

## **ФОРМИРОВАНИЕ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Хоровое исполнительство, являясь одним из самых демократичных видов музыкального искусства, получило широкое распространение в культурах разных стран. Длительный путь своего развития оно прошло в недрах народного творчества. Его вхождение в профессиональное музыкальное искусство стало естественным процессом, и подтверждение этому можно найти в древних музыкальных культурах. Так, хоровая музыка и танцы являлись неотъемлемой составляющей искусства Древнего Египта. Различные виды хоровых песен были частью театрального искусства Древней Греции.

Формирование основных художественно-исполнительских принципов западноевропейского хорового искусства происходило под влиянием средневековой христианской эстетики. Именно в этот период строгая бесстрастная манера, свойственная одноголосному церковному пению, прочно закрепилась в исполнительской практике как эстетический эталон и сохранилась в уже более поздних многоголосных композициях.

Общие принципы музыкальной эстетики последующих эпох, развитие жанров светской вокальной музыки, совершенствование форм вокально-хоровых сочинений, а также усложнение средств музыкальной выразительности нашли отражение и в исполнительском искусстве. «Строгие правила построения горизонталей и вертикалей полифонической фактуры способствовали выработке редкого совершенства хорового звучания» [3]. Композиторы, авторы многоголосных сочинений для хора, возглавляя певческие коллективы, владея практическими знаниями особенностей хорового исполнения, заботились «о достижении высокого уровня технического совершенства хорового звучания – тембральной определенности и единства хоровых голосов, безупречного хорового строя, ансамбля внутри партий, так как в строгом стиле все эти компоненты сами по себе несли значительную смысловую нагрузку» [3, с.11]. Так, основные принципы хорового исполнительства, касающиеся манеры пения, особенностей певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения,

выработавшиеся в культовой музыке, сохранились также и в светском музицировании.

Таким образом, хоровое исполнительское искусство стран Западной Европы имеет многовековую историю и процессы его формирования и развития тесно связаны с эволюцией профессиональной музыкальной культуры в целом.

Зарождение профессионального хорового исполнительства на Руси происходило в недрах православной христианской культуры. В эпоху средневековой феодальной раздробленности очагами певческой культуры в России стали крупные города, что привело к развитию самобытных русских черт в хоровом пении. Это сказалось на составе хоров, манере пения и особом внимании к приемам звуковедения, тембральной палитре звука, отчетливому произношению слов.

Мощным толчком к развитию профессионального хорового исполнительства в России явился стиль партесного хорового пения, пришедший в XVII в. из Украины и Польши. Он внес существенные изменения в структуру хоров, исполнительскую манеру, систему певческого образования. Интенсивное развитие светского хорового творчества, прежде всего жанров оратории и кантаты, пришедших из европейской культуры, также активизировало хоровое исполнительское искусство.

Немаловажную роль в развитии профессионального хорового исполнительства и светской хоровой музыки в XIX ст. сыграло русское оперное искусство. Развернутые хоровые сцены занимали значительное место в операх «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко», «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова, «Юдифь» и «Вражья сила» А. Серова, «Опричник» и «Чародейка» П. Чайковского. «Требования, предъявляемые к оперному хору русскими композиторами, были так разнообразны по содержанию музыки и манере письма, что естественно вели за собою к заметному увеличению и улучшению состава певцов и техники пения» [1, с.19].

Стремительное развитие и рост исполнительского мастерства академических хоровых коллективов послужили толчком к созданию новых произведений для хора а cappella. Много и плодотворно в этом жанре работали А. Гречанинов, А. Кастальский, Ц. Кюи, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, С.

Танеев, П. Чайковский и другие композиторы, создавшие высокие образцы национальной хоровой музыки.

В целом наибольшее влияние на развитие профессионального хорового исполнительства в России в разные периоды истории оказали церковное певческое искусство, стиль партесного хорового пения, русские и зарубежные оперные постановки и светская хоровая музыка русских композиторов XIX–XX вв.

Формы бытования хорового исполнительского искусства на территории Беларуси были весьма разнообразны. В XI–XVI вв. оно тесно связано с церковной музыкой, так как хоровое пение являлось неотъемлемой частью христианского богослужения. Известно, что церковные хоры существовали в таких крупных белорусских городах, как Витебск, Гродно, Новогрудок, Полоцк, Туров. Для подготовки профессионально грамотных хоровых исполнителей при религиозных культовых центрах были открыты школы и училища.

В XVIII ст. немаловажную роль в развитии хорового исполнительского искусства оказало светское музицирование. В это время при дворах знатных белорусских магнатов появились частные театры, хоровые и оркестровые капеллы, балетные труппы. Изначально многие певческие коллективы совмещали функции церковного и театрального хора. На театральных сценах ставились преимущественно западноевропейские оперы и балеты, но были также и произведения местных авторов. Так, например, в 50–80-е гг. XVIII ст. в Гродно звучали оперы «Верная жена» П. Гульельми, «Рыбачка, или Признанная наследница» Н. Пиччини, «Деревенские сцены ревности» Дж. Сарти (последняя ставилась также в Несвиже); в Шклове – «Анетта и Любен» Б. Блеза; в Ружанах – «Деревенский колдун» Ж.-Ж. Руссо. Известно, что исполнительское мастерство частных хоровых капелл отличалось высоким уровнем.

Особой сферой бытования хорового исполнительства в этот период являлись также школьные театры, где хоровое воспитание было поставлено на высоком уровне. В учебных заведениях, созданных при католических и православных культурных центрах, постановки драматических спектаклей служили цели эстетического воспитания учащихся и были весьма популярны. Школьный спектакль, помимо драматического действия, включал в себя большое количество хоровых, сольных и инструментальных номеров, звучащих в антрактах. Исполнительское мастерство

школьных хоров было достаточно высоким, хотя подготовка профессиональных музыкантов не являлась приоритетным направлением деятельности этих учебных заведений. Немаловажную роль в подъеме общей хоровой культуры сыграли музыкальные школы частного типа.

В XIX ст. большинство частных оперных трупп, музыкальных коллективов и школ, действовавших на территории Беларуси, прекратили свое существование. В начале нового столетия продолжали работать лишь отдельные капеллы в Витебске, Гродно, Свислочи, но характер их деятельности уже не отличался регулярностью и прежним размахом. Знакомство белорусской культурной общественности с лучшими образцами музыкальной классики происходило благодаря гастролям русских и зарубежных музыкантов. В целом многочисленные гастроли видных оперных трупп России и Запада, их активная концертная деятельность сыграли важную роль в подъеме музыкальной культуры Беларуси. Популярность их заключалась «прежде всего в том, что собственное профессиональное вокальное исполнительство в Белоруссии было развито еще весьма слабо, и растущие музыкальные потребности населения уже не могли быть удовлетворены местными силами» [2, с.336]. Благодаря гастролям во многих белорусских городах были исполнены лучшие образцы мирового оперного искусства, обозначен высокий ориентир для развития исполнительского мастерства: сольного, оркестрового, хорового. Закономерным результатом этого стал возросший интерес к оперному искусству в среде белорусских любителей. Оперные арии, ансамбли, хоры постоянно звучали на музыкальных вечерах. Сведений об отечественных профессиональных хоровых коллективах, работающих в этот период в Беларуси, к сожалению не сохранилось.

В целом конец XIX – начало XX ст. в Беларуси характеризуется поиском путей развития хорового исполнительского искусства. Некоторые успехи, достигнутые в этой области в начале века, были заслугой отдельных музыкантов-энтузиастов. Для профессионального развития белорусской хоровой культуры требовались новые подходы и качественные преобразования в сфере профессиональной подготовки хормейстеров, организации хоровых коллективов, создания национальной композиторской школы.

---

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 215 с.

2. Музыкальный театр Белоруссии: дооктябрьский период / Г. И. Барышев [и др.]. – Минск: Наука и техника, 1990. – 384 с.: ил.

3. Темкин, В. И. Хоровая полифония западноевропейских композиторов: учеб. пособие по хор. полиф. для студ.-заоч. муз.-пед. фак. / В. И. Темкин. – М.: МГЗПИ, 1985. – 80 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ