

Такім чынам, памятныя манеты серыі «Слуцкія паясы» Нацыянальнага банка Рэспублікі Беларусь у яркай вобразнай форме расказваюць аб гісторыі культуры Беларусі, ролі слуцкіх паясоў ў развіцці не толькі беларускага, але і агульнаеўрапейскага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва. Адзначым, што і самі па сабе памятныя манеты ўспрымаюцца як творы мастацтва, выконваючы сваю эстэтычную і мемарыяльную функцыю.

#### Спіс літаратуры:

1. Банкноты и монеты Национального банка Республики Беларусь. Общие сведения // Nbrb.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.nbrb.by/CoinsBanknotes>. – Дата доступа : 20.03.2020.
2. Каталог памятных монет, выпущенных в обращение Национальным банком Республики Беларусь // Nbrb.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.nbrb.by/CoinsBanknotes/Coins/Commemorative/Catalog>. – Дата доступа : 10.03.2020.
3. Лазука, Б. Слуцкія паясы : адраджэнне традыцый / Б. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2013 – 127 с.

*Чжао Мэнсинь*

#### **ОРНАМЕНТ В ТЕАТРАЛЬНОМ КОСТЮМЕ КИТАЯ: К ПРОБЛЕМЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ**

*Zhao Mengxin*

#### **ORNAMENT IN THEATRICAL COSTUME OF CHINA: TO THE PROBLEM OF DETERMINING ARTISTIC FEATURES**

*Актуальность статьи обусловлена широким применением орнамента в художественной практике театрального костюма. Свообразие композиций, их связь с основами мировоззрения народа делают орнамент важным атрибутом в процессе усвоения культурно-исторического наследия Китая.*

*The relevance of the article is due to the widespread use of ornament in the artistic practice of theatrical costume. The originality of the compositions, their connection with the foundations of the worldview of the people make the ornament an important attribute in the process of assimilation of the cultural and historical heritage of China.*

Китайский театральный костюм представляет собой уникальное явление декоративно-прикладного искусства. Социально-иерархическая детерминированность костюма, его композиционные принципы, а также своеобразие колористического строя и орнамента определили характер развития, использования и декорирования всего комплекса театрального костюма. Орнамент театрального костюма неотделим от образцов повседневной одежды, тем не менее, он видоизменяется вслед за развитием театра и не может быть ограничен типичными композициями в декоре одежды и аксессуаров. Элементы орнаментальной композиции театрального костюма отличаются многообразием и характеризуются целостностью в отражении основ национального искусства.

Китайский театр берет начало в древних танцах, связанных с жертвоприношениями. Костюм для ритуального танца разнообразно декорировали цветами, мехом животных, яшмовыми подвесками [4, с. 4]. Впоследствии украшения видоизменялись, а их декор усложнялся. В период правления императора Яо Шунь второго (эпоха Яо Шунь (ок. 2187–2067 гг. до н.э.) костюм стали украшать 12 видов орнамента: солнце (жи), луна (юе), звезды (син), горы (шань), дракон (лун), фазан (хуа чун), ритуальная утварь (и), водоросли (цао), огонь (хо), вышивка с изображением рисовых зерен (фэнь ми), вышивка с чередующимся сине-зеленым орнаментом (фу) и черно-белым топором (фу) [3, с. 68]. Во время династии Чжоу (1046–256 гг. до н.э.) установлен закон о том, что солнце, луну и звезды можно вышивать только на флагах, оставшиеся девять – только на одежде, к тому же дракон должен возглавлять их.

Во время расцвета китайской культуры в эпоху Тан (618–907), в эпоху династий Сун и Юань (960–1368) драматическое искусство достигло высокого уровня, что стимулировало мастерство театрального костюма. Орнаментальная образная система как таковая получила свое развитие в процессе предметно-творческой деятельности человека в эпоху неолита. Своего же пика она достигла только во времена правления двух последних династий – Мин и Цин (1368–1911). Это была благожелательная образная орнаментальная система, нашедшая отражение в декоре театрального костюма. Для передачи смысла орнамента использовались различные приемы: аллегории, графические эмблемы, символы, иероглифы и т. д. [4, с. 6]. Смысловая наполненность и разнообразие форм китайского орнамента поражают. В то же время присутствует стилевое единство орнаментальных композиций, внимание к красоте формы и смысловому содержанию.

В эпоху Мин отличительным знаком должностного лица являлась квадратная ткань на длинном халате. На ней был особый орнамент, в виде птицы, животного и т.п., символизирующей собой положение чиновника. Например, журавль небожителя (в китайской мифологии небожитель едет верхом и кормит журавля), золотистый фазан, павлин, ласточка и т. п. обозначают определенный уровень социальной культуры; полководцы и генералы разграничивали свой статус благодаря изображению на одежде единорога, льва, леопарда и тигра. Этот орнамент на одежде чиновников стал широко использоваться в декоре театрального костюма.

Повседневная одежда отличается большим разнообразием орнаментальных композиций и их классификация более детальная (узоры с изображением небесных явлений, геометрические и растительные узоры, с животной тематикой). В театральном костюме классификация достаточно обобщенная. Например, на одежде персонажей Пекинской оперы журавль небожителя – символ верности, преданности и долголетия; сливовое дерево, орхидея, бамбук, хризантема и т.п. (образы гражданских чиновников) – символ счастья и исполнения желаний [2, с. 215]. Фазан, ласточка и прочие птицы, как правило, не используются; леопард и другие животные встречаются в декоре театрального костюма редко (лев представлен на костюмах военачальников); единорог, наоборот, часто присутствует как в костюме влиятельных сановников, так и полководцев [2, с. 123].

В Китае с древних времен популярны легенды о драконе и фениксе – предвестниках радостных событий. Во всех легендах это воображаемые живые существа. Орнамент «дракон и феникс приносят удачу» или «дракон летит, феникс танцует» – символ почтения, счастья, поэтому он обычно декорировал одежду уважаемых людей. Или, например, пожелание «Пусть полное счастье обеспечит вам долголетие» (у фу пэн шоу), в слове со значением «летучая мышь» произношение иероглифа «фу» одинаковое с иероглифом «фу» в слове со значением «счастье», поэтому пять летучих мышей, окружающих иероглиф долголетия или персика, передают благожелательный смысл (удачливый, спокойный, счастливый, здоровый).

В период династии Мин император начал удостоивать заслуженных деятелей наградой – парадным халатом, расшитым драконами. В театре длинный халат с орнаментом в виде дракона имел широкое применение, поскольку таким образом высказывалось почтение императору. На орнаменте современной театральной одежды Китая представлены пять когтей дракона, поскольку исторически – это символ уважения и почитительности [5, с. 58].

Орнамент театрального китайского костюма берет свое начало в повседневной одежде, он вобрал все самое лучшее из традиций национальной культуры. Целесообразно выделить четыре вида орнамента: орнамент древнего искусства, культовый, орнамент китайской письменности и диаграмма в виде рисунков.

Древнекитайский орнамент делится на три категории: мифические животные (дракон, феникс, единорог); настоящие звери и птицы; растения. Например, на китайской театральной одежде часто вышивается слива, орхидея, бамбук, хризантема – четыре вида растений. Они содержат в себе скрытый смысл: чистота, бескорыстие, честность, скромность, непорочность, сильная воля и кристальная честность (символы того, что качества и помыслы человека возвышенны и чисты). Часто на театральному костюму наблюдается орнамент облаков: на воротнике, рукавах и по краю одежды. Облака сопровождают дракона, феникса и другие образы, делая их восприятие торжественным и жизнеутверждающим.

Среди культовых орнаментальных композиций популярен классический даосский орнамент – пять элементов восьми триграмм. Например, рисунок высшего начала Инь и Ян, а также символ восьми триграмм, орнамент символа Инь и Ян (содержит скрытый смысл единства противоположностей). Символ восьми триграмм: ☰ (Цянь) – это 1-я из восьми триграмм «Ицзина», символизирует мужское начало мироздания, символ неба. ☷ (Кунь) – 7-й из восьми триграмм, символизирует женское начало мироздания и символ земли. Оба этих символа вышиваются на плечах. ☱ (Сун) – символ ветра и ☳ (Джен) – символ грома (вышиваются спереди на груди); ☶ (Ген) – символ горы и ☵ (Дуй) – символ болота (вышиваются на спине); ☴ (Кан) – символ воды и ☲ (Ли) – символ огня (декорируют рукава) [1, с. 16–17]. Скрытый смысл этих символов предполагает силу противостояния земле и небу (миру), широкую душу и сердце, способные выдержать бурю и гром. На спине можно вынести все, даже горы и реки, двумя руками можно контролировать все сущее, даже если это огонь и вода. Театральная одежда с орнаментом триграммы Багуа и рыбы Инь Ян в центре обычно предназначается для величайших полководцев, которые являются знатоками астрономии и географии. Конечно, культовый орнамент включает не только даосский символ восьми триграмм, это еще и буддийские узоры с сакральными смыслами.

Орнаменты китайской письменности часто используются, чтобы передать положение действующего лица. Например, в буддистском театре персонаж часто представлен в шапке с вышитым на ней иероглифом Будды. Участвующие в сражении иногда надевают костюм с вышитым иероглифом «война», это все соответствует орнаментальной композиции китайской письменности.

Диаграммы в виде рисунков часто используются в декоре для обозначения привидений и неопознанной силы. На костюме персонажа можно наблюдать орнамент, демонстрирующий его роль. Например, скрытый смысл содержит орнамент диаграммы перьев, рыбы чешуи и организм, обитающих на грунте водоемов. Конечно, эти композиции могут декорировать костюм других действующих лиц (в Пекинской опере женский доспех декорирован рыбой чешуей («ламельлярный доспех»)).

С падением феодальной династии Ван многие образцы национального культурного наследия были утеряны. К счастью уникальный орнамент сохранился до наших дней благодаря и театральному костюму, формальным особенностям самой орнаментальной композиции, прежде всего, декоративной стилизации. Своеобразие художественного образа в декоре театрального костюма, его национальный характер, связь с мировоззренческими и эстетическими представлениями делают орнамент важным атрибутом материально-художественной памяти народа.

#### Список литературы:

1. Сычев, Л. Китайский костюм. Символика. История. Трактовка в литературе и искусстве / Л. Сычев, В. Сычев ; АН СССР, Ин-т востоковедения. – М. : Наука, 1975. – 172 с.
2. 谭元杰绘 中国戏曲学院著 《中国京剧服装图谱》，北京工艺美术出版社，北京，1990 年，共 331 页=Тань, Юаньцзе. Иллюстрированный каталог костюмов пекинской оперы / Юаньцзе Тань. – Пекин : Пекинское искусство и ремесла, 1990. – 331 с.
3. 郑斌、王蒙黎，中国传统装饰纹样的传承与应用—以“十二章”纹样为例 《绿色包装》北京 2018 年第 4 期，67–70 页= Чжен, Бин. Наследование и применение традиционных китайских декоративных узоров – использование образцов из двенадцати глав «зеленой упаковки» / Бин Чжен, Мэнли Ван. – Пекин : 2018. – № 4. – С. 67–70.
4. 张成良 《中国戏剧服饰中的图案艺术研究》\_《西北师范大学》兰州 2012 年，59 页 =Чхен, Лянг. Изучение орнамента китайских театральных костюмов. Северо-Западный пед. ун-т/ Лянг Чхен. – Ланьчжоу : 2012. – 59 с.
5. 袁杰英 《中国历代服饰史》，北京，高等教育出版社，1994 年，254 页=Юань, Цзеин. История китайского костюма / Цзеин Юань. – Пекин : Высшее образование, 1994. – 254 с.

**Чжао Акань**

#### **БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОДЕРЖАНИИ ВИДЕОКЛИПОВ**

**Zhao Akan**

#### **BASIC PRINCIPLES OF CHINESE TRADITIONAL CULTURE IN THE CONTENT OF VIDEO CLIP**

*Автор статьи утверждает, что базовые принципы традиционной культуры во многом определяют содержание и форму современных китайских видеоклипов.*

*The basic principles of traditional culture largely determine the content and form of modern Chinese music video.*