

характеристики Ружанского дворцового комплекса, в том числе описание личности рода Сапег.

Таким образом, принимая стратегию культивирования таких ценностей, как коммерческий успех, общественное служение, укорененные в местной идеологии и связанные с перспективным развитием, музей получает возможность, с одной стороны, расширить хронологическое пространство, а с другой – актуализировать свое место и роль в социуме. Разумеется, названные ценности не являются исчерпывающими, не заменяют собой существующий в музее экспозиционный сценарий, а лишь расширяют его при наличии возможности ввода в эксплуатацию руинированных построек ансамбля.

Конкретизация перспектив развития музейной деятельности и использования объектов недвижимого имущества, расположенных в границах Ружанского дворового комплекса рода Сапег, напрямую зависят от решения вопроса финансирования работ по реставрации и воссозданию дворцового комплекса.

И. А. НЕЧАЙ

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУЖАН

Ружаны – живописный городок с богатым историческим прошлым и множеством сохранившихся до наших дней архитектурных памятников. Ружаны известны по письменным источникам с середины XVI в. Центром поселка является площадь, которая в настоящее время носит название 17 Сентября. До наших дней сохранились памятники архитектуры: Троицкий костел, рядом – здание корчмы, на противоположной стороне площади – церковь Святых апостолов Петра и Павла, монастырский корпус, рядом с центром расположена синагога, а на местном кладбище есть часовня Святого Казимира. Также сохранилась застройка первой половины XX в.: польская школа, еврейская застройка, бывшая аптека.

Некоторые памятники не сохранились до наших дней: ратуша, торговые ряды, плебания, общежития для актеров и музыкантов ружанского театра, деревянные синагоги и др. В данной

работе попытаемся рассмотреть те объекты, которые можно увидеть сейчас.

Петропавловская церковь

Когда был основан храм, точно неизвестно. В документах, датированных 1568 г., имеются упоминания об уже действующей церкви: «...Тышкевичей, которые в 1568 году достопочтенный его величество пан Василий Тышкевич, воевода Подляский, староста Минский и Пинский, будучи наследственным владельцем и желая, чтобы священник Шецкий, при Рожанской церкви Святых Апостолов Петра и Павла проживающий, а также по нем последующие преемники в умноженье хвалы Господу более ревностными быть могли, из набожности своей, как фундатор церкви Рожанской, записывает на вечные времена одну волоку земли в деревне с названием Байки...» [1, с. 201]. Далее в том же документе имеется запись: «После выделения этой волоки через несколько лет, то есть в году 1572 Августа 19 д. сама от себя достопочтенная ее величество пани Тышкевичева, жена ясновельможного пана воеводы Подляского, чтобы священник тамошний имел свое жилье, записывает дом с пляцем (земельным наделом – автор.) в городе Рожаной и присоединяет к этой же церкви, описывая достаточно в том праве границы этого участка. И называется этот пляц Левашовщина» [1, с. 202].

Когда храм стал униатским, неизвестно. Из источников можно узнать, что в одной из тетрадей, хранящихся в храме, которая велась в 1772 г., говорится, что братство при Ружанской церкви существует с «незапамятных времен» и в период униатства получило утверждение от апостольского престола, но подлинный документ об этом сгорел при пожаре 1765 г. [2, с. 145].

Считается, что Ружанская церковь как каменная была основана в 1675 г. Перестройка храма произошла при Кристине Розе Массальской в 1762 г., а в 1772–1778 гг. велась перестройка всего комплекса базилиан придворным архитектором Сапег Я. С. Беккером [2, с. 145]. С того момента храм архитектурно значительно не изменялся. После передачи храма и монастыря базилиан православному духовенству церковь утратила черты униатства как во внешнем, так и внутреннем убранстве.

В описании церкви 1899 г. значится: «Церковь каменная – сооружена в 1781 г. князем Сапегою. Имеется в церкви особенно местно чтимая чудотворная большая древняя св. икона Богородицы Частоховской, помещающаяся в большом благоукрашенном киоте у левой стены храма. Имеются два св. потира 1648 г., с рельефными листовыми украшениями». Также в этом источнике описывается случившийся пожар в Ружанах в мае 1895 г. Во время пожара местечко сильно пострадало, сгорело более 400 домов, остались нетронутыми огнем лишь церковь и монастырский дом. Только от высокой температуры треснули стекла в окнах церкви. Местные жители считают, что от пожара церковь уберегла икона, о чем свидетельствует запись: «В навсегдашнюю память сего у названной Богородичной св. иконы Частоховской на киоте приделана медная дощечка в 1 $\frac{1}{2}$ аршина длины и $\frac{1}{4}$ аршина высоты с надписью: “Сей храм, покровом и заступлением Пресвятыя Богородицы чудесно сохранен от огня и разрушения в страшном пожаре 5 мая 1895 года, уничтожившем все прилегающия к церкви здания и до 400 жилых домов”» [3, с. 106].

В 1879 г. на стене пристройки, примыкающей к церкви с южной стороны алтарной части, была установлена мемориальная доска полусферической формы с текстом следующего содержания: «Вечная память дорогому брату Митрофану Ильичу Экскузавичу, прапорщику лейб-гвардии драгунского полка, погибшего в борьбе с турками за освобождение христиан Болгарии в битве под Горным Дубняком при Телешах 12 октября 1877 года в 9 часов утра. Жил 20 лет».

Теперь интерьер церкви зальный с зеркальными сводами. На сводах зала и апсиды имеется фресковая роспись на тему «Преображение». В конусе апсиды – композиция «Бог Саваоф» (выполнена в начале XX в.). На северной и южной стенах (около иконостаса) в медальонах расположены изображения апостолов Петра и Павла. Здание монастыря в плане четырехугольное, имеет два этажа с вальмовой крышей. Главный фасад симметричный, боковые его части поделены пилястрами, между которыми размещались окна с филенками. Планировка первого этажа анфиладная, второго – коридорная. Первый этаж

покрыт крестовыми сводами, второй – с плоским перекрытием. Здание монастыря находится на реставрации [5, с. 44].

Костел Святой Троицы

Над входом в интерьере расположены хоры. В апсиде главный алтарь, в решении которого ярко выраженное посвящение Святой Троицы. Алтарная картина, оформленная четырехколонным архитектурным портиком из искусственного мрамора, представляет Распятие Христа, над ней – Всевидящее око Бога-Отца, в консе апсиды – фресковое изображение Святого Духа в виде голубя.

Интерьер храма богато украшен архитектурной пластикой, скульптурой и живописью. Своды отделаны сюжетными и декоративными композициями на евангельские темы. Пресвитерий от нефа отделяет кованая ограда, привезенная из бывшего костела в Юдиновичах. Кроме изгибов, валют и цветов, ее композиция содержит также монограммы фундатора костела Льва Сапеги. В отделке использован разнообразный высококачественный материал, в том числе и натуральные породы мрамора. Цилиндрические своды на распалубках, внутреннее архитектурно-художественное убранство костела гармонично сочетаются [4, с. 332].

В костеле сохранился редкий памятник – эпитафийная композиция (из искусственного мрамора-стука) Болеслава Биспинга, предводителя Стародубского, друга Александра Сапеги (выполнил в 1789 г. скульптор Иосиф Прукнер в формах классицизма в сочетании с позднебарочными чертами). Центром композиции является портрет Болеслава в овальной оправе, окаймленной лавровым венком. Над ним скульптурное изображение трубящего ангела. На саркофаге выполнена мемориальная надпись и расположен родовой герб; уравнивает композицию фигура скорбящей женщины. Величие ее облика, сдержанность в передаче человеческого горя воплощают античные идеалы мужества и красоты.

В архитектуре памятника воплощены элементы раннего барокко, в интерьере – позднего барокко. В результате многочисленных перестроек памятник приобрел некоторые черты классицизма.

В 1615 г. за счет Великого Князя Литовского Льва Сапег на месте бывшего деревянного построен каменный костел [4, с. 332].

Есть мнение, что сначала костел принадлежал ордену кармелитов (католический орден, основанный в Палестине в XII в.). Костел строился как храм готико-ренессансного стиля. Казимир Лев Сапега подарил Ружанскому Троицкому храму фольварок Пшавлоки с двором Остров, чем обеспечил его постоянное благополучие.

В 1768 г. княгиней К. Массальской из рода Сапег основана часовня Иисуса (левая). В 1779 г. при князе Александре Сапеге костел перестраивается. В 1787 г. пристраивается часовня святой Варвары (правая) [6].

В конце XVIII в. придворный архитектор Сапег Ян Самуэль Беккер вносит в архитектуру храма дополнения (переходный стиль от барокко к классицизму). Характерными его чертами являются простота архитектурных форм и множество декора в виде венков, медальонов, ваз и т. д. Однако основная планировочная структура храма сохранилась.

Костел имеет подземную часть. Здесь сохранилась старая кирпичная кладка. Небольшое помещение расположилось прямо под алтарной частью храма, здесь же находятся и два захоронения. Предположительно, одни мощи уже давно перевезены на кладбище, но останки Виленского епископа должны все еще храниться в костеле.

Реконструкция 1850 г. придала архитектурному декору храма некоторые черты классицизма. В 1891 г. храм был восстановлен после пожара на средства настоятеля Владислава Кулеша и верующих. С тех пор храм остается в неизменном виде.

Ружанский костел обошел судьбу многих других храмов, которые были разрушены либо использованы в качестве клубных учреждений, складских помещений. Правда, ксендзу, который до недавнего времени работал здесь – Михаилу Воронцовскому, – пришлось семь лет провести в сталинских лагерях по обвинению в антисоветской пропаганде.

Сейчас Троицкий костел в Ружанах открыт для верующих.

Синагога построена из кирпича во второй половине XVIII в. на Малом канале (сейчас ул. Якуба Коласа). Синагога – памятник классицизма [4, с. 332].

Организация внутреннего пространства основана на синагогальном каноне. Внутренней капитальной стеной здание разделено на квадратный в плане высокий молитвенный зал и примыкающий к нему с западной стороны вестибюль с лестницей на галерею для женщин.

Внутри здания можно разглядеть остатки фресок и возвышение с четырьмя колоннами в центре – Биму. Бимы сохранились лишь в некоторых синагогах в стране.

Синагога действовала до 1940 г., потом была закрыта советскими властями. При синагоге существовала еврейская школа, здание которой создано из кирпича в едином архитектурном стиле. В меньшем масштабе она напоминает синагогу: прямоугольное в плане одноэтажное здание под вальмовой крышей.

После войны в здании располагались склады, мельница, котельная и гараж. Сейчас здание синагоги заброшено и постепенно разрушается.

Часовня Святого Казимира

Часовня Святого Казимира была построена на ружанском кладбище в 1765 г. из кирпича по проекту Яна Самуэля Беккера. Фундатор – Кристина Роза Масальская. Его строительство связывают с пребыванием некоторое время в 1655 г. в Ружанском дворцовом комплексе мощей Святого Казимира (покровителя земель Великого Княжества Литовского), которые были перевезены в Ружаны в связи с наступлением армии Хованского к Вильно. Во дворце мощи сберегались до конца войны [3, с. 362, 394].

Часовня входила в комплекс базилианского монастыря.

12 февраля 1839 г. состоялся Полоцкий церковный собор, на котором приняли «соборный акт» о присоединении униатской церкви к русской православной.

Таким образом, часовня Святого Казимира была присоединена к русской православной церкви и стала называться Воскресенской часовней [3, с. 362].

В 1919 г. костел отошел под католический костел Святой Троицы.

В настоящий момент часовня не функционирует. В ближайшее время планируется ее реставрация.

Кроме вышеупомянутых памятников также можно назвать корчму 1778 г. постройки проекта Я. С. Беккера, находящегося рядом с костелом [6, с. 746]. В других источниках В. В. Калнин утверждает, что данное здание могло быть использовано как магистрат, а в советское время было столовой. До наших дней постройка сохранила основную планировку, но особенности архитектурного стиля были утрачены.

1. Археографический сборник документов, относящихся к истории Северо-Западной Руси, издаваемый при управлении Виленского учебного округа. – Вильно : Печатня Губернского правления, 1867. – Т. IV. – 409 с.

2. Гродненские епархиальные ведомости. – 1909. – № 22.

3. Гродненский православно-церковный календарь «Православие в Брестско-Гродненской земле в конце 19 в.», – Воронеж : Тип. В. И. Исаева, 1899. – Т. 1. – 837 с.

4. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Брэсцкая вобласць / Акад. навук БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, БСЭ ; рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БСЭ, 1984. – 340 с.

5. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск : Полымя, 1986. – 236 с.

6. Kalnin, W. W. Nurt barokowy w tworczości J. S. Beckera architekta domu Sapiehow / W. W. Kalnin // Kultura artystyczna Wielkiego Księstwa Litewskiego w epoce baroku : zb. art. – Warszawa, 1995. – S. 213–228.

С. А. ПАЦЫЕНКА

РЭПРЭЗЕНТАЦЫЯ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ САПЕГАЎ У СУЧАСНАЙ САЦЫЯКУЛЬТУРНАЙ ПРАСТОРЫ БЕЛАРУСІ

Тэндэнцыя да пераасэнсавання культурнага вопыту арыстакратыі Вялікага Княства Літоўскага характэрна для культуры Беларусі XXI ст. Менавіта ў новым тысячагоддзі зварот да пласта элітарнай культуры і гісторыі знайшоў адлюстраванне ў адкрыцці наведванняў шэрагу магнацкіх рэзідэнцый. Так, у 2010 г.