бінарных апазіцый. Культуры «халодныя» і «гарачыя». Даследаванне міфаў.

Культурна-гістарычная псіхалагічная антрапалогія М. Коўла. Культура як сукупнасць артэфактаў. Матэрыяльнае і сімвалічнае ў артэфакце. Культурныя схемы і сцэнарыі. К. Гірц: інтэрпрэтацыйны падыход да культурных з'яў. Семіятычны характар культуры. Сэнсаўтваральная функцыя культуры.

### **Тэма 37. Семіятычныя і герменеўтычныя канцэпцыі культуры. Школа аналаў: гісторыя і культура**

Семіётыка культуры як навука аб знакавым характары культуры. Міф, рытуал, мастацтва як мовы культуры. Семіётыка і структуралізм. Р. Барт аб мэтах семіятычнага даследавання. «Смерць аўтара» (анг. «Death of the Author», фр. «La mort de l'auteur»): галоўная роля тэксту.

«Гіпотэза лінгвістычнай адноснасці» Сэпіра – Уорфа. Пабудова культуры, адпавядаючай пэўнай мадэлі мовы. Моўныя патэрны як стэрэатыпы культуры. Герменеўтыка і «разуменне» культуры. Культура як тэкст.

Г. Г. Гадамер – «Ісціна і метады. Асновы філасофскай герменеўтыкі» (ням. «Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik»): разуменне і інтэрпрэтацыя. Дыялагічнасць тэксту і раўнапраўе інтэрпрэтацый. «Герменеўтычнае кола».

Фенаменалагічная герменеўтыка П. Рыкёра. Рэгрэсіўна-прагрэсіўны метады. Моўны характар чалавека як суб'екта культуры.

Школа аналаў: гісторыя і культура. Паняцце «татальнай гісторыі». Свядомае і бессвядомае ў гісторыі культуры. Ментальнасць і

карціна свету. Сацыякультурныя сродкі пераемнасці ментальных уяўленняў. Культуралагічны характар гісторыі ментальнасцей. Асноўныя напрамкі гісторыі ментальнасцей.

**Тэма 38. Асноўныя  
парадыгмальныя ўстаноўкі постмадэрнізму**

Постмадэрнізм як феномен культуры XX ст. Вытокі постмадэрнізму, яго асноўныя версіі. Структуралізм і постструктуралізм; мадэрнізм і постмадэрнізм. Прынцыпы постмадэрнізму (адмаўленне ад «заканадаўчага розуму» і «логацэнтрызму», «смерць аўтара», панаванне тэксту, разбурэнне структуры знака, цытатнасць, інтэрпрэтацыя і плюралізм і інш.). Асноўныя канцэпты постмадэрнізму: дыскурс, эпістэма, дэканструкцыя, рызома, сімулякр і інш.

Тэарэтыкі постмадэрнізму аб культуры. М. Фуко: дыскурс і эпістэма; бессвядомы характар эпістэмы. Культурныя эпохі і іх эпістэмы. Моўнае мысленне і ўладарныя стратэгіі. Праблематычнасць чалавека. Ж. Дэрыда: свет як тэкст. Дэканструкцыя. Кантэкст і «след». Ж. Бадрыяр пра сімулякры. Сімулятыўнасць у культуры. Ж. Дэлёз і Ф. Гватары («Рызома», фр. «Rhizome»). Прынцыпы рызома.

**Тэма 39. Праблемы культурнай прагностыкі  
ў культуралогіі XX – пачатку XXI ст.  
Мадэляванне альтэрнатывы культуры будучыні**

Футуралогія як навука прагназавання будучыні чалавецтва і культуры. Стратэгіі футуралогіі: алармісцкая і прагрэсісцкая.

Э. Тофлер – «Шок будучыні» (анг. «Futureshock»): параметры сучаснасці. Паняцце «футурашок». Свабода выбару як крыніца нестабільнасці. Магчымыя змены культуры будучыні. Стратэгіі выхавання чалавека, здольнага да прыняцця змен.

Ф. Фукуяма – «Канец гісторыі і апошні чалавек» (анг. «The End of History and the Last Man»): распаўсюджанне ідэалаў Захаду. Дэградацыя самазадаволенага чалавека.

С. Хантынгтон – «Сутыкненне цывілізацый» (анг. «The Clash of Civilizations»): цывілізацыйны падыход да будучыні. Роля рэлігійных каштоўнасцей у цывілізацыях. «Цывілізацыйная ідэнтычнасць» і роля мяжы. Нацыярэнесанс. Эрозія культуры. Шляхі да талерантнасці.

У. Бек аб «грамадстве рызыкi».

**Тэма 40. Напрамкі сучаснай замежнай культуралогіі:  
тэндэнцыі, перспектывы, вынікі**

Сучасная замежная культуралогія: разнастайнасць, полістылізм, інтэрпрэтатывнасць. Стварэнне культуралагічных мадэлей будучы-



ні: выпрацоўка шляхоў быцця асобы і грамадства ў сучасным свеце. Міждысцыплінарны характар сучаснай культуралогіі, экзістэнцыяльна-антрапалагічная скіраванасць. Стратэгіі «разумення» народаў і культур. Персаналізм і культура асобы.

Cultural studies і сучасныя напрамкі культуралогіі. Замежная культуралогія аб шляхах і механізмах пераадолення крызісу культуры і стварэння «новага гуманізму».

### **Р а з д з е л III. Культурна-гістарычныя тыпы цывілізацый: фальклор і сучаснасць**

#### ***Тэма 41. Мэты і задачы курса «Культурна-гістарычныя тыпы цывілізацый: фальклор і сучаснасць»***

Прадмет і праблемнае поле курса. Шматграннасць паняцця «цывілізацыя». Культурная спадчына як аснова цывілізацыі. Роля рэлігіі ў цывілізацыйнай будове грамадства. Цывілізацыя і дзяржава. Цэнтр і перыферыя цывілізацыі.

#### ***Тэма 42. Метадалогія і метады параўнальнага вывучэння цывілізацый***

Развіццё поглядаў на цывілізацыю ў гісторыі гуманітарных ведаў. Асноўныя метадалагічныя падыходы сучаснай навукі да вывучэння цывілізацый. Комплексны матэрыялістычны падыход да вывучэння цывілізацыі. Культурна-гістарычная школа цывілізацыйных даследаванняў. Цывілістыка Усходу.

#### ***Тэма 43. Тыпалогія цывілізацый***

Культура і цывілізацыя. Шматполюснасць сучаснай сусветнай цывілізацыі. Крытэрыі тыпалагізацыі цывілізацый. Прыродны тып цывілізацыі і яго духоўная сістэма. Цывілізацыйная будова грамадства. Цывілізацыя і рэлігія. Цывілізацыя і дзяржава. Цэнтр і перыферыя цывілізацыі. Агульныя крытэрыі дыхатомнага супастаўлення сацыякультурных асноў Усходу і Захаду. Дынаміка цывілізацый.

#### ***Тэма 44. Цывілізацыя Усходу: агульная характарыстыка. Япона-сінтаісцкі тып цывілізацыі***

Агульная характарыстыка цывілізацыі Усходу. Япона-сінтаісцкі тып цывілізацыі. Гаспадарчая адаптацыя да асяроддзя пражывання. Культурная аднароднасць, лад жыцця і ментальнасць японцаў. Японская культура і мацерыковая цывілізацыя. Інтэнсіўныя фактары развіцця і мадэрнізацыі пасляваеннай Японіі.

#### ***Тэма 45. Кітайска-канфуцыянскі тып цывілізацыі***

Кітайска-канфуцыянскі тып цывілізацыі: асноўныя этапы развіцця. Сімбіёз канфуцыянства, даасізму і будызму ў кітайскай культуры. Гісторыя станаўлення і тыпалагічныя асаблівасці палітычнай культуры Старажытнага і Імперскага Кітая. Міфалагічныя ўяўленні, пісьмовая культура і мастацкая славеснасць. Цывілізатарская роля і сучасны вопыт мадэрнізацыі Кітая.

#### ***Тэма 46. Індыйскі тып цывілізацыі***

Індыйская цывілізацыя: вытокі, структура і дынаміка. Індарыйская культура. Зараджэнне індуізму і фарміраванне каставай сістэмы. Інда-будыйскія культурныя традыцыі. Спецыфіка фальклорнай традыцыі і мастацкай культуры. Тэксты індыйскай культуры: Веды, Упанішады, эпічныя паэмы «Махабхарата» і «Рамаяна», літаратура будыйскага Канона, Пураны. Роля рытуалу ў перадачы культурнай спадчыны. Сінкрэтызм і ўзаемаабумоўленасць духоўных, сацыяльных і мастацкіх элементаў у культуры Індыі.

#### ***Тэма 47. Араба-ісламскі тып цывілізацыі***

Станаўленне і асаблівасці ісламскай цывілізацыі. Іслам як татальная сістэма рэгуляцыі грамадскага жыцця. Тэакратычная канцэпцыя палітычнай культуры. Прынцыпы інтэграцыі і роля права ў ісламскім грамадстве. Сацыяльна-этычныя прынцыпы і нормы шарыяту. Спецыфіка фальклорнай традыцыі і мастацкай культуры. Суадносіны прынцыпаў адзінства і шматстайнасці ў сучаснай ісламскай цывілізацыі.

#### ***Тэма 48. Цывілізацыя Захаду: сутнасць і этапы фарміравання***

Унёсак антычнай культуры ў фарміраванне еўрапейскай цывілізацыі. Міфалогія старажытнагрэчаскай і старажытнарымскай культур. Цывілізацыйныя асновы культуры заходнееўрапейскага Сярэднявечча. Заходнееўрапейскае Адраджэнне: сутнасць характарыстыкі, унёсак у фарміраванне цывілізацыі Захаду. Паўночнае Адраджэнне. Цывілізацыйныя асаблівасці і культурна-гістарычнае значэнне Рэфармацыі. Заходнееўрапейская культура Новага часу.

#### ***Тэма 49. Сучасная культура краін і народаў Захаду***

Асноўныя тэндэнцыі сацыякультурнага развіцця цывілізацыі Захаду ў XX ст. Індустрыяльная тэхнагенная цывілізацыя і постіндустрыяльнае грамадства. Феномен масавай культуры. Цывілізацыйныя характарыстыкі і асноўныя тэндэнцыі развіцця краін Заходняй і Цэнтральнай Еўропы ў пачатку XXI ст. Еўрапейская інтэ-

грацыя: сучасны стан і перспектывы. Напрамкі супрацоўніцтва Рэспублікі Беларусь з краінамі Еўрапейскага саюза. Інфармацыйнае грамадства і постмадэрнізм. Паўночнаамерыканскі цывілізацыйны тып.

***Тэма 50. Культура ўсходнеславянскіх народаў:  
сацыяльна-гістарычныя і духоўныя дэтэрмінанты***

Сутнасць і этапы фарміравання славяна-праваслаўнай цывілізацыі. Роля візантыйскай спадчыны ў яе фарміраванні. Фальклор усходнеславянскіх народаў. Цывілізацыйныя прыярытэты Вялікага Княства Літоўскага і дапятроўскай Русі. Сацыякультурная дынаміка цывілізацыйнага развіцця ўсходніх славян у Расійскай імперыі і СССР. Ідэя «еўразійства»: станаўленне, формы і спосабы рэалізацыі. Распад СССР і яго цывілізацыйныя наступствы. Усходнеславянскія краіны ў новай сістэме геапалітычных адносін канца XX – пачатку XXI ст.

***Тэма 51. Сацыякультурная сітуацыя на постсавецкай прасторы. Цывілізацыйныя прыярытэты Беларусі***

Дынаміка і геапалітычныя інтарэсы постсавецкіх дзяржаў. Інтэграцыя на постсавецкай прасторы: сучасны стан і перспектывы. Цывілізацыйныя аспекты беларускай дзяржаўнасці. Устойлівае развіццё Рэспублікі Беларусь ва ўмовах узаемадзеяння цывілізацый Усходу і Захаду. Ажыццяўленне прынцыпу шматвектарнасці знешняй палітыкі.

***Тэма 52. Узаемадзеянне цывілізацый  
у кантэксце мадэрнізацыйных працэсаў***

Сацыякультурная дынаміка цывілізацый. Культурныя запазычанні ва ўзаемадзеянні цывілізацый. Сутнасць мадэрнізацыйных працэсаў. Гісторыка-культурны вопыт мадэрнізацый. Мадэрнізацыя і вестэрнізацыя. Асноватворныя прынцыпы міжцывілізацыйнага дыялога як умова ўстойлівага развіцця. Канцэпцыя сімбіёзу, канфлікту і сінтэзу культур Захаду і Усходу.

***Тэма 53. Сучасная сусветная цывілізацыя:  
каштоўнасныя і сутнасныя характарыстыкі***

Адзінства і супярэчлівасць сучаснай сусветнай цывілізацыі. Глобалізацыя і яе цывілізацыйныя наступствы. С. Ф. Хантынгтан пра новы «сусветны парадак» і «сутыкненне цывілізацый». Футуралогія пра глабальнае мадэляванне планетарнай культуры XXI ст.

## Р а з д е л IV. Асновы міжкультурных камунікацый

### *Тэма 54. Развіццё тэорыі і практыкі міжкультурных камунікацый*

Значэнне дысцыпліны «Асновы міжкультурных камунікацый» у працэсе падрыхтоўкі культуралагічных кадраў. Прадмет, змест, месца і задачы, структура вучэбнага курса. Роля і месца дысцыпліны ў сістэме гуманітарных ведаў. Віды вучэбных заняткаў і формы кантролю. Крыніцы і вучэбная літаратура.

Узнікненне і станаўленне навуковай і вучэбнай дысцыпліны «Асновы міжкультурных камунікацый» (cross-cultural communication). Прычыны ўстойлівай цікавасці да тэорыі і практыкі міжкультурных камунікацый.

Вывучэнне практычных патрэб прадстаўнікоў розных культур для паспяховых зносін і развіццё навыкаў і ўменняў зносін у прадстаўнікоў розных культур. Паняцці «крос-культурны» і «мультыкультурны». Фалькларыстычны і культурна-антрапалагічны напрамкі даследаванняў у міжкультурнай камунікацыі. Узроўні даследавання міжкультурных камунікацый груп і асобных індывідаў. Тэндэнцыі ў міжкультурных зносінах. Збліжэнне і раз'яднанне культур і народаў як грамадскія супярэчлівыя працэсы.

### *Тэма 55. Сутнасць, мэты і задачы міжкультурнай камунікацыі. Міжкультурная кампетэнцыя*

Сутнасныя культурныя адрозненні паміж людзьмі. Змест паведанняў і іх уплыў на ўзаемаадносіны. Двухсэнсоўнасць і невыразнасць камунікацый і шляхі іх пераадолення.

Перадкантакт, пачатковы кантакт, завяршэнне кантакту. Спосабы разумення паводзін суразмоўцы, выяўленне матывацыі яго ўчынкаў.

Сістэмы камунікацый у розных культурах і шляхі іх засваення падчас інкультурацыі. «Міжкультурная кампетэнцыя» і яе сутнасць. Аспекты міжкультурнай кампетэнцыі. Элементы міжкультурнай камунікацыі: афектыўныя (эмпатыя і талерантнасць), кагнітыўныя (культурна-спецыфічныя веды, неабходныя для адэкватнага разумення камунікатыўных паводзін прадстаўнікоў іншай культуры), працэсуальныя (стратэгіі, якія ўжываюцца ў сітуацыях міжкультурных кантактаў і накіраваны на паспяховае праходжанне камунікатыўнага ўзаемадзеяння).

Мэты авалодання міжкультурнай кампетэнцыяй: кіраванне працэсам узаемадзеяння, адэкватная інтэрпрэтацыя яго, набыццё новых культурных ведаў з кантэксту пэўнага міжкультурнага ўзаемадзеяння.

Стратэгіі дасягнення міжкультурнай камунікацыі.

### ***Тэма 56. Віды міжкультурнай камунікацыі***

Асноўныя віды міжкультурнай камунікацыі: вербальная, пара-вербальная і невербальная.

Змест вербальной камунікацыі: абмен думкамі, інфармацыяй, эмацыянальнымі перажываннямі суразмоўцаў шляхам гутаркі і слоў-паняццяў. Усходняя і заходняя традыцыі вербальных паведамленняў.

Формы вербальной камунікацыі: маналог, дыялог, паліялог.

Стылі вербальной камунікацыі: прамы, адмысловы (вычварны), кароткі (сціслы), інструментальны, афектыўны.

Кантэксты вербальной камунікацыі: дэтанация, канатацыя, полісемія, сінанімія.

Паравербальная камунікацыя як выкарыстанне розных гукавых модусаў: інтанацыя, рытм, тэмбр, фразавыя і лагічныя націскі.

Паравербальныя сродкі зносін: прасодыка – тэмп гаворкі, тэмбр, вышыня і гучнасць голасу; экстралінгвістыка – паўзы, кашаль, уздыхі, смех і плач.

Сродкі дасягнення эфектыўнай камунікацыі: хуткасць гаворкі, гучнасць гаворкі, артыкуляцыя, вышыня голасу, рэжым гаворкі, манера гаворкі.

Невербальная камунікацыя і яе крыніцы: біялагічная і сацыяльная.

Тыпы сродкаў невербальной камунікацыі: паводзінскія знакі, ненаўмыслныя знакі, уласна камунікатывыя знакі.

Формы і спосабы невербальной камунікацыі: кінетыка (сукупнасць жэстаў, пастаў, рухаў цела); акулістыка (рух вачэй, ці кантакт вачэй, ці візуальны кантакт); такесіка (поціскі рукі, пацалункі, пагладжванні, паляпванні і іншыя дакрананні да цела партнёра па камунікацыі); сенсорыка (сукупнасць пачуццёвых успрыманняў, якія грунтуюцца на інфармацыі ад органаў пачуццяў); праксеміка (выкарыстанне прасторавых зносін пры камунікацыі, што выяўляецца ў вызначэнні асабістай тэрыторыі, персаналізацыі месца і аб'екта зносін); хранеміка (спосабы выкарыстання часу ў працэсе камунікацыі).

### ***Тэма 57. Акультурацыя ў міжкультурнай камунікацыі: сутнасць, стратэгія, вынікі***

Акультурацыя як змена каштоўнаснай арыентацыі, ролевых паводзін, сацыяльных устаноў індывіда (Р. Рэдфільд-Браўн, Р. Лінтан, М. Херсковіц). Асобасны характар акультурацыі. Праблемы акультурацыі: захаванне сваёй культурнай ідэнтычнасці і ўключэнне ў чужую культуру.

Асноўныя стратэгіі акультурацыі: асіміляцыя, сепарацыя, маргіналізацыя, інтэграцыя. Акультурацыя як камунікатывыя працэсы.

### ***Тэма 58. Стэрэатыпы і прымхі ў міжкультурнай камунікацыі***

Паняцце «стэрэатып» і спосаб яго ўспрымання. У. Ліпман – «Грамадская думка» (анг. «Public Opinion»): фарміраванне і засваенне чалавекам стэрэатыпаў у працэсе сацыялізацыі і інкультурацыі. Стэрэатыпныя ўяўленні чалавека. Носьбіты стэрэатыпаў. Этнічны стэрэатып.

Функцыі стэрэатыпаў: перадача адносна пэўнай інфармацыі, арыентацыя ў іншакультуры, уплывы на карэкцыю рэальнасці. Абставіны, пры якіх стэрэатыпы перашкаджаюць міжкультурнай камунікацыі. СМІ і іх роля ва ўмацаванні стэрэатыпаў.

Месца прымхаў у працэсе засваення іншых культур. Паходжанне прымхаў. Адмоўная роля прымхаў у міжкультурнай камунікацыі.

### ***Тэма 59. Эмпатыя і талерантнасць у міжкультурнай камунікацыі***

Эмпатыя і яе сутнасць. Разнастайныя ўласцівасці эмпатыі. Праяўленні эмпатыі.

Формы эмпатыі: кагнітыўная (здольнасць суадносіць сваё і чужое); экспрэсіўная (здольнасць разумець падабенства і адрозненне эмоцый і намераў); сацыяльная (здольнасць разумець падабенства і адрозненне ў нормах паводзін). Эмпатычныя якасці суб'екта культуры. Спецыфіка эмпатыі ў міжкультурнай камунікацыі. Псіхалагічныя асновы эмпатыі. Эмпатычны тып камунікацыі.

Патрабаванні эмпатыі: уважліва слухаць суразмоўцу; імкнуцца зразумець, як адчуваюць сябе іншыя; быць шчыра зацікаўленым у тым, што гавораць і робяць іншыя; праяўляць спагаду да патрэб і інтарэсаў іншых; валодаць здольнасцю разумець пункт гледжання іншага.

Паняцце «талерантнасць» і яго этымалогія. Талерантнасць як вынік міжкультурнай камунікацыі. Талерантны падыход у міжкультурнай камунікацыі – умова захавання самабытнасці этнічных культур.

Формы інталерантнасці: абраза, кпіны, падкрэсленае грэбаванне; негатыўны стэрэатып, прадузятасць, прымхі; этнацэнтрызм; дыскрымінацыя па розных падставах і розных відаў; расізм, нацыяналізм, эксплуатацыя, фашызм; ксенафобія (этнафобія, мігрантафобія); апаганенне рэлігійных і культурных помнікаў; выгнанне, сегрэгацыя, рэпрэсіі; рэлігійнае праследаванне.

Шляхі пераадолення наступстваў негатыўнай міжкультурнай камунікацыі: глыбокае і ўсебаковае авалоданне ўласнай культурай як кампанентам адзінай агульначалавечай культуры; фарміраванне

ўяўленняў пра разнастайнасць, самабытнасць і багацце культур і выхаванне пазітыўнага стаўлення да культурных адрозненняў; стварэнне ўмоў для інтэграцыі ў культуры іншых народаў; фарміраванне і развіццё практычных уменняў і навыкаў эфектыўнага ўзаемадзеяння з прадстаўнікамі розных культур; дыялог як асноўны прынцып міжкультурнай камунікацыі. Апрыёрныя ўмовы дыялога. Захаванне ўласнай этнічнай і культурнай ідэнтычнасці ў працэсе міжкультурнай камунікацыі.

### ***Тэма 60. Міжкультурныя канфлікты і шляхі іх пераадолення***

Паняцце «канфлікт». Прычыны ўзнікнення канфлікту ў міжкультурнай камунікацыі. Канфлікт як парушэнне камунікацыі. Тэорыя пазітыўнага канфлікту. Канфлікты як непазбежная частка паўсядзённага жыцця. Дынамічны характар канфлікту. Спецыфіка адносін паміж удзельнікамі канфлікту.

Асноўныя чыннікі камунікатыўных канфліктаў: асаблівасці камунікантаў (славалюбства, абсалютызацыя індывідуальных запатрабаванняў, нізкая здольнасць ці гатоўнасць да адаптацыі, зайздросная злосць, нязгоднасць, кар’ерызм, снабізм, жаданне ўлады ці схільнасць да ксенафобіі); сацыяльныя ўмовы (моцна выяўленае саперніцтва, негатоўнасць да кампрамісаў); арганізацыйныя акалічнасці (стомленасць, заклапочанасць, недакладныя інструкцыі, невыразная кампетэнцыя ці адказнасць, рэзкія змены правіл і прадпісанняў для асобных удзельнікаў камунікацыі).

Стратэгіі зняцця канфліктаў: спаборніцтва, супрацоўніцтва, ухіленне, адступленне ад канфлікту, падатлівасць, кампраміс.

Прыёмы і спосабы прадухілення ўзнікнення і паглыблення канфліктаў: не спрачацца па дробязях; не спрачацца з тым, з кім спрачацца марна; імкнуцца абыходзіцца без рэзкасці і катэгарычнасці; імкнуцца не перамагчы, а знайсці праўду; прызнаваць сваю вінаватасць, не быць мсцівым; выкарыстоўваць гумар, самаіронію, калі гэта дарэчы.

## ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

### Літаратура

#### *Асноўная*

*Абдзіраловіч, І.* Адвечным шляхам : даследзіны беларускага светапогляду / І. Абдзіраловіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 44 с.

*Белл, Д.* Грядущее постиндустриальное общество / Д. Белл. – М. : Academia, 2004. – С. 27–134.

*Вебер, М.* «Объективность» познания в области социальных наук и социальной политики / М. Вебер // Культурология. XX век: антол. – М. : Юрист, 1995. – С. 557–604.

*Гачев, Г.* Национальные образы мира / Г. Гачев. – М. : Сов. писатель, 1988. – 447 с.

*Гуревич, П. С.* Культурология / П. С. Гуревич. – М. : Знание, 1994. – 288 с.

*Гуссерль, Э.* Кризис европейского человечества и философия / Э. Гуссерль // Культурология. XX век: антол. – М. : Юрист, 1995. – С. 297–331.

*Игнатович, П. Г.* Этнические основания культуры / П. Г. Игнатович, Ю. В. Чернявская. – Минск : Технопринт, 2001. – 100 с.

*Иконникова, С. Н.* История культурологии. Идеи и судьбы / С. Н. Иконникова. – СПб. : Санкт-Петерб. гос. акад. культуры, 1996. – 264 с.

*Ионин, Л. Г.* Социология культуры : путь в новое тысячелетие / Л. Г. Ионин. – М. : Интрада, 1998. – 230 с.

*Кармин, А. С.* Культурология / А. С. Кармин. – СПб. : Питер, 2001. – 464 с.

*Кассирер, Э.* Философия символических форм. Введение и постановка проблемы / Э. Кассирер // Культурология. XX век: антол. – М. : Юрист, 1995. – С. 163–212.

*Клакхон, К.* Зеркало для человека. Введение в антропологию / К. Клакхон. – СПб. : Евразия, 1998. – С. 199–262.

*Маркарян, Э. С.* Теория культуры и современная наука / Э. С. Маркарян. – М. : Мысль, 1983. – 284 с.

*Мартынов, В. Ф.* Культурология. Теория культуры : учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск : АСАР, 2008. – 848 с.

Новая постиндустриальная волна на Западе : антол. / под ред. В. Л. Иноземцева. – М. : Academia, 1999. – С. 121–134, 292–308.

*Ортега-и-Гассет, Х.* Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет // Самосознание европейской культуры XX века. – М. : Политиздат, 1991. – С. 230–268.

Основы межкультурной коммуникации : учебник для вузов / под ред. А. П. Садохина. – М. : Альфа-М, 2006. – 288 с.

*Садохин, А. П.* Межкультурная коммуникация / А. П. Садохин. – М. : Альфа-М : Инфра-М, 2006. – 287 с.

*Смолік, А. І.* Культуралогія: гісторыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, А. А. Цобкала. – Мінск : БДУКМ, 2009. – 311 с.



*Смолік, А. І.* Культуралогія : тэорыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто. – Мінск: БДУКМ, 2008. – 281 с.

*Усовская, Э. А.* Постмодернизм в культуре XX в. / Э. А. Усовская. – Минск : БГУ, 2003. – 63 с.

*Флиер, А.* Культурология для культурологов / А. Флиер. – М. : Академ. проект, 2000. – 492 с.

*Юнг, К. Г.* Психология и поэтическое творчество / К. Г. Юнг // Само-сознание европейской культуры XX века. – М. : Политиздат, 1991. – С. 103–119.

#### *Дадатковая*

*Барт, Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. – М. : Прогресс : Универс : Рея, 1989. – 616 с.

*Бердяев, Н.* Судьба России / Н. Бердяев. – М. : МГУ, 2001. – 256 с.

*Библер, В. С.* Культура. Диалог культур / В. С. Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 33–38.

*Бромлей, Ю. В.* Очерки теории этноса / Ю. В. Бромлей. – М. : Наука, 1983. – 412 с.

*Вебер, М.* Протестантская этика и дух капитализма / М. Вебер // Избранные произведения / М. Вебер. – М. : Прогресс, 1990. – С. 61–273.

*Гудков, Д.* Теория и практика межкультурной коммуникации / Д. Гудков. – М. : Политиздат, 2003. – 387 с.

*Гумилев, Л.* Этногенез и биосфера Земли / Л. Гумилев ; под. ред. В. С. Жекулина. – 2-е изд., испр. и доп. – Л. : ЛГУ, 1989. – 495 с.

*Гуревич, А. Я.* Средневековый мир : культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. – М. : Искусство, 1990. – 396 с.

*Данилевский, Н. Г.* Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому / Н. Г. Данилевский. – М. : Книга, 1991. – 574 с.

*Ильин, И.* Постмодернизм от истоков до конца столетия / И. Ильин. – М. : Интрада, 1998. – С. 8–25, 54–67, 154–203.

*Каган, М. С.* Философская теория ценностей / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 205 с.

*Камю, А.* Бунтующий человек / А. Камю. – М. : Политиздат, 1990. – 415 с.

*Карский, Е. Ф.* Белорусы : в 3 т. / Е. Ф. Карский. – Минск : БелЭН, 2006. – Т. 1. – 653 с.

*Лосев, А. Ф.* Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1982. – 623 с.

*Лотман, Ю. М.* Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. – М. : Гнозис : Изд. группа «Прогресс», 1992. – 270 с.

*Лыч, Л.* Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мінск : Экаперспектыва, 1996. – 453 с.

*Ницше, Ф.* Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм / Ф. Ницше // Сочинения : в 2 т. / Ф. Ницше. – М. : Мысль, 1990. – Т. 1. – С. 47–158.

*Ортега-и-Гассет, Х.* Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет // Избранные труды / Х. Ортега-и-Гассет. – М. : Весь мир, 2000. – 704 с.

*Почепцов, Г. Г.* Теория коммуникаций / Г. Г. Почепцов. – М. : Релфбук, 2001. – 656 с.

*Сартр, Ж. П.* Экзистенциализм – это гуманизм / Ж. П. Сартр // Сумерки богов. – М. : Политиздат, 1989. – С. 319–344.

*Сорокин, П. А.* Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М. : Политиздат, 1992. – 544 с.

*Сорокин, Питирим.* Социальная и культурная динамика: исслед. изм. в больших системах искусства, истины, этики, права и обществ. отношений / Питирим Сорокин; пер. с англ. В. В. Сапова. – СПб. : Рус. христиан. гуманитар. ин-т, 2000. – 1054 с.

*Тайлор, Э. Б.* Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. – М. : Наука, 1989. – 612 с.

*Тейяр де Шарден, П.* Феномен человека / П. Тейяр де Шарден. – М. : Наука, 1987. – 240 с.

*Тойнби, А. Дж.* Постижение истории / А. Дж. Тойнби. – М. : Прогресс, 1991. – 640 с.

*Тоффлер, Э.* Фугурошок / Э. Тоффлер. – СПб. : Лань, 1997. – 464 с.

*Тоффлер, Э.* Третья волна / Э. Тоффлер. – М. : АСТ, 2002. – 776 с.

*Уайт, Л.* Избранное : Наука о культуре / Л. Уайт. – М. : РОССПЭН, 2004. – 960 с.

*Фрейд, З.* Психоаналитические этюды / З. Фрейд. – М. : АСТ, 2004. – 220 с.

*Фромм, Э.* Человек для себя. Иметь или быть? / Э. Фромм. – Минск : Коллегиум, 1997. – 253 с.

*Фуко, М.* Слова и вещи : археология гуманитарных наук / М. Фуко. – СПб. : А-сад, 1994. – 408 с.

*Хайдеггер, М.* Время и бытие / М. Хайдеггер. – М. : Республика, 1993. – 447 с.

*Хантингтон, С.* Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М. : АСТ, 2003. – 603 с.

*Харрис, Р.* Психология массовых коммуникаций / Р. Харрис. – СПб. : Нева, 2002. – 546 с.

*Хёйзинга, Й.* Осень Средневековья / Й. Хёйзинга. – М. : Наука, 1988. – 544 с.

*Юнг, К. Г.* Психология бессознательного / К. Г. Юнг. – М. : Канон, 1994. – 320 с.

*Ясперс, К.* Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М. : Политиздат, 1991. – 528 с.

## Приложение 3

### ПОЛИТОЛОГИЯ

#### Учебная программа интегрированного модуля

для студентов учреждений высшего образования сферы культуры  
(экспериментальный проект)

Программа соответствует императивам интеграции гуманитарных дисциплин, повышения качества профессиональной подготовки и гражданско-патриотического воспитания студентов.

В документе отражены специфика процесса формирования личностно-профессиональных компетенций *специалиста сферы культуры*, нормативные и методические требования Министерства образования и Министерства культуры Республики Беларусь.

*Цель программы* – комплексное научно-методическое, информационно-аналитическое, наглядно-графическое и диагностическое обеспечение усвоения студентами:

- систематизированных знаний о политике и идеологии в их функциональных и причинно-следственных взаимосвязях с общечеловеческими и национальными ценностями, экономикой, правом, моралью, наукой, образованием;
- характерных свойств и результатов социально-политических изменений в Беларуси и других постсоветских обществах;
- ключевых концептов, понятий (категорий) политологии, открытых ею закономерностей;
- инновационных способов учебно-познавательной деятельности, обогащающих личностно-профессиональную компетентность;
- демократических норм политико-идеологических отношений и действий.

*Особенности программы:*

- корректировка структуры и содержания политического образования в связи с сокращением аудиторных часов на изучение учебных курсов «Политология» и «Основы идеологии белорусского государства»;
- актуализация тематики лекций и семинаров с ориентацией на интересы модернизации постсоветского общества, объективные взаимосвязи культуры с государственной политикой и идеологией;
- направленность учебно-познавательного процесса на приоритеты социально-культурной практики, уяснение ее роли в идеологическом механизме политической системы Республики Беларусь;
- мировоззренческая нацеленность на освоение студентами духовных ценностей белорусского общества и постиндустриальной эпохи;

– фокусирование внимания на технологиях стимулирования творческого мышления, самостоятельного познания гуманитарных наук;

– применение нетрадиционных, экспериментально апробированных методов и форм диагностики политической культуры.

Программа состоит из двух органично взаимосвязанных сегментов – *теоретического* и *практического*. Предназначение первого – обеспечить эффективное усвоение знаний о политике, воспитательно-мировоззренческом и инструментально-преобразующем потенциале идеологии государства. Основополагающая задача второго сегмента детерминирована национальными условиями профессиональной деятельности специалиста сферы культуры. Его ключевой вектор – на базе демократических норм планомерно и непрерывно формировать гражданские и профессиональные качества работника, адаптивного к государственным интересам, вызовам и угрозам глобализации.

Структура и содержание программы подчинены развитию интеллектуально-творческих способностей, умений и навыков *специалиста сферы культуры* в осмыслении, аргументации и объяснении действительности:

– геополитических процессов, проблем и противоречий современного мира;

– особенностей постиндустриальной цивилизации;

– тенденций, закономерностей и перспектив социально-политических изменений на постсоветском пространстве;

– влияния политики и идеологии белорусского государства на модернизацию общества, укрепление потенциала и привлекательного имиджа национальной культуры.

*Ценностный вектор программы* – формирование демократической культуры личности, включающей основополагающие компетенции и качества:

– компетентность в профессии и политике;

– научно мотивированное восприятие мира;

– гражданственность и патриотизм;

– конструктивное политическое участие;

– творчески-продуктивное мышление;

– владение методами самообразования;

– коммуникабельность и толерантность.

*Технологии реализации программы:*

– проблемное изложение лекционного материала;

– наглядно-графическое структурирование лекций;

– тестирование;

- политические дискуссии;
- выполнение микроисследований;
- подготовка творческих сообщений, рефератов;
- участие в научно-практических конференциях;
- использование компьютерных средств;
- анализ политической информации;
- имитационные деловые игры;
- проектирование и решение творческих задач;
- виртуальный диалог с учеными и политиками.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИНТЕГРИРОВАННОГО МОДУЛЯ «ПОЛИТОЛОГИЯ»

Темы	Количество учебных часов		
	лекции	семинары	самост. работа
<b>УЧЕБНЫЙ КУРС «ПОЛИТОЛОГИЯ»</b>			
<i>Тема 1.</i> Политология – наука о политике	2		2
<i>Тема 2.</i> Политическая власть		2	2
<i>Тема 3.</i> Политическая система общества	2		2
<i>Тема 4.</i> Политические институты		2	2
<i>Тема 5.</i> Политические процессы	2		4
<i>Тема 6.</i> Представительство и выборы		2	2
<i>Тема 7.</i> Политическая коммуникация		2	2
<i>Тема 8.</i> Политическая культура и социализация		2	2
<i>Тема 9.</i> Международные политические отношения	2		2
<b>Итого...</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Всего...</b>	<b>38</b>		
<b>УЧЕБНЫЙ КУРС «ОСНОВЫ ИДЕОЛОГИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВА»</b>			
<i>Тема 1.</i> Предмет и методы изучения учебного курса	2		
<i>Тема 2.</i> Общественное предназначение идеологии	2		2
<i>Тема 3.</i> Политические идеологии современности		2	4
<i>Тема 4.</i> Социально-культурные основы идеологии белорусского государства		2	2
<i>Тема 5.</i> Механизм функционирования государственной идеологии в Республике Беларусь	2	2	4
<i>Тема 6.</i> Учреждения культуры в системе идеологической работы		2	2
<i>Тема 7.</i> Стратегия общественного развития Беларуси в XXI в.	2		4
<b>Итого...</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
<b>Всего...</b>	<b>34</b>		

## **I. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «ПОЛИТОЛОГИЯ»**

### ***Тема 1. Политология – наука о политике (2 ч.)***

1. Объект и предмет политологии, ее структура и функции.
2. Методы познания политики.
3. Этапы становления и развития политической науки.

### ***Тема 3. Политическая система общества (2 ч.)***

1. Структура и функции политической системы.
2. Типы политических систем и режимов.
3. Политическая система Республики Беларусь.

### ***Тема 5. Политические процессы (2 ч.)***

1. Сущность политического процесса.
2. Специфика и закономерности политической модернизации.
3. Политические конфликты и кризисы.

### ***Тема 9. Международные политические отношения (2 ч.)***

1. Тенденции мировой политики в начале XXI в.
2. Глобальные проблемы и пути их решения.
3. Теоретические школы международных исследований.

## **II. ТЕМАТИКА СЕМИНАРОВ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «ПОЛИТОЛОГИЯ»**

### ***Тема 2. Политическая власть (2 ч.)***

1. Власть как общественное явление.
2. Особенности политической власти.
3. Механизм государственной власти.

### ***Тема 4. Политические институты (2 ч.)***

1. Государство как политический институт.
2. Политические партии и партийные системы.

### ***Тема 6. Представительство и выборы (2 ч.)***

1. Избирательные системы.
2. Избирательная кампания.
3. Избирательные технологии.

***Тема 7. Политическая коммуникация (2 ч.)***

1. Структура, уровни и методы политической коммуникации.
2. Роль СМИ в демократическом обществе.

***Тема 8. Политическая культура и социализация (2 ч.)***

1. Структура и содержание политической культуры.
2. Типология политических культур.
3. Политическая социализация.

**III. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ  
«ОСНОВЫ ИДЕОЛОГИИ БЕЛОРУССКОГО  
ГОСУДАРСТВА»**

***Тема 1. Предмет и методы изучения учебного курса (2 ч.)***

1. Цель и задачи познания студентами идеологии государства.
2. Предмет, методы и источники изучения учебного курса.

***Тема 2. Общественное предназначение идеологии (2 ч.)***

1. Функции идеологии.
2. Критерии классификации идеологий.
3. Государственная идеология как социально-политический феномен.

***Тема 5. Механизм функционирования  
государственной идеологии в Республике Беларусь (2 ч.)***

1. Структура и особенности идеологического механизма государства.
2. Идеологические функции институтов государства и гражданского общества.
3. Учреждения культуры в системе идеологической работы.

***Тема 7. Стратегия общественного развития  
Беларуси в XXI в. (2 ч.)***

1. Постиндустриальное общество – стратегическая цель государства.
2. Приоритеты государственной политики.
3. Идеологическое обеспечение социальной модернизации.



#### **IV. ТЕМАТИКА СЕМИНАРОВ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «ОСНОВЫ ИДЕОЛОГИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВА»**

##### ***Тема 3. Политические идеологии современности (2 ч.)***

1. Идеи и ценности традиционных идеологий.
2. Базовые идеи нетрадиционных идеологий.

##### ***Тема 4. Социально-культурные основы идеологии белорусского государства (2 ч.)***

1. Культурно-исторические истоки государственности.
2. Традиционные идеалы и ценности белорусского народа.
3. Конституционно-правовой базис идеологии государства.

##### ***Темы 5. Механизм функционирования государственной идеологии в Республике Беларусь (2 ч.)***

1. Структура и особенности идеологического механизма государства.
2. Идеологические функции политических институтов.

##### ***Тема 6. Учреждения культуры в системе идеологической работы***

1. Идеино-воспитательные функции учреждений культуры.
2. Направления, методы и формы социокультурной деятельности.
3. Взаимодействие специалиста сферы культуры с политическими институтами.

#### **V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ПОЛИТОЛОГИЯ»**

##### ***Тема 1. Политология – наука о политике***

Специфика политологии как интегрированной науки о политике. Ее структура, функции в обществе и системе гуманитарного знания.

Объект и предмет политической науки.

Эволюция представлений о происхождении и сущности политики.

Структура, функции, свойства, уровни функционирования политики в обществе. Взаимодействие политики с экономикой, правом, моралью, наукой. Пределы и границы политики. Политика – искусство, наука, творчество.

Методы познания политики. Закономерности и законы политической сферы, познаваемые политологией. Категории (понятия) политической науки.

Основные исторические этапы становления и развития политической науки в качестве автономной профессиональной отрасли. Институционализация политической науки в Беларуси. Характерные черты современной мировой науки о политике.

*Ключевые категории:*

*политология, функции политологии, фундаментальные политические исследования, прикладные политические исследования, методы политологии, закономерности политической сферы, институционализация политологии.*

### **Тема 2. Политическая власть**

Природа, признаки и структура власти. Ее функции, типы и формы. Концепции власти в политической науке.

Феномен политической власти: субъекты, объекты, функции, источники, ресурсы. Средства и методы властвования. Принятие политических решений и их проведение в жизнь как процесс реализации политической власти.

Причины верховенства государственной власти в обществе, ее характерные черты и механизм функционирования. Идеальные типы легитимности и критерии эффективности политической власти.

Политическая власть в Республике Беларусь.

*Ключевые категории:*

*политическая власть, государственная власть, конституционализм, легитимность власти, ресурсы власти, эффективность власти, законодательная власть, исполнительная власть, судебная власть, имидж власти.*

### **Тема 3. Политическая система общества**

Сущность концептуальных идей о политической системе. Характеристика подсистем политической системы общества: институциональной, нормативно-регулятивной, функциональной, коммуникативной, культурно-идеологической.

Классификация функций политической системы.

Типы современных политических систем.

Критерии сравнения политических систем: демократичность, адаптивность, стабильность, социальная эффективность.

Политическая система Республики Беларусь.

Типология и характерные черты политических режимов. Институциональные принципы демократического правления.

*Ключевые категории:*

*политическая система, структура политической системы, функции политической системы, адаптивность политической системы.*

*системы, типы политических систем, критерии сравнения политических систем, политический режим, модели демократии, монархия, авторитаризм, тоталитаризм.*

#### **Тема 4. Политические институты**

Понятие политического института. Признаки, структура и функции государства. Формы правления: монархия и республика. Особенности парламентской, президентской и «смешанной» форм республиканского правления. Административно-территориальное устройство государства.

Отношения государства и гражданского общества. Типы общественных объединений («групп интересов»). Партия как политический институт: характерные свойства и функции. Типы политических партий и партийных систем, критерии их классификации.

*Ключевые категории:*

*государство, функции государства, государственные интересы, государственность, суверенитет, парламентская республика, президентская республика, федерация, конфедерация, унитарное государство, гражданское общество, политическая партия, партийная система.*

#### **Тема 5. Политические процессы**

Политический процесс как динамическая характеристика политической сферы.

Структура политического процесса: субъекты и объекты; политические интересы, ценности и цели; политические отношения; технологии политических действий; условия и результаты политической деятельности.

Режимы и стадии политического процесса.

Классификация субъектов политического процесса.

Политическая деятельность: цели, мотивация, критерии. Типы и формы политических действий. Принципы взаимоотношений субъектов политического процесса: плюрализм, консенсус, компромисс.

Типы и формы политического участия.

Политические изменения. Нелинейные векторы политической модернизации в переходных обществах. Предпосылки, закономерности и национальные особенности политических изменений на постсоветском пространстве.

Политические конфликты и кризисы.

*Ключевые категории:*

*политический процесс, типы политических процессов, режимы политического процесса, политические решения, политические*

*технологии, политическое участие, политическая конкуренция, плюрализм в политике, компромисс в политике, консенсус в политике, риск политический, политическая модернизация, политический конфликт, политические кризисы.*

### **Тема 6. Представительство и выборы**

Функции выборов в политической системе общества. Понятие избирательного процесса.

Демократические принципы выборов. Факторы, влияющие на избирательную активность граждан.

Типы избирательных систем. Специфика, достоинства и недостатки мажоритарной, пропорциональной и смешанной избирательных систем.

Избирательная кампания: цели, структурные звенья и особенности организации. Избирательные технологии. Референдум как институт непосредственной демократии.

Избирательная система Республики Беларусь.

*Ключевые категории:*

*выборы, избирательный процесс, электорат, мажоритарная избирательная система, пропорциональная избирательная система, избирательные технологии, избирательная кампания, абсентеизм.*

### **Тема 7. Политическая коммуникация**

Понятие, структура и уровни политической коммуникации в современном обществе.

Технологии агитационно-пропагандистского и маркетингового типа. Понятие, функции и виды политического маркетинга.

Роль СМИ в демократическом обществе. Их функции и виды. Влияние на политическую жизнь электронной коммуникации. Рациональные и иррациональные аспекты воздействия СМИ на общественное сознание и поведение.

Проблема свободы СМИ. Коммуникационная политика государства. Глобализация средств массовой информации. Характерные черты международной системы производства, распространения и потребления политической информации.

СМИ Беларуси в политическом процессе.

*Ключевые категории:*

*политическая коммуникация, политическая информация, свобода печати, свобода информации, аргументация политическая, политическая риторика, общественное мнение, политический менеджмент, политический маркетинг, манипулирование в политике.*

## ***Тема 8. Политическая культура и социализация***

Понятие политической культуры, ее структура и функции. Политическая культура личности, социальных групп, институциональных субъектов политики. Взаимодействие политической культуры и политической системы.

Критерии классификации политических культур. Особенности политических культур: демократической, авторитарной, тоталитарной, патриархальной, подданнической, западной, восточной. Сравнительная характеристика политических культур современных цивилизаций.

Политическая культура переходных (транзитных) обществ. Национально-государственные факторы, определяющие формирование политической культуры личности.

Политическая социализация как процесс усвоения человеком социального опыта, общественных идеалов, традиций, норм и образцов политического поведения. Условия политической социализации: влияние макро- и микросреды, образования, воспитания и социально полезной деятельности. Этапы политической социализации. Типы политической социализации: гармоничный, гегемонистский, плюралистический, конфликтный.

Динамика политической культуры постсоветских (транзитных) обществ.

*Ключевые категории:*

*политическая культура, политическое сознание, политическое поведение, политическое воспитание, политическое образование, патриотизм, политический конформизм, культура политического сознания, культура политического поведения, культура политического участия, культура политических институтов, политический нигилизм.*

## ***Тема 9. Международные политические отношения***

Субъекты и типы международных отношений. Национальный суверенитет и национальные интересы как базис мировой политики.

Характеристика Вестфальской, Венской, Версальско-Вашингтонской, Ялтинско-Потсдамской систем (моделей) международных отношений.

Тенденции, противоречия и дилеммы мировой политики в условиях глобализации.

Сущность и динамика глобальных проблем современности. Международное сотрудничество в их разрешении.

Перспективы формирования нового мирового порядка.

Плюрализм концепций в исследовании мировой политики.

Стратегические цели, принципы и приоритеты внешней политики Республики Беларусь.

*Ключевые категории:*

*мировая политическая система, мировая политика, международные отношения, глобализация, глобальные проблемы современности, национальные интересы, национальная безопасность, новый мировой порядок, международные конфликты, международный терроризм, геополитика, международное сотрудничество.*

## **VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ОСНОВЫ ИДЕОЛОГИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВА»**

### ***Тема 1. Предмет и методы изучения учебного курса***

Актуальность изучения студентами учебного курса. Факторы-детерминанты необходимости теоретической разработки, внесения в общественное сознание и практической реализации идеологии государства: распад СССР и провозглашение независимости Республики Беларусь; духовно-ценностный кризис; выбор, концептуализация и апробация национальной модели развития; модернизация политической, экономической, социально-культурной сфер общества.

Цель преподавания курса в высшей школе – усвоение студентами систематизированных знаний о государственной идеологии Республики Беларусь, ее роли в модернизации общества, личностно-профессиональном становлении специалиста.

Задачи учебной дисциплины: уяснение значения идеологических предпосылок общественного развития; познание социально-культурных истоков и правовых основ, структуры и содержания, механизма функционирования государственной идеологии в Республике Беларусь; формирование целостных представлений о системе и преобразующей роли идеологической работы в обществе демократического транзита, ее динамике, направлениях, средствах, методах и критериях социальной полезности.

Предмет курса – совокупность идей, ценностей, консолидирующих граждан Беларуси, определяющих стратегические цели, векторы и приоритеты государственной политики и социальной модернизации, эффективность созидательно-творческой деятельности.

Методы изучения учебного курса. Источники познания идеологии государства: нормативно-правовые акты и политические документы Республики Беларусь; международные политико-правовые

документы; произведения отечественной и мировой философской, политической и правовой мысли; социально-политическая практика.

*Ключевые категории:*

*идеология, политика, этнос, народ, нация, государство, государственность, политические нормы, идеи, ценности, политические интересы, политические цели, политическая культура, политическая социализация.*

## **Тема 2. Общественное предназначение идеологии**

Современное понимание идеологии как системы идей, духовных ценностей и норм поведения субъектов политики, отражающих их интересы, представления о действительности, средствах и методах ее преобразования.

Суть концептов деидеологизации и реидеологизации. Несостоятельность мифа о «конце идеологии».

Носители, функции, содержание, уровни функционирования политической идеологии. Идеология и политика. Идеология и мировоззрение. Идеология и культура.

Классификация политических идеологий. Идеологии социальных групп, классов, общностей и их объединений. Идеологии глобальные и локальные. Идеологии прогрессивные, консервативные, реакционные, реформистские и революционные (радикальные). Понятие идейно-политического спектра. Традиционные (классические) и нетрадиционные (современные) идеологии.

Идеология государства как совокупность идей, ценностей, норм и интересов общества. Ее роль как основы духовного бытия и консолидации граждан, эффективного социального управления, программы и инструмента социально-экономических и политических преобразований.

Функции и содержание государственной идеологии.

Направления теоретической разработки и практической реализации идеологии государства.

Идейный плюрализм гражданского общества и национально-государственная идеология.

*Ключевые категории:*

*идеология, содержание политической идеологии, функции политической идеологии, национально-государственные интересы, идеологический механизм государства, идейный плюрализм.*

## **Тема 3. Политические идеологии современности**

Либерализм. Индивидуализм и свобода личности – базовые ценности либерализма. Идеи либерализма относительно организации

политической, экономической и духовной жизни общества. Кризис классического либерализма в XX в. Особенности современного либерализма.

Консерватизм как идеология и политика сохранения сложившихся форм общественной жизни. Возникновение консерватизма как реакция на радикализм. Верность традиции, понимание общества как органической реальности, социальная иерархия – фундаментальные ценности и положения консерватизма. Консервативная трактовка человека, власти и собственности. Отношение консерватизма к революционным и эволюционным социальным изменениям. Эволюция консерватизма во второй половине XX в.

Социализм и его разновидности. Социальные предпосылки возникновения социалистических идей. Социальное равенство и справедливость – базовые ценности социализма.

Особенности коммунистической и социал-демократической идеологий.

*Ключевые категории:*

*либерализм, неолиберализм, консерватизм, неоконсерватизм, коммунистическая идеология, социал-демократическая идеология, национализм, фашизм, анархизм, пацифизм, феминизм, экологизм, глобализм, антиглобализм.*

#### ***Тема 4. Социально-культурные основы идеологии белорусского государства***

Представления народа о своей государственности – составная часть государственной идеологии. Теоретико-концептуальная интерпретация государственности белорусского народа.

Исторический процесс формирования белорусов как самобытной этнической общности. Влияние Древнерусского государства, Великого Княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи на формирование и развитие белорусского народа, зарождение идеи его государственности.

Провозглашение Белорусской Народной Республики (БНР). Белорусская Советская Социалистическая Республика (БССР) – исторически первое реальное национальное государство. Значение вхождения БССР в состав СССР.

Новый этап в развитии белорусского народа и его государственности после распада СССР. Становление институтов суверенного государства. Утверждение Республики Беларусь в качестве полноправного субъекта международных отношений. Союзное государство Беларуси и России. Значение Евразийского экономического союза (ЕАЭС) для общественного развития Беларуси.



Традиционные идеалы и ценности белорусского народа – основа национально-государственной идеологии. Их соответствие мировосприятию, идеалам и менталитету народа.

Проявление социально-культурной самобытности белорусов в национальном характере. Толерантность и доброжелательность – доминирующие личностные качества; трудолюбие – сущностная черта образа жизни; соборность как этическая установка.

Вклад отечественных мыслителей, писателей и поэтов в формирование традиционных идеалов и ценностей народа.

Конституция Республики Беларусь – юридическое закрепление базовых ценностей государственной идеологии:

государственный суверенитет; демократическая, правовая и социально ориентированная государственность; гарантии прав и свобод граждан; взаимная ответственность государства и личности; республиканская форма государственного правления; идейно-политический плюрализм; зрелое гражданское общество; народное согласие; многообразие форм собственности; общественный контроль государственной власти; гуманистические принципы этнических и профессиональных отношений.

*Ключевые категории:*

*белорусская общность, национальная идея, нация, государственность, демократическое государство, правовое государство, социальное государство, права и свободы человека, гуманизм, христианские ценности.*

### ***Тема 5. Механизм функционирования идеологии белорусского государства***

Понятие, структура и специфика идеологического механизма государства как системы институтов, учреждений, их полномочий и функций, средств и методов, обеспечивающих формирование, творческое развитие, внесение в общественное сознание, реализацию идеологии государства.

Белорусский народ – носитель и субъект формирования национально-государственной идеологии. Идеологическое значение республиканских референдумов, народных собраний, избирательных кампаний.

Роль Президента Республики Беларусь в выражении национальных интересов, формировании и реализации государственной идеологии.

Политико-идеологические функции парламента – Национального собрания Республики Беларусь: выявление и агрегация интересов граждан, законотворчество.

Правительство – Совет Министров Республики Беларусь, органы местного управления и самоуправления, институты судебной власти в идеологическом механизме государства.

Функции специализированных научно-исследовательских и информационно-пропагандистских учреждений в теоретическом обосновании и оформлении идеологии государства.

Идеологическая роль средств массовой информации: консолидация общества; защита национальных интересов; формирование положительного образа Беларуси в мировом сообществе.

Учреждения национальной системы образования как составные звенья идеологического механизма государства.

Роль общественных объединений в усвоении гражданами содержания идеологии государства, патриотическом воспитании личности.

Система идеологической работы в Республике Беларусь. Ее особенности и критерии оценки эффективности.

*Ключевые категории:*

*идеологический механизм государства, система идеологической работы, президентская власть, парламент, правительство, местная власть, политическая коммуникация, средства массовой информации.*

### **Тема 6. Учреждения культуры в системе идеологической работы**

Функции учреждений культуры в идеологическом механизме государства: организация культурного досуга; политическое информирование; эстетическое влияние; гражданско-патриотическое воспитание; содействие самореализации личности в искусстве, техническом творчестве, спорте, общественных делах; формирование общественного мнения; повышение интеллектуального потенциала общества; приобщение граждан к демократическим ценностям и нормам.

Методологические и методические принципы организации социально-культурной деятельности. Ее воздействие на характер, художественный уровень, технологии и результаты идейно-воспитательного процесса.

Приоритетные направления, содержание и формы социально-культурной деятельности в условиях модернизации белорусского общества. Инновационные технологии проведения культурно-массовых мероприятий, освоения гражданами духовной и материальной культуры, развития их способностей воспринимать, ценить и преобразовать жизнь по законам красоты. Специфика индивидуальной воспитательной работы, ее психолого-педагогические аспекты.

Личностно-профессиональная компетентность специалиста сферы культуры как условие общественно-полезной культурно-воспитательной работы. Формы взаимодействия специалиста с институтами государства и гражданского общества в вопросах удовлетворения духовных запросов людей, планирования, проектирования и диагностики качества социально-культурной деятельности.

*Ключевые категории:*

*функции учреждений культуры, компетенции специалиста сферы культуры, методологические принципы социально-культурной деятельности, методы и формы духовно-нравственного воспитания.*

### **Тема 7. Стратегия общественного развития Беларуси в XXI в.**

Понятие общественного развития и подходы к его теоретической интерпретации. Сущность теорий общественного развития и их значение. Индустриальное и постиндустриальное общества – последовательные стадии общественного прогресса.

Общество постиндустриального типа – стратегическая цель Беларуси; объективные предпосылки ее реализации. Приоритетные задачи модернизации политической, экономической, социальной и духовно-культурной сфер. Особенности национальной модели устойчивого, инновационного социально-экономического развития.

Независимость, народовластие, стабильность и благосостояние как определяющие условия динамичного общественного развития, построения сильной и процветающей Беларуси.

*Ключевые категории:*

*общественное развитие, общество демократического транзита, культура и цивилизация, социально-экономические реформы, приоритеты государственной политики, политические изменения, социальная модернизация, постиндустриальное общество, белорусская модель социально-экономического развития.*

## VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

Конституция Республики Беларусь 1994 г : (с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.). – [pravo.by/main/aspx](http://pravo.by/main/aspx).

Кодекс Республики Беларусь об образовании, 13 янв. 2011 г., № 243-З. – [pravo.by/world\\_of\\_law/textst.aspx](http://pravo.by/world_of_law/textst.aspx).

Концепция национальной безопасности Республики Беларусь: утверждена Указом Президента Респ. Беларусь, 9 нояб. 2010 г., № 575.

Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2020 года / Нац. комис. по устойчивому развитию Респ. Беларусь; редкол.: Я. М. Александрович [и др.]. – Минск : Юникап, 2004.

О совершенствовании кадрового обеспечения идеологической работы в Республике Беларусь: Указ Президента Республики Беларусь, 20 февр. 2004 г., № 111 // Советская Белоруссия (СБ. Беларусь сегодня). – 2004. – 24 февр.

О состоянии идеологической работы и мерах по ее совершенствованию : материалы постоянно действующего семинара рук. работников респ. и мест. гос. органов. – Минск, 2003.

Послания Президента белорусскому народу и Национальному собранию (1998–2014). – [www.president.gov.by/ru/poslahie](http://www.president.gov.by/ru/poslahie).

### *Дополнительная*

*Бабосов, Е. М.* Основы идеологии современного государства: курс лекций / Е. М. Бабосов. – Минск : Амалфея, 2012. – 488 с.

*Бондарь, П. И.* Политология: наука о политике : учеб.-метод. комплекс / П. И. Бондарь, Ю. П. Бондарь. – Минск : БелЭн, 2008. – 528 с.

*Мельник, В. А.* Основы идеологии белорусского государства / В. А. Мельник. – Минск : Выш. шк., 2011. – 343 с.

Основы идеологии белорусского государства: учеб.-метод. пособие / Т. И. Адуло [и др.] ; под общ. ред. Ю. П. Бондаря, С. В. Решетникова. – Минск : БГУКИ, 2009. – 252 с.

*Паречина, С. Г.* Основы идеологии белорусского государства / С. Г. Паречина. – Минск : ТетраСистемс, 2010. – 128 с.

*Научное издание*

**Бондарь Юрий Павлович**  
**Смолик Александр Иванович**

**КУЛЬТУРА КАК ОБРАЗОВАНИЕ**

**Теоретико-прикладной анализ**

*Монография*

Научный редактор  
*П. И. Бондарь*, доктор исторических наук, профессор

Редактор В. В. Коташвили  
Технический редактор Л. Н. Мельник  
Дизайн О. Д. Захаревича

Подписано в печать 05.01.2015. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага писчая № 2. Ризография.  
Усл. печ. л. 17,51. Уч.-изд. л. 14,04. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ