

развития ребенка, так и для того, чтобы при неправильном подходе у детей появились зависимости, в частности, от компьютерных игр. Для избежание таких проблем необходимо соблюдать определённые рекомендации, и тогда компьютерные игры станут работать во благо ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аналитический ресурс мобильных приложений App Annie [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.appannie.com/ru/>. – Дата доступа: 17.02.2021.
2. Ковалько, В. И. Здоровьесберегающие технологии: школьник и компьютер / В. И. Ковалько. – М. : ВАКО, 2007. – 304 с.
3. Горвиц, Ю. М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / Ю. М. Горвиц. – М. : Линка-Прес, 1998. – 328 с.
4. Горвиц, Ю. М. Развивающие игровые программы для дошкольников / Ю. М. Горвиц [и др.] // Информатика и образование. – 1990. – № 4. – С. 100-106.

Зварыгина А. А., студент 215 группы
 Научный руководитель – Алекснина И. А.,
 кандидат искусствоведения, доцент

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ю.-А. СТРИНДБЕРГА И ОСОБЕННОСТИ ИХ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Юхан Август Стриндберг на своей родине почитается мастером шведской прозы, а за рубежом он приобрел известность как один из основных реформаторов прогрессивной драмы.

Основным соперником Стриндберга в литературе был великий норвежский драматург и классик Генрик Ибсен, а основным направлением творческой деятельности Стриндберга можно назвать натурализм (местами

–критический реализм), а его роман «Красная комната» (1879), стал в своём роде классикой.

Стриндберг был не только выдающимся писателем-прозаиком, но также и драматургом-новатором. Он является автором натуралистических пьес: «Фрекен Жюли», «Кредиторы» и «Отец», – это произведения, которые сделали его самым известным шведским писателем и принесли ему всемирную славу. У Стриндберга некоторое время был и собственный «Интимный театр» (1907-1910, г. Стокгольм, совместно с актёром А. Фальком), в котором главной особенностью было тесное взаимодействие между зрителем и тем, что происходило на сцене.

Стоит отметить, что драматург сам диктовал интерпретацию своих пьес с помощью досконального описания в комментариях к пьесам актерской игры, декораций и особенностей сцены. Стриндберг считал, что форма подачи старого театра безнадежно устарела и напоминает нам не о жизни в современном мире, а о далекой древности, в которой театр был не более чем местом для религиозных празднеств. Автор мечтал о другом театре, в котором на небольшой сцене, которая ничем не отделена от зрительного зала, при помощи сильного освещения, подающегося сбоку, позволяющем видеть лица актеров, их мимику, разыгрывались бы короткие, камерные, психологические пьесы тонкого духовного уровня, которые еще нужно разгадать.

Художественный метод Стриндберга также отличается своей универсальностью, которая вбирает в себя черты импрессионизма, реализма, натурализма, неоромантизма, во многом предвосхищает экспрессионизм и сюрреализм.

Свою художественно-творческую задачу Стриндберг как драматург видит в подъеме драмы на такой уровень натурализма, которого мир еще не видел. Прежде всего, Стриндберг преодолевает технику традиционной композиции: устраняет разделение на акты и тем самым добивается мощной концентрации чувства и мысли, что воздействовало на зрителя

магнетически. Количество действующих лиц было сведено к минимуму, а второстепенные персонажи практически отсутствуют, что помогает достичь событийной насыщенности.

Стриндберг, как соавтор каждого своего спектакля, стремился облегчить восприятие спектакля зрителем и предлагает для этого использовать балет, монолог и пантомиму. Существенным в драматической системе Стриндберга является момент доверия к актеру, к его способности импровизировать и совершать открытия.

Достаточно серьезные изменения в психологической драме Стриндберга претерпевает и диалог. В нем отсутствует симметрия и математичность, нет приблизительности, что позволяет персонажам избавиться от схематизма.

Преследуя те же цели приближенности к жизни, автор снова считает необходимым использовать в декорациях приемы разорванности, асимметрии, импрессионистской живописи.

Если говорить о том, как Стриндберг повлиял на театр современности, то следует отметить не столько количество его пьес, постоянно находящихся в репертуаре, сколько его непосредственное воздействие на западных драматургов. Нетрудно заметить, что в кризисные моменты истории он привлекает к себе особое внимание, когда переоценке подвергаются незыблемые нравственные ценности, когда человечество охватывают сомнения, когда индивидуализм и его трагедия обнаруживают свою безысходность и приобретают особенную мрачность, безжалостность и обнаженность форм.

Подлинная импровизация и незаинтересованность героя друг в друге по-настоящему присутствуют в действиях драматических героев Стриндберга. Они играют не только собою, но и друг другом, что позволяет извлечь театральные возможности из плоской повседневности. Цель игры – придать интенсивность унылому существованию, лишенному радости, превратить его в приключение, создать возможность (или

видимость) свободного проявления жизненных сил. Здесь многое зависит от актерской фантазии и способностей самого актера к импровизации.

Для того чтобы показать напряженную борьбу двоих со сцены, двоих, которые либо любят, либо ненавидят, либо находятся друг к другу слишком близко, нужно предельно сузить сценическое пространство, приблизить сценических персонажей к зрительному залу максимально, все время показывая их крупным планом. И нужна новая актерская техника. От актеров требуется естественность, экспрессия и музыкальность, благодаря которой они слышат не только и сложную мелодию своего персонажа, но и мелодию того, кто находится с ними рядом, мелодию спектакля в целом.

Стриндберга первоочередно занимает разрушительное воздействие одной человеческой индивидуальности на другую, постольку решающее в его пьесах – изменения в душевном состоянии ее драматических героев. Остальное же может происходить и намечаться эскизно.

Жизненный опыт и художественные открытия, которые Август Стриндберг совершил в пьесах из современной жизни, он смело и осмотрительно переносит в произведения, и они благодаря этому приобретают свободную интерпретацию и универсальный характер.

Из самых незаурядных постановок Стриндберга на российской сцене хотелось бы назвать спектакль «Фрёкен Жюли» 2011 г. в Театре Наций знаменитого немецкого режиссёра, руководителя театра «Шаубюне» Т. Остермайера с Ч. Хаматовой (Жюли) и Е. Мироновым (Жан) в главных ролях. На белорусской сцене «Фрекен Жюли» в последние годы ставилась дважды: в Могилёвском драматическом театре (режиссёр – Саулюс Варнас; в 2014 г. спектакль удостоен III Национальной театральной премии РБ) и в Брестском академическом театре драмы (режиссёр – Тимофей Ильевский, Малая сцена).

Но несколько слов хотелось бы сказать о спектакле «Пеликан» (2016, режиссёр – А. Гарцуев, РТБД), поставленном при поддержке шведского

посольства в Республике Беларусь. Спектакль А. Гарцуева отличается не только оригинальностью сценического прочтения достаточно известной «интимной драмы» о «любви» своей матери к собственным детям, которая, казалось бы, как пеликан, который чтобы спасти своих птенцов может кормить их собственной плотью и поить собственной кровью, чтобы спасти от голода и холода. Эту аналогию, как и сам образ пеликана, и автор пьесы, и постановочная труппа спектакля используют иронично.

В сценической истории, рассказанной на сцене Республиканского театра белорусской драматургии, речь идёт о глубокой драме одной семьи, причём всё завязано на образе Матери, которая и есть тот самый Пеликан, который, казалось бы, и должен отдать всю себя, свою плоть и кровь детям и мужу. Но нет. Отец умер от голода, а дети всё время жалуются на голод и холод, а Мать продолжает жить своей жизнью, только всё больше раздражаясь на просьбы детей о еде и тепле.

Вся сценография и свето-цветовая гамма спектакля строится на подчёркнутой контрастности (художник-постановщик – Ю. Соломонов): чёрный, белый и красные цвета. Музыка композитора Д. Фриги помогает зрителю ощутить эту атмосферу напряжённости, настойчивости, какой-то предкатастрофы, предтрагедии в «оде преступной страсти», прекрасно построенной пластически постановщиком пластики в спектакле Е. Корнягом. Именно выразительное пластическое решение спектакля помогло актёрам (Л. Сидоркевич, А. Курень, А. Семеняка, М. Брагинец, Г. Чернобаева) как можно точнее донести до зрителя драматизм и сексуальность текста стриндберговской пьесы.

Таким образом, подводя итоги всему изложенному выше, хотелось бы подчеркнуть, что интерес к драматургии Августа Стриндберга, не смотря на достаточно сложную текстовую её составляющую, среди деятелей сценического искусства, в том числе, и белорусского, неиссякаем и в начале нового, XXI столетия. Его драматургия помогла рождению таких неординарных спектаклей как «Френкен Жюли» в Могилёве и Бресте и

«Пеликан» в Минске, весьма неоднозначно оцененных зрителем и критиками. Но, как нам кажется, главные открытия драматургии Стриндберга и его «интимного театра» в нашей стране еще впереди.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Зингерман Б. И. О театре Стриндберга [Электронный ресурс] Б. И. Зингерман. – Режим доступа : <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles>. – Дата доступа : 09.03.2021
2. Лисовская П. Как Стриндберг со всеми ссорился, занимался алхимией и создавал новую шведскую литературу [Электронный ресурс] П. Лисовская. – Режим доступа : <https://arzamas.academy/materials/2136>. – Дата доступа : 09.03.2021
3. Новаторство Стриндберга в области театра. Анализ одной пьесы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://studfile.net/preview/7724145>. – Дата доступа : 12.03.2021
4. Ровда Н. Одну трагическую историю не про пеликана представил Театр белорусской драматургии. – Наша Ніва. – 03.11.2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://nn.by/?c=ar&i=179897&lang=ru>. – Дата доступа : 12.03.2021

Зубович А. М., студент 220н группы
Научный руководитель – Лебедева Д. В.,
старший преподаватель

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АВАНГАРД ПИНЫ БАУШ

Театральная жизнь так устроена, что особый интерес зрителей вызывают премьеры спектаклей и дебюты популярных артистов. Однако не каждый известный артист может породить живой и неподдельный интерес зрительного зала, а успех выпадает лишь на долю избранных – любимцев