

Коваль Н. В., магистрант
Научный руководитель – Макарова Е. А.,
кандидат педагогических наук, доцент

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

Решение задач общества в любой сфере и на любом историческом этапе в значительной степени зависят от человеческого фактора, что, в свою очередь, требует использования всех возможностей, средств, форм и методов воспитания специалистов с высокими моральными качествами, профессиональными знаниями и навыками.

Студенчество – это особая социальная общность и огромная инновационная сила, постоянно находящаяся в условиях непрерывно изменяющейся действительности и системы ценностей, сочетающих знания, нормы и образцы социальных групп и всего общества. «Студенческая молодежь – основной стратегический ресурс любой страны, поскольку информационная цивилизация требует высокого уровня образованности субъекта»[4].

Студенчеству характерно обостренное чувство нового, полная самореализация сил и способностей в деятельности и общении, всестороннее познание, интенсивное развитие духовного потенциала, гармония между самопознанием, самовыражением, самоутверждением и саморазвитием.

Система воспитательной работы в учреждениях образования Республики Беларусь – это организованный комплекс взаимосвязанных компонентов, направленный на создание условий для социализации, самореализации и самосовершенствования будущих специалистов. Каждый компонент этого комплекса меняется в пространстве и времени в зависимости от современных реалий.

Важнейшим источником стабильности не только образовательного, но и воспитательного процесса в целом являются традиции.

В толковом словаре С.И. Ожегова приведено следующее определение: «Традиция – 1. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (например, идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи). 2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту [3].

По мнению исследователя И. Н. Райковой «традиции передают каждому новому поколению накопленный опыт, выстраивают необходимые связи внутри пестрого, разнородного студенческого сообщества, как в пространстве, так и во времени» [2].

Воспитательный потенциал студенческих традиций раскрывается в трансляции образцов культуры; поддержании преемственности поколений, обеспечивающей социализацию личности; выработки личностью мировоззренческих убеждений; формировании, развитии и удовлетворении потребностей личности в самореализации, самообразовании, творчестве, референции, идентичности.

В каждом учреждении образования существуют свои традиции, обусловленные особенностями обучения и направлениями профессиональной подготовки. Однако есть традиции, характерные практически для всех высших учебных заведений: празднование Международного дня студентов (17 ноября) и дня Татьяны (25 января), торжественные церемонии вручения дипломов об окончании учреждения образования и вечера встречи выпускников.

Анализ практики существующих традиций студенческой молодежи в учреждениях образования Республики Беларусь позволяет условно разделить их на несколько групп:

культурно-досуговые проекты, приуроченные к важным этапам учебного процесса;

культурно-досуговые проекты, связанные с традициями, характерными для определенных профессий или с выявлением уровня профессионального мастерства;

спортивные проекты;

культурно-массовые проекты, приуроченные красным дням календаря и праздникам календарного цикла;

проекты волонтерских движений;

традиции выпуска тематических стенгазет, плакатов;

традиции объединений по интересам;

культурно-досуговые проекты, направленные на выявление и поддержку талантливой и одаренной молодежи, демонстрацию их творческих способностей.

Студенческие традиции не приносятся в студенческую жизнь извне, они рождаются в процессе жизни коллектива и затем уже оказывают регулирующее влияние на его жизнедеятельность. Следовательно, любые проблемы должны решаться с учетом анализа фактов, интересов всех участников воспитательного процесса учреждения образования.

Изучение проблемы воспитательного потенциала студенческих традиций невозможно без изучения мнений студентов, так как традиции оказывают тем большее воспитывающее влияние, чем глубже эмоциональный пласт, на который они опираются, чем больше их смысловая наполненность и историческая устойчивость.

Следует учитывать, что наибольший эмоциональный отклик среди студентов получают проекты, построенные на принципах добровольности участия; гласности и открытости; системности; целевой направленности; вариативности.

Студенческие традиции наиболее подвержены устареванию по форме, содержанию. При их модернизации в соответствии с современными реалиями и задачами воспитательного процесса учреждения образования, мерилom успешности процесса должны быть положительные ответы на

вопросы: способствует ли традиция реализации интеллектуального, морального, творческого и физического потенциала студентов; содействует ли формированию гармоничной развитой профессионально и социально компетентной личности студента; способствует ли созданию условий для научного поиска, формирования высокой культуры и гражданской ответственности?

В современном информационном обществе особую актуальность приобретает модернизация студенческих традиций через внедрение инноваций. По словам исследователя Т. А. Зайцевой, «инновационный процесс – это процесс возникновения и последующего воспроизводства нового явления (инновации), включая его значимое влияние на среду или/и определенные сферы человеческой деятельности» [1].

Главные условия, необходимые для внедрения инноваций в учреждении образования – воспитательное пространство и воспитывающая среда. Пространство – множество предметов, объектов, данных в человеческом восприятии одновременно, формирующих сложный пространственный образ мира, являющийся необходимым условием ориентации любой человеческой деятельности.

Воспитывающая среда представляет собой огромный потенциал интеллектуальной энергии, направленной на приобретения опыта и навыков жизни в коллективе, раскрытию профессиональных возможностей, обеспечение высокой организованности и дисциплины в учебном процессе, должного уровня успеваемости, укреплению деловых и дружеских контактов.

Наиболее прогрессивным, на наш взгляд, по внедрению инноваций и соответствию потребностям студенческой молодежи в настоящее время в Республике Беларусь является Республиканский фестиваль художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі», который состоит из нескольких масштабных культурно-образовательных проектов.

Таким образом, модернизация воспитательного пространства и среды – сложный процесс обновления, внедрения современных технологий, инновационных форм, преобразования социокультурной сферы. Он должен проходить под чутким руководством профессиональных кадров, способных создать и поддерживать такую воспитывающую среду, в которой студенческая молодежь сможет уловить ценностно-нормативное ядро, сакральный смысл и роль традиций, проникнуться чувством уважения к ним как к воплощению опыта предыдущих поколений. Необходима среда, обеспечивающая идентичность и целостность студенчества как специфической субкультуры, в которой приветствуют творческий поиск, эксперимент и инновации, в которой «живые» студенческие традиции вызывают эмпатию у студентов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Зайцева, Т. А. Проблема взаимодействия традиции и новации в контексте изучения многообразия культурного опыта (региональные и локальные измерения) / Т.А. Зайцева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2011. – № 1. – 2011. – С. 12–18.
2. Райкова, И. Н. Жанры студенческого фольклора в контексте традиционной культуры // VIII Международные Виноградовские чтения: проблемы истории и теории литературы и фольклора. – 2014.-№ 4. – С. 45 - 48.
3. Словарь русского языка С. И. Ожегова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://site.ru> – Дата доступа: 01.03.2021
4. Слостенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Слостенин, Л. С. Подымова . – М. : Магистр, 1997. – 223 с.