

<https://volkovysknews.by/kultura/5296-kak-petuxovo-stalo-izabelinom>. – Дата доступа: 28.02.2021.

Бугоркова Г. И., студент 219б группы
Научный руководитель – Володченко А. Ю.,
старший преподаватель

ЗИМНИЕ ОБРЯДОВЫЕ ИГРЫ БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ: ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

Коляды принадлежат к наиболее поэтичным праздникам в традиционном обрядовом календаре белорусского народа. Соединив в себе глубокую христианскую символику рождения Христа с не менее древним мировоззрением и опытом наших предков, белорусская рождественская традиция сформировала множество интересных художественных форм. Это и стихотворно-песенный пласт, презентующий разные жанры: колядки, щедривки, всевозможные поздравления и пожелания, вплетенные в обрядовость колядных обходов домов, а также и драматические действия, представляющие живые и кукольные вертепы и различные обрядовые игры, разыгрываемые во время данного праздничного периода.

К наиболее популярным зимним обрядовым играм, распространенным в разных регионах Беларуси, относятся «Ваджэнне Казы», «Яшчур», «Цары», «Ката пячы», «Куры», «Шчадрэц», «Цягнуць Каляду на дуба». На Белорусском Поозерье наиболее распространен обряд «Жаніцьба Цярэшкі», который в 2009 году был признан историко-культурной ценностью Беларуси. К сожалению, время внесло свои коррективы: не все перечисленные выше колядные игры сохранились в полной мере. Однако интерес к ним сегодня снова растет, и делаются различного рода попытки их реконструкции.

Цель данной статьи заключается в том, чтобы проанализировать обряд «Жаніцьба Цярэшкі», поскольку он широко распространен и наиболее полно

сохранился на территории Белорусского Поозерья, и выявить особенности его реконструкции в наше время. Под реконструкцией нами подразумевается процесс воссоздания материального или духовного культурного явления (в данном случае обряда) отдельного региона на основе изучения зафиксированных и сохранившихся письменных источников, изобразительных материалов, устных рассказов очевидцев и непосредственных участников действия, благодаря которым в результате можно реставрировать объект с последующим его воспроизведением в современных условиях.

Среди наиболее обстоятельных исследований, посвященных обряду «Жаніцьба Цярэшкі», следует отметить, прежде всего, научное исследование из серии «Белорусское народное творчество», изданное Институтом искусствоведения, этнографии фольклора Национальной Академии наук Беларуси. Также подробный анализ данного явления представлен в пособии Беркович Т. Л. «Песенна-гульнявыя дзеі перыяду сонцавароту ў этнамузычнай традыцыі беларусаў», книге Володиной Т. В. «Жаніцьба Цярэшкі» на Лепельшчыне», и ее же статье «Жаніцьба Цярэшкі»: спроба рэканструкцыі» и учебно-методический комплекс Мишиной В. И. «Традиционная семейная обрядовость белорусов: историко-культурологический аспект». Кроме того нельзя не оставить без внимания диссертационное исследование российского исследователя Мясниковой С. А. «Белорусские святочные и волочebные песни, зафиксированные в Омском Прииртышье. Вопросы соотнесения с исходной традицией». Несмотря на то, что история собирания материалов, относящихся к обряду «Жаніцьба Цярэшкі», насчитывает почти полтора века, и то что научный интерес к этому действию проявляли разные известные этнографы Беларуси дореволюционного периода, а исследователи XX века активно продолжили эту практику, все-таки многое в этом явлении осталось не объясненным либо недостаточно выявленным.

В работе «Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры» в разделе «Народные игры, драмы и театр» российский фольклорист Гусев В. Е. пишет, что «любовь к игрищам была у восточных славян столь долговечна, что никакая сила не могла отвлечь внимание людей от традиционных забав и праздников» [1, с. 358]. При этом неизменным элементом календарно-обрядовых и семейных празднований было ряжение. Самыми древними персонажами-ряжеными были животные, всевозможные фантастические существа, а также дед и баба.

Судя по всему, обряд «Жаніцьба Цярэшкі» наиболее полно сохранил те черты, которые присущи игрищу языческих времен, когда молодые люди в процессе пения, танцев, обмена шутками могли проявить себя, совместно участвуя в игре. Молодежь имела возможность не только от души повеселиться, но и выбрать себе любимого человека, показать ему свою привязанность и решить свою судьбу, отыскав свою вторую половинку на всю жизнь.

Обряд «Жаніцьба Цярэшкі» наиболее распространен в Лепельском, Докшицком, Ушацком, Полоцком и соседних районах Витебской области. Он состоит из нескольких этапов. Первый подготовительный этап, во время которого «шла работа» над выбором партнера, который должен был быть не только красивым, но и ровным по статусу или как говорили наши предки «роўнага гонару». Важная роль отводилась здесь танцам, во время которых была возможность присмотреться к объекту флирта, при этом, не показывая своих настоящих намерений «женить Цярэшку». Только после сигнала старейшин незадолго до полуночи всем объявлялось, что начинается игрище.

Следующий этап – собственно начало женитьбы. Он характеризуется выбором «матки» и «батьки» и их соединение (как когда-то говорили наши предки – скручванне) в танце. Далее шел процесс выбора пар. Соединенные молодые люди тут же становились «дедом» и «бабой». После того как пары все были подобраны, начинался самый веселый и насыщенный песнями и

юмором этап, который называется «перелавливание молодых». В данном эпизоде открывались безграничные возможности для показа своих умений и способностей, хорошего настроения и чувства юмора, нужно было ловко двигаться, чтобы поймать партнера. Несмотря на то, что от имени молодых участников обряда часто пели присутствующие женщины, все равно нужно было уметь интонировать всем юношам и девушкам. Застенчивость, неумение петь или вовсе невладение данной фольклорной традицией обозначала как определенный недостаток, так и полную несостоятельность девушки либо парня. Завершалась «Жаніцьба Цярэшкі» на рассвете общей полькой. Молодежь договаривалась о следующем совместном сборе и шла отдыхать, чтобы следующим вечером собраться снова.

В современных условиях обряд «Жаніцьба Цярэшкі» впервые был реконструирован в 1998 году в городе Глубокое, благодаря усилиям Наталии Никифорович и ее фольклорного коллектива, который позднее стал называться народный театр фольклора «Цярэшка». В 2017 году в эту калядную игру столичная молодежь играла в кафе «Грай» под руководством руководителя гурта «Vuraj» Сержука Долгушева и гостей из Лепельщины. Вот как об этом вечере пишут организаторы этно-вечеринки: «Каляды яшчэ не скончыліся, таму мы працягваем святочную тэматыку “Спеўнага схода” прысвечанага зімовым ігрышчам. Наша мэта – навучыць маладых людзей спяваць песні, які сапраўджаюць “Жаніцьбу Цярэшкі”. Палову праграмы сходу мы будзем вучыцца спяваць, а другая палова – сам абрад. У правядзенні абраду нам дапамогуць госці з Лепельшчыны, дзе ўжо каторы год праводзіцца гэтая фальклорнае свята. Сярод іх фалькларыст Вольга Маханенка з сябрамі і сяброўкамі, якія ведаюць усе песні, маюць вялікі вопыт у правядзенні абраду і будуць кіраваць усім працэсам. Цярэшка – гэтакі міфалагічны сімвал продка, які спрыяў каханню маладых, злучаў маладых. У мінулым ён “драўляны хлопчык” які з’явіўся ў бяздзетных бацькоў. У сучаснай інтэрпрэтацыі – гэтакі малады і гожа хлопец, як цяпер

кажуць секс-сімвал, які прыходзіць на свята, каб выбраць сабе каханую для шлюбу» [2].

Таким образом, можно утверждать, что обряд «Жаніцьба Цярэшкі» сегодня представляет для наших современников своеобразную «дохристианскую «дисотеку» с песнями, которые выражали приязнь или неприязнь одного к другому. В социальном плане данный праздник является ненастоящей свадьбой, но может быть подготовкой к будущей настоящей женитьбе.

В завершении несколько слов стоит сказать о жанре песни-цярэшки, которая предназначена к исполнению в танце во время течения обряда («ходзім і пяём»). Он с одной стороны имеет черты шуточных, танцевальных, а с другой – величальных свадебных песен. Данные вокальные образцы, отличаются наличием импровизационного начала. Однако песни-цярэшки представляют собой не какой-то промежуточный вид музыкального фольклора, содержащий определенную сумму заимствованных у других песенных жанров черт, а стали отдельным цельным художественным явлением. Все стилевые особенности песни-цярэшки сложились в ней самой, независимо, в процессе формирования и развития самого одноименного игрища, в результате чего сегодня мы имеем дело с таким же самостоятельным жанром вокального фольклора, как волочebные, троицкие, купальские, жнивные или другие песни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры / Академия наук СССР, Ордена Дружбы народов Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; редкол.: Чистов К. В. [и др.]. – Москва, «Наука», 1987. – 558 с.

2. Мьяльгуй, А. «Жаніцьба Цярэшкі»: магія беларускага секс-сімвалу [электронный ресурс] / А. Мьяльгуй // Новы час – online. Культура. – 2017. –

№1. – Режим доступа: <https://novychas.by/kultura/zanicba-cjareszki-mahija-belaruskaha-seks-simva>. – Дата доступа: 16.01.2017.

Будай О. М., студент 508 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Жилинская Т. С.

кандидат педагогических наук, доцент

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В начале XXI в. наше общество находится в состоянии перехода от индустриального общества к постиндустриальному. Происходит информатизация, т.е. развитие информационных технологий, обеспечивающих достижение и поддержание уровня информированности членов общества, необходимого для улучшения условий жизни. Увеличивается количество знаний, получаемых человечеством, следовательно, возникает необходимость эффективной организации их хранения и управления доступом к ним. Одним из эффективных средств представления информации являются веб-технологии.

Интернет в наше время стал одной из главных частей информационной среды. Его можно успешно использовать для быстрого предоставления справочных услуг, поскольку различные первичные и вторичные источники информации доступны на многих сайтах. Источники информации могут быть представлены в сети, в структурированной форме в виде электронных журналов, электронных книг, стандартов, патентов, препринтов, библиотечных каталогов, библиографических инструментов.

Каждый пользователь может отправлять сообщения на веб-сайтах различных учреждений, организаций, ассоциаций, через поисковые системы,