

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ: ПРОБЛЕМЫ ПРЕДМЕТНОГО ПОЛЯ И СОДЕРЖАНИЯ**

Музыкальная психология является относительно новой областью научного познания. Современное обращение к интеграции таких наук, как психология и музыковедение неслучайно и актуально. Музыка играет важную роль в человеческом обществе. Развивающий, образовательный и воспитательный факторы музыки влияют на становление и развитие личности.

Дисциплина “Музыкальная психология” вошла в учебные планы высших и средних учебных заведений культуры и искусств Республики Беларусь в начале 90-х гг. В советский период, правда, музыкальная психология существовала как область научного исследования, которая связывалась, прежде всего, с именами Е.Назайкинского и В.Медушевского [4; 6]. Сам музыкально-психологический метод исследования прослеживался в трудах многих российских музыковедов (Б.Асафьев, Ю.Тюлин, В.Цуккерман, Л.Мазель, И.Барсова и др.). Однако никакой традиции преподавания музыкальной психологии так и не сложилось. В результате возникла ситуация, когда под вопросом оказалось само содержание данной дисциплины.

Сегодня проблема содержания музыкальной психологии фактически остается открытой, даже несмотря на то, что в 90-е гг. XX в. появились учебники “Музыкальная психология” [2; 7]. Одной из проблем, как представляется, оказывается расширительная трактовка области музыкальной психологии. В существующих учебных пособиях наряду с вопросами собственно музыкальной психологии освещаются также проблемы общей, социальной и педагогической психологии. Рассматриваются практически все сферы музыкальной деятельности: слушание, исполнение, сочинение и обучение музыке, психомоторика музыканта-исполнителя и его психологическое состояние, связанное с концертным выступлением. Кроме освещения проблемы психологии музыкальных способностей даются анализ проблем обучения и развития, вопросы, относящиеся к общению педагога с учащимися, проблемы лечебного воздействия музыки и ее применения для повышения производительности труда [2], тесты на выявление профессиональной специализации в различных областях музыкальной деятельности [7].

В таком нагромождении проблем и вопросов теряется специфика самого предмета музыкальной психологии. Получается, что данная дисциплина связана со всеми процессами музыкальной деятельности человека. Безусловно, в широте и разнообразии поставленных проблем нет ничего негативного. Однако неопределенность понятия “музыкальная психология” делает содержание предмета размытым и нечетким.

Как представляется, некоторую ясность в разрешение данной проблемы вносит исследование Е. Назайкинского “О психологии музыкального восприятия” [6]. Здесь впервые в отечественном музыкознании восприятие музыки рассматривается с позиций музыкознания. В центре внимания оказываются феномены и понятия, непосредственно относящиеся к музыкальной теории и эстетике, – мелодия, лад, ритм, аккорд, интервал, жанр, форма, смысловая и конструктивная стороны произведения и т.д. Акцент делается на их связь с психологией музыкального восприятия. Несколькими годами позже в энциклопедической статье [5] Назайкинский подчеркивает, что как наука музыкальная психология относится в своей основе к области музыкознания, хотя теснейшим образом связана также с общей психологией, психофизиологией, акустикой, психолингвистикой, педагогикой и др.

Определение музыкальной психологии как музыковедческой сферы исследования выделяет ее в самостоятельную область знания. С одной стороны, под музыкальной психологией понимают лишь нечто прикладное, существующее где-то на периферии основных идей музыкознания. С другой стороны, учебный курс и научная область музыкальной психологии нередко понимаются как экстраполирование законов общей психологии на музыку. Такой подход фактически отрицает музыкальную психологию как самостоятельную область знания.

На самом деле теория музыки не существует вне психологии музыкального восприятия. Более того, первая является прямым следствием законов последней. История развития музыкознания показывает, что опора на данные психологии музыкального восприятия является одним из условий глубокого проникновения в законы музыки. Поэтому в центре внимания в преподавании курса музыкальной психологии должны быть именно музыкально-психологические проблемы, а не психологические проблемы, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Исторический путь музыкальной психологии как научной сферы показывает необходимость ее четкой дифференциации на ряд областей исследования, на которые необходимо обратить особое внимание в процессе преподавания курса.

Первый этап в истории психологии музыки связывают с выходом в свет книги немецкого физика, физиолога и математика Германа фон Гельмгольца “Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки” [1]. В исследовании Гельмгольца рассматриваются следующие проблемы: физические свойства звуков, особенности их преобразования в слуховом органе; роль процессов частотного анализа звукового спектра в формировании слуховых ощущений, резонансная теория слуха; естественные предпосылки различия музыкальных и немusical звуков, консонанса и диссонанса, понятие родства звуков, некоторые тенденции исторической эволюции ладогармонической системы, мажора и минора. Таким образом осуществляется исследование функции и механизмы музыкального слуха. Имя Гельмгольца в истории развития психологии музыки связано с формированием теории слуха. Однако необходимо конкретизировать направленность этой теории – речь идет прежде всего о физиологии музыкального слуха. В дальнейшем идеи Гельмгольца легли в основу музыкальной акустики.

Следующий этап в истории психологии музыки связан с появлением труда немецкого психолога Карла Штумпфа “Тонпсихология” (Берлин, 1883–1890). Название книги дало жизнь понятию, за которым в немецкой литературе укрепилось целое направление в психологии музыки. Главным достижением Штумпфа с методологической точки зрения оказалось смещение акцента с акустико-физиологического ракурса исследования на акустико-психологический. Это способствовало развитию психологии музыкальных способностей. В то же время тонпсихология также является областью науки о слухе, которая стала своеобразным психофизиологическим базисом теории музыки.

Если работы Гельмгольца и Штумпфа были обусловлены идеями так называемой экспериментальной психологии, связанной с принципами атомизма и ассоцианизма, то зарождение собственно музыкальной психологии стало возможным лишь в контексте противоположного направления, развившегося в психологии конца XIX – начала XX в. – гештальтпсихологии. Поставившая во главу угла принцип целостности, гештальтпсихология дала возможность

осознать, что центральной областью музыкальной психологии должна стать не психология слухового ощущения, а психология музыкального восприятия.

Однако теория музыкального восприятия возникла не в самой гештальтпсихологии, а именно в музыковедении. Гештальтпсихология являлась одним из направлений общей психологии, а последняя никогда не была способна сделать решительный шаг в отношении музыкального искусства. Начало развитию музыкальной психологии положил именно музыковед, а не психолог. Все это говорит о том, что музыкальную психологию нельзя рассматривать лишь как специфическую область общей психологии, так как первая оказывается достаточно автономной, имеющей свои собственные законы, которые имманентны ее главному предмету – музыке.

Создание собственно теории музыкального восприятия связано с именем швейцарского музыковеда Эрнста Курта, автора вышедшей в 1931 г. в Берлине книги “Музыкальная психология” [3]. По мнению Курта, вся теория музыки глубоко обоснована законами музыкального восприятия. В исследовании Курта впервые были органично сведены теория музыки и психология. Главная методологическая установка книги – положение о целостности музыкального восприятия. Теория Курта знаменовала собой вторую после науки о слухе область психологии музыки – психологию музыкального восприятия. Ее предметом становится изучение процессов целостного музыкального восприятия.

Таким образом, если в книге Гельмгольца была дана первая законченная концепция физиологии музыкального слуха, а Штумпф занимался психологией музыкального слуха, то Курт обосновывает психологию музыкального слышания. В то же время, понимая опасность расширительного толкования понятия “музыкальная психология”, Курт называет свою теорию музыкальной психологией в узком (строгом) смысле слова.

Выдвинутые гештальтпсихологией идеи целостности оказали не просто влияние на сферу психологии музыки, а привели к формированию ее центральной области – исследованию музыкального восприятия, т.е. имманентной музыкальной психологии. Таким образом, учебный курс музыкальной психологии должен быть прежде всего сосредоточен на проблемах, которые входят в область имманентной музыкальной психологии. При этом, разумеется, необходимо четко показать ее связи и отличия от

социальной психологии музыки и педагогической психологии музыки.

Дисциплина “Музыкальная психология” пока еще не может претендовать на роль академической учебной дисциплины и находится, по нашему мнению, на стадии своего формирования. Необходимость ее изучения не вызывает никаких сомнений. Однако нужно четко осознавать содержание дисциплины. Поэтому главной задачей данного курса, по нашему мнению, должна стать ясная дифференциация главнейших сфер психологии музыки с выделением центральной – имманентной музыкальной психологии, в формулировке Эрнста Курта, с дальнейшим развитием заложенных в его теории идей.

---

1. *Гельмгольц, Г.* Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки / Г.Гельмгольц. – СПб., 1875.

2. *Готсдинер, А.* Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.

3. *Курт, Э.* Музыкальная психология / Э.Курт; пер. с нем. Л.Товалевой, О.Галкина; прилож.: О.Галкин. I. Вехи мировой и отечественной куртианы. II. “Тетралогия” Эрнста Курта: основные положения энергетической концепции музыки. – Мн.: БелГИПК, 2007. – 496 с.

4. *Медушевский, В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.Медушевский. – М., 1976.

5. *Музыкальная психология* // Музыкальная энциклопедия. – М., 1978. – Т. 3.

6. *Назайкинский, Е.* О психологии музыкального восприятия / Е.Назайкинский. – М., 1972.

7. *Петрушин, В.* Музыкальная психология / В.Петрушин. – М., 1997.