

журавль, а деревянные ящики одновременно и дома, и трактор, и военные окопы). Один из главных пространственных символов спектакля – дорога через всю сцену, своеобразная метафора жизни; дорога, где-то кривая, где-то неровная, дорога, по которой всё идут и идут люди.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Карпушкин, М. А. Уроки мастера: конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова / М. А. Карпушкин. – М. : ГИТИС, 2005. – 212 [2] с.
2. Корогодский, З. Я. Этюд и школа / З. Я. Корогодский. – М. : Сов. Россия, 1975. – 112 с.
3. Павлов, М. М. Сценические пространства как смысловая связь кодов / М. М. Павлов, Д. Д. Уразымбетов // Вестник СПбГИК. – 2015. – №2 (23)
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: работа над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика / К. С. Станиславский. – Изд. 5-е. – М. : URSS, Ле-нанд, 2014. – 500, [1] с.

Бездольная М. А., студент 250 группы
Научный руководитель – Лебедева Д. В.
старший преподаватель

РАБОТА МУЗЕЕВ ГЕРМАНИИ И БЕЛАРУСИ В ПЕРИОД ЭПИДЕМИИ COVID-19

Германия. В музеи начали возвращаться посетители: ещё в начале мая в стране постепенно ослабляли карантинные ограничения в связи с пандемией COVID-19, и вот уже любители искусства снова могут отправляться в музеи.

Заботу о безопасности посетителей возложили на себя сами музеи, и их посещение может оказаться весьма непривычным. Во-первых, все посетители должны быть в масках; во-вторых, посетителям выдаются палки для того, чтобы удерживать социальную дистанцию; в-третьих, определенное время для визита и ёмкости с антисептиками - всё это ждет теперь в немецких музеях любителей искусства.

Самый первый музей, открывший двери для посетителей — художественный музей Барберини в Потсдаме, городке к югу от Берлина: всего за три недели до введения карантина там открылась выставка пейзажей Клода Моне. И как заявляет сама галерея, она разработала «исчерпывающий список защитных и санитарных мер». Из-за новых правил, ограничивающих число посетителей, в галерею теперь нельзя прийти просто так — нужно за неделю забронировать время посещения онлайн. Несмотря на все меры безопасности, оставаться в художественном музее можно будет не более двух часов, и при этом посетители должны следовать по определённому маршруту. Аудиогиды в музее временно не предоставляются, а сотрудники охраны будут непрестанно напоминать, что нужно держаться подальше от произведений искусства и друг от друга.

Даже такие условия не слишком расстраивают руководство музея. «Мы счастливы, что можем, наконец, снова сделать музей доступным, — заявила The Guardian Ортруд Вестхайдер. — Мы также прекрасно осведомлены об ответственности, которую несем перед нашими гостями и сотрудниками».[1]

Не повезло галерее Земпера в Дрездене, где хранятся произведения старых мастеров, ведь она открылась после реконструкции в конце февраля 2020 года — для того чтобы снова закрыться через две недели из-за пандемии COVID-19. И когда 5 мая перед ней выстроилась очередь из желающих посетить галерею после возобновления работы, сотрудники музея громко объясняли правила посещения — в частности, необходимость надевать маски или просто чем-то прикрывать рот и нос, прежде чем войти.

Но не у всех были с собой средства защиты, и таких посетителей не пустили.

В Котбусском художественном музее «Дизельная электростанция» в Бранденбурге держать социальную дистанцию посетителям предлагают при помощи палок длиной в полтора метра и лент — разметка также есть в фойе. С 1 мая посетители могут увидеть в музее, расположенном в здании электростанции 1927 года, выставку фотографий 1990-го, относящихся к моменту объединения Германии — экспозиция открылась ещё за две недели до введения карантина. Помимо этого, в музее сейчас пытаются художественно переосмыслить нынешнюю реальность: в фойе показывают видео, на котором можно увидеть, какие идеи социального дистанцирования выдвигали художники прошлого. Там есть, например, фотография американского фотографа Виджи «Мальчик встречает девочку — с Марса» — на изображенной обнимающейся паре надеты сферические прозрачные шлемы. А австрийский архитектор Уолтер Пихлер еще в 1966-м придумал мобильные индивидуальные офисы для «белых воротничков» в виде пузырей.

Для посетителей галереи, помимо способов измерения социальной дистанции, предусмотрены и другие меры предосторожности, а именно: билетные кассы закрыты щитами из плексигласа, установлены ёмкости с антисептиками для посетителей. Сотрудники рассчитали, сколько народу может вместить музей, чтобы на каждого человека приходилось не меньше 20 квадратных метров, — получилось 100 человек. Групповые экскурсии, разумеется, теперь не проводятся, но можно заказать индивидуальные туры за символическую плату в €2. В вот надевать маски никто не заставляет, но горячо рекомендуют. [2]

Беларусь. Несмотря на пандемию COVID-19, белорусские музеи продолжают работать. Вот только желающих приобщиться к прекрасному с каждым днем становится все меньше и меньше.

Необычно поддержать посетителей в это непростое время решил Национальный исторический музей. Сначала увидеть фото деятелей различных эпох, облаченных в средства индивидуальной защиты, можно было только на странице учреждения в Instagram, а через пару дней такие же снимки разместили по всему зданию. Такие картинки на дверях у главного входа и у входов в экспозиционные залы — еще одно напоминание об обязательном масочном режиме, действующем в музее. В случае отсутствия маски сотрудники делают замечание, но, как рассказали в учреждении, почти все посетители к ношению средств индивидуальной защиты относятся ответственно. Из-за пандемии сокращать режим работы музея не стали — он по-прежнему открыт ежедневно с 11 до 19 часов. В учреждении рассказали и то, что посетителей в период массовой заболеваемости COVID-19 стало меньше.

Помимо оригинального подхода к напоминанию о масочном режиме, сотрудники не забывают в музее и про дезинфекцию. Помимо утренней и вечерней обработки специальными средствами в течение дня протираются ручки дверей, перила лестниц, полы, а также терминалы на кассе. Обработке подвергаются даже витрины, за которыми стоят экспонаты, ведь до них могут дотронуться «излишне любознательные» посетители. [3]

В Национальный художественный музей Республики Беларусь из-за пандемии не дошло порядка 10 тысяч посетителей. Сейчас здесь стараются больше уделять внимание сайту музея и его страницам в социальных сетях. В интернете музей начал не только выкладывать видеофрагменты с открытия выставок, но и вести полноформатный онлайн показ. Например, как-то транслировали выставку работ гомельского художника Юрия Платонова. Видео посмотрели порядка 200 человек. Затем состоялась первая онлайн-лекция. Около двух часов архитектор Георгий Заборский рассказывал о "Пространстве утопий". К трансляции в социальных сетях присоединилось порядка 1300 человек, потом запись лекции посмотрело еще около 1200 человек.

В музее истории Великой Отечественной войны в связи эпидемиологической обстановкой спрос на экскурсии также упал. Выход из положения здешнее руководство нашло в проведении онлайн-лекций с элементом экскурсий. Чтобы послушать такую онлайн-лекцию, необходимо иметь веб-камеру, большой экран, хороший интернет и компьютер с установленным на нем Skype. Такая видеоэкскурсия в первую очередь рассчитана на класс. Учитель при этом выступает в роли модератора. Он может задать экскурсоводу интересующие учащихся вопросы, а после лекции обсудить с классом увиденное. [4]

Как можно заметить, и в Германии, и в Беларуси музеи в период эпидемии COVID-19 работают, но по-разному. В ФРГ все посетители должны быть в масках, им выдаются палки для удерживания социальной дистанции, определенное время визита. А Республике Беларусь в музеях маску носить желательно, никаких палок нет, время пребывания в музее никто не ограничивает. Активно используются социальные сети. Иными словами, все музеи приспособляются по-своему.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Виноградова А.А. Палочный режим: музеи Германии разработали новые правила [Электронный ресурс]: режим доступа: https://www.gazeta.ru/lifestyle/style/2020/05/a_13074061.shtml/. – дата доступа 06.05.2020
2. Демидов П.И. Новости о Германии [Электронный ресурс]: режим доступа: <https://www.dw.com/ru/>. – дата доступа 02.04.2020
3. Толочко В.О. Как белорусские музеи работают во время пандемии [Электронный ресурс]: режим доступа: <https://sputnik.by/culture/20200401.html/>. - дата доступа 01.04.2020
4. Туманов И.В. Минские музеи в период пандемии [Электронный ресурс]: режим доступа: <https://yandex.by/turbo/minsknews.by/>. - дата доступа 02.04.2020