

современные технологии / Л.М. Загорская, В.А. Назаркина// «Сервис в России и за рубежом». – г. Новосибирск: НГТУ, 2016.

2. Плахова, Т.Н. Развитие коммуникативных качеств детей с ограниченными возможностями здоровья/ Т.Н. Плахова// Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/> . – г. Москва: Гимназия №1637, 2016.

3. Татаренко, С. Ю. Социально-культурная деятельность как средство развития личности ребенка-инвалида/ С.Ю. Татаренко// Диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. – г. Санкт-Петербург: СПбГУП, 2004.

Гриценко А. С., студент 320с группы
Научный руководитель – Гутковская С. В.,
кандидат филологических наук, доцент

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА

Современный танец – многожанровый и эстетически разноплановый феномен. Процесс его создания хореографом-постановщиком начинается по-разному. У кого-то музыка первична, и он следует за ней, ставит под музыку (подчинение хореографии музыке), на музыку (сближение в смысле тональности, размера и других точек соприкосновения) или в музыку (полное слияние музыкальных и хореографических форм, разработок, тем и т.д.). Кто-то же сочиняет в тишине, находя новые идеи, и лишь потом занимается поиском музыкального материала. В разное время соотношение и взаимодействие музыки и хореографии было различным, зависящим, главным образом, от эстетики и мировоззрения хореографа. Исторически и схематически, это движение от полного отсутствия взаимодействия музыки и хореографии до идеального слияния их (хотя такое случается очень редко). Однако, несмотря на то что варианты могут быть разные, тот факт,

что музыка в современной хореографии играет немаловажную роль, очевиден, и подбор музыкального материала очень важен.

Поскольку современная хореография не имеет определённых рамок, конкретных правил, выбор музыки тоже не ограничен. И сейчас я хочу познакомить вас с некоторыми композиторами-современниками, чья музыка может быть использована в современной хореографии.

Брайан Крэйн – американский композитор, пианист. Выпустил более дюжины альбомов, даёт туры по всему миру, его работы используются во многих фильмах, телесериалах и рекламных роликах. Многие современные композиторы кажутся искушенной публике вторичными, а у противников академической музыки вызывают точно такую же зевоту, как и классики прошлых эпох. Однако творчество Брайана Крэйна пробивает на эмоции даже тех, кто считает фортепианную музыку чем-то скучным и бессмысленным. Особенно поклонники отмечают его альбом «Piano Opus» (2009).

Луиджи Рубино – итальянский композитор. Занимается сольным творчеством, в качестве пианиста принимает участие и в квартете «Ashram», основным музыкальным направлением которого является неоклассика, и коллективе «Corde Oblique», работающем в жанре этерееал (поджанр дарквэйва, который характеризуется «готичным», «романтичным» звучанием). Большинство работ Луиджи Рубино – это инструментальные композиции, но некоторые включают в себя и женский вокал. Поклонники отмечают, что современная классическая музыка в исполнении Луиджи заслуживает аплодисментов и признательности хотя бы за то, что способна словно бы проникнуть слушателю в подкорку головного мозга, тревожа давно забытые чувства и воспоминания. Особенного внимания стоит альбом Рубино под названием «A Theme for the Moon» (2009).

Ли Рума. С пяти лет занимался игрой на фортепиано, а будучи 11-летним мальчиком попал в английскую школу для музыкально одаренных детей. Карьера Ли Румы складывалась очень успешно, его первые альбомы

хорошо продавались как в Азии, так и в Европе. Даже если современные композиторы вам никогда не были интересны, вы наверняка могли слышать хотя бы одну из самых популярных работ этого южнокорейского пианиста: «River Flows in You», «May Be» или «Kiss the Rain». А если вы когда-нибудь смотрели экранизации подростковой саги «Сумерки», то точно знакомы с его творчеством – эти фильмы, кстати, вывели композитора на новый виток популярности, из-за чего некоторые предвзятые слушатели отказываются рассматривать его всерьез.

Олафур Арнальдс – исландский композитор, мультиинструменталист и продюсер. Уже 30-и годам добился такого признания, о котором многие современные композиторы только мечтают. В юности он увлекался хардкором и металлом, участвуя в соответствующих музыкальных коллективах, но вскоре его заинтересовала неоклассика. Новое увлечение оказалось плодотворным: в 2007 году он выпустил свой первый сольный альбом «Eulogy for Evolution» (2007), продолжил мини-альбомом «Variations of Static» (2008) и сборником «Found Songs» (2009), а следующие полноформатные студийники вышли в 2010 и 2013 году. В перерывах Арнальдс ездил в турне с популярной во всем мире исландской группой «Sigur Rós», а также участвовал в создании музыкального сопровождения к балету «Dyad 1909». Слушатели отмечают удивительную глубину его произведений, прекрасные мелодии, порой меланхоличные и спокойные, а порой неумемные, как шторм. Сложно поверить, что такие потрясающие вещи этот скромный исландец писал уже в возрасте 21 года.

Рамин Джавади – ирано-немецкий композитор. Является автором фонового сопровождения к таким популярным блокбастерам, как «Железный человек», «Тихоокеанский рубеж», «Дракула», и телесериалам «Побег», «Мир Дикого Запада», «Игра престолов». Несмотря на то, что в целом работы Джавади обладают собственным характером и при этом не отвлекают от происходящего на экране, некоторые его композиции просто врезаются в память и пробирают до мурашек при первом же

прослушивании. Слушатели рассказывают, что у этого автора есть такие саундтреки, услышав которые, хочется поставить фильм/сериал на паузу и срочно послушать мелодию еще раз.

Людовико Эйнауди – итальянский пианист. Современный композитор собирает аншлаги повсюду, где дает концерты. Иногда его музыка кажется простой и наивной, однако на самом деле за ней стоит нечто большее. Удивительно, но каким-то образом современная классическая музыка авторства Эйнауди умудряется преодолеть пропасть между старомодными мелодиями эпохи классицизма и практически полным отсутствием правил в музыке XXI века. И именно поэтому его работами наслаждаются слушатели самых разных поколений. Поворотным альбомом в его карьере стал «Le Onde» (1996), затем были «Eden Roc» (1999), «I Giorni» (2001) и многие другие. А одной из самых известных, запоминающихся и берущих за душу композиций пианиста является «The Crane Dance» из альбома «Nightbook» (2009).

Филипп Гласс – американский композитор, одна из самых спорных личностей в мире современной классики, которую то возносят до небес, то критикуют в пух и прах. Он полвека играет в собственной группе «Philip Glass Ensemble» и написал музыку более чем к 50 кинолентам, включая «Шоу Трумана», «Иллюзиониста», «Вкус жизни» и «Фантастическую четвёрку». Мелодии американского композитора-минималиста стирают грань между классической и популярной музыкой.

Макс Рихтер – британский композитор, автор множества саундтреков, лучший кинокомпозитор 2008 года по версии Европейской киноакадемии и постминималист. Покорил критиков с первого альбома «Memory house», в котором музыка Рихтера накладывалась на чтение поэзии, а в последующих альбомах использовалась и художественная проза. Помимо написания собственных композиций, Макс аранжирует произведения классиков: «Времена года» Вивальди в его обработке возглавляли чарты классической музыки.

Дастин О'Хэллоран – американский композитор. Интересен тем, что не имеет музыкального образования, но при этом пишет приятнейшую и достаточно востребованную музыку. Мелодии О'Хэллорана использовались в Top Gear и нескольких фильмах. Самый удачный альбом саундтреков получился к мелодраме «Как сумасшедший».

Брайан Ино – британский композитор, специализирующийся в области электронной музыки неакадемических жанров и стилей. Считается одним из основателей жанра эмбиент (стиль электронной музыки, основанный на модуляциях звукового тембра).

Анна Мередит – шотландский композитор. Среди главных ее творений значатся: написанная на либретто драматурга Филиппа Ридли электроакустическая опера «Tarantula in Petrol Blue», мультидисциплинарная поэма для оркестра и видео «Four Tributes to 4am». В прошлом же году Мередит выпустила альбом экспериментальной поп-музыки «Varmints» — пятидесятиминутный цикл коротких песен в духе первых пластинок Брайана Ино, группы «Cardiacs» и прочих мозговитых британских мейнстримовых музыкантов.

Джон Зорн – американский композитор-авангардист, саксофонист, музыкальный продюсер, основатель лейбла «Tzadik» и движения еврейской авангардной музыки «Радикальная еврейская культура». Творчество Зорна отличает жанровое разнообразие: в его арсенале работы в джазовой стилистике, сочинения академической авангардной музыки, сочетания хардкора, клезмерской музыки и свинга, сладжа и нойза, электроакустические эксперименты, неидиоматическая импровизация.

В этот список также входят Стив Райх, Джон Кейдж, Пьер Анри, Джованни Марради, Ханс Циммер и другие. Не стоит забывать и про таких известных композиторов, как Хиндемит, Гершвин, Шёнберг, Стравинский, Бах и многие другие. В современной хореографии взаимопроникновение музыки и хореографии настолько велико, а влияние музыки на хореографию настолько огромно, что, порою, музыка целиком подчиняет хореографию и

в жанрах своих, и в формах. Поэтому поиск музыкального материала для будущей постановки является очень важным процессом. Музыка может помочь наиболее ярко реализовать ваш замысел, раскрыть идею, а хореографию сделать более эмоциональной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лучшие композиторы современности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pikabu.ru/story/luchshie_kompozitoryi_sovremennosti_7257534. – Дата доступа: 28.02.2021 .

2. Применение полиграфических приемов музыки в современной хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/music/01178577_0.html. – Дата доступа: 02.03.2021.

3. Современные композиторы-классики. Произведения современных композиторов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fb.ru/article/159491/sovremennyye-kompozitoryi-klassiki-proizvedeniya-sovremennyih-kompozitorov>. – Дата доступа: 28.02.2021.

Гришечкина М. В., студент 301а группы
Научный руководитель – Белокурская Ж. Е.,
кандидат филологических наук, доцент

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ В БЕЛАРУСИ:

СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В настоящее время, когда страны представляют собой пространство для дискурса брендинга, он, с одной стороны, становится инструментом управления, с другой стороны, – объектом управления. Кроме того, брендинг начинает отражать неповторимую национальную