

Наталья Дожина

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК ОБЪЕКТ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА
СОВРЕМЕННЫХ ЭТНОМУЗЫКОЛОГОВ**

В статье рассматриваются формы и проблематика исследований музыкального фольклора современными белорусскими и зарубежными этномузыкологами-участниками научных изданий и форумов на территории Беларуси.

Natalya Dozhina

**MUSIC FOLKLORE AS AN OBJECT OF RESEARCH
INTERESTS OF MODERN ETHNIC MUSICOLOGISTS**

The article analyses the forms and subjects of musical folklore research carried out by modern Belarusian and foreign ethnomusicologists.

Основные направления исследовательского интереса отечественных и зарубежных ученых-этномузыкологов в области народного музыкального творчества представлены в изданиях белорусской периодики, сборниках научных трудов, сборниках по материалам международных научных конференций.

Среди научных изданий, освещающих проблемы современной этномузыкологии, – «*Вести Белорусской государственной академии музыки*» («Вести БГАМ»). По результатам отобранных и проанализированных материалов научных трудов БГАМ можно выделить целый ряд работ, так или иначе связанных с фольклорной проблематикой (раздел «Этномузыкология»). Их можно разделить на несколько групп. Первая из них – исследования в области белорусско-русско-украинского фольклора и этнографии, выполненные главным образом в пограничных районах (И. Клименко, М. Скаженик, В. Прибылова, А. Данилович), и вопросы комплексных экспедиционно-полевых исследований традиционной музыкальной культуры Беларуси (Т. Беркович, Т. Константинова, К. Чернова). Ко второй группе следует отнести работы, изучающие отдельные этномузыкологические явления и проблемы – деятельность выдающихся фольклористов прошлого и настоящего, фольклорные жанры, их классификацию, стилистику и условия бытования (Л. Баранкевич, Т. Варфоломеева, И. Назина, И. Королькова, Санкт-петербургский этномузыколог И. Попова и др.). Третью, самую обширную группу, составляют работы, исследующие далекие и отнюдь не очевидные культурные контакты Беларуси (а также России) со странами восточного региона – Индией, Японией, Китаем, в том числе и в этномузыкологическом аспекте. Среди них можно выделить следующие направления: а) исследования белорусских искусствоведов, посвященные культурным и народным традициям Индии, Японии, и особенно Китая, а также европейско-восточному и, как его части, белорусско-китайскому, русско-китайскому «диалогу культур» (Е. Глухова, Е. Гороховик, А. Желтоног, А. Новоселова) – достаточно традиционная еще в XX веке область научных исследований, в последние годы испытывающая значительный подъем вследствие расширения межгосударственных (в том числе, образовательных) контактов с названными странами; б) исследования китайских молодых ученых (аспирантов) заметных явлений белорусского, русского и китайского музыкального искусства и народного творчества, нередко в сравнительном аспекте.

Интересы белорусских и иностранных исследователей в области народной музыкальной культуры нашли отражение в публикациях издания «*Вести Института современных знаний*», раздел «Искусствоведение». Их научный анализ показывает, что в области изучения музыкальной культуры зарубежья преобладают исследования восточноазиатского, прежде всего китайского, региона. Большая часть исследований касается вопросов изучения традиционной культуры Китая: формирования и развития народно-песенного и инструментального исполнительства, бытования видов традиционной оперы сицуй. Важной составляющей музыкальной науки в XXI веке является освещение вопросов и проблем развития белорусского народного музыкального творчества и его популяризация в зарубежных периодических и научных изданиях.

Наиболее крупные центры развития белорусской этномузыкологической науки – Белорусская государственная академия музыки, Отдел музыкального искусства и этномузыкологии ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», музыкальные и этнологические кафедры высших учебных заведений республики – Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ), Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка (БГПУ им. М. Танка), Белорусского государственного университета (БГУ), Института современных знаний им. А. М. Широкова (ИСЗ им. А. М. Широкова), региональных университетов и некоторых других учреждений образования Беларуси. Исследователи этих научных и образовательных учреждений обращаются к изучению различных направлений инструментального и песенного фольклора.

Особый вклад в дело научного изучения белорусского музыкального фольклора внесли выдающиеся ученые-музыковеды Беларуси, стоящие у истоков современной белорусской этномузыкологии – З. Можейко, Т. Варфоломеева, И. Назина, Т. Якименко, Л. Костюковец и многие другие, которые публиковали свои исследования в научных изданиях России, Украины, Литвы, Эстонии, многих европейских стран, создали интереснейшие научные монографии о значительных явлениях не только белорусской народной, но и славянской музыкальной культуры, принимали участие в научных конференциях за границами Беларуси, делясь в своих докладах исследованиями на белорусском музыкальном фольклорном материале, вызывая всегда живой интерес зарубежных ученых к нашей традиционной культуре. Их ученики продолжают разрабатывать различные научные направления белорусской этномузыкологии.

Одним из приоритетных направлений научного изучения музыкального фольклора на современной этапе является участие ученых, преподавателей музыкальных кафедр ведущих высших учебных заведений культуры и искусства – БГУКИ, БГАМ, ИСЗ им. А. М. Широкова, БГПУ им. М. Танка, региональных университетов – в *международных конференциях* в

Беларуси и за рубежом нашей республики. В ряду конференций разнообразного профиля следует выделить прежде всего «специализированные фольклорные», в частности, Международную конференцию «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия», ежегодно проводимую в БГУКИ кафедрой этнологии и фольклора с 2007 года, и ставшую с 2009 года международной. В конференции принимают участие ученые России, Украины, Литвы, Латвии, Молдовы, Казахстана, Польши, Словакии, Австрии, Бельгии, Китая. Тематика конференции охватывает разнообразные вопросы главного проблемного поля, обозначенного в названии. Вопросы музыкального народного творчества всегда широко представлены в специальных секциях конференции, в которых самое активное участие принимают преподаватели и студенты таких, в особенности, «музыкальных» кафедр БГУКИ, как кафедры белорусского народно-песенного творчества, народно-инструментального творчества, духовой музыки, теории музыки и музыкального образования, а также этнологии и фольклора. Теоретическая часть конференции дополняется обычно практическими «музыкальными» формами и жанрами – демонстрацией концертов, выступлений и программ творческих коллективов, групп, молодежных составов, работающих в русле аутентичного фольклора; реконструкцией народных праздников и гуляний с присущим им «музыкальным оформлением». В этом же ключе происходят мастер-классы ведущих специалистов в области исследования народных певческих, инструментальных и хореографических традиций; презентации аутентичного пения, танца, смычковой и дударской музыки с участием многих исполнителей-преемников фольклора. Созданная лучшими преподавателями БГУКИ, профессионалами и энтузиастами своего дела, конференция «Аутентичный фольклор» стала заметным явлением не только в Беларуси, но и в научном мире многих стран Европы и Азии [1, с.128].

Этномузыкалогическая направленность отличает ежегодный научный форум БГАМ, в котором приняли участие сотни ученых из Беларуси и зарубежья – Международные научные чтения памяти выдающегося белорусского музыковеда Лидии Самуиловны Мухаринской, насчитывающий уже 27-летнюю историю. Этномузыкальный уклон научной деятельности Л. С. Мухаринской обусловил определенную расстановку акцентов в организации конференции, где центральное место занимают доклады об исследованиях музыкального фольклора. Неслучайно контрапунктом выступлениям музыковедов проходит Международный фестиваль традиционных культур: в программах конференций представлены концертные выступления фольклорных коллективов из Беларуси, Украины, Литвы, музыкально-этнографические концерты, выставки народных музыкальных инструментов, например, из коллекции мастера М. Скрамблевича из деревни Одельск Гродненского района в 2016 году и др.

В рамках многих других конференций, проводимых в научных и образовательных учреждениях Беларуси («Культура. Наука. Творчество», «Международные Кирилло-Мефодиевские Чтения» и т. д.), в секциях по музыкальной культуре принимает участие значительная часть отечественных и зарубежных этномузыкологов. В представляемых докладах освещаются разнообразные проблемы современного музыкального фольклора – его научно-теоретического и исполнительского аспектов. Одним из приоритетных направлений научных изысканий белорусских искусствоведов являются аутентичный фольклор и проблемы, связанные с его ретрансляцией. Так, с 2011 года БГУКИ проводит ежегодную Международную заочную научную конференцию «Культура: открытый формат», в которой принимают участие ученые из Украины, России, Польши, Казахстана и других стран. Одним из постоянных направлений тематики конференции является «Традиционная культура: проблемы консервации и ретрансляции», где авторы демонстрируют широту интересов как в области проблем сохранения национального музыкального фольклора, его места в современной культуре, что отражено, к примеру, в статье украинского исследователя В. Снежко «Народное песенное творчество как неотъемлемая составная часть украинской культуры», так и в архаичных пластах народной музыкальной культуры, например, в ее связях с электронной музыкой (доклад А. Бондаренко «Фольк-электроніка: між «мейнстрімом» і «артхаусом» (на матеріалі творчості українських та белоруських авторів)). По материалам Международной научной конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств», проводимой НАН Беларуси, уже более 20 лет публикуются научные сборники «Вопросы искусствоведения, этнологии и фольклористики».

В XXI веке к проблемам народного музыкального творчества все чаще обращаются молодые исследователи Беларуси и иностранные аспиранты, соискатели, особенно из КНР, выполняющие диссертационные работы по специальностям «Теория и история искусства» и «Музыкальное искусство». Если в начале XXI века тематика исследований иностранных аспирантов имела преимущественно национальный характер с опорой на этно-музыкальное певческое и инструментальное наследие («Корейское музыкально-драматическое искусство певцов пхансори»), то к началу второго десятилетия начинают появляться «межнациональные» работы, предполагающие сравнительное изучение сходных явлений не одного, а нескольких видов искусства («Сохранение традиций народного художественного творчества в Китае и Беларуси в условиях глобализации», «Особенности взаимодействия искусств в традиционной белорусской и китайской свадьбе»). В подавляющем большинстве работ материалом исследования становится музыка, традиционное музыкальное искусство, или связанные с ними художественные явления.

Таким образом, внимание к музыкальному фольклору как объекту исследовательского интереса в XXI веке представлено в таких формах и направлениях современной науки, как участие в научных мероприятиях, в том числе международного уровня (конференциях, форумах, семинарах и др.), публикация статей в научных изданиях, написание диссертационных работ молодыми белорусскими и иностранными учеными в области этномузыкологии.

Список литературы:

1. Коленько, Р. Аутентичный фольклор как проблема (по материалам международных конференций БГУКИ) / Р. Коленько // Навуковы пошук у сферы культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу БДУКМ, Мінск, 23.11.2017 / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал. : А. Корбут [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2019. – 264 с.