

Лю Чуаньхан

## **Специфика системы музыкального образования в Китае и Беларуси второй половины XX в.**

*Рассматривается система музыкального образования, сформированная в Китае и Беларуси во второй половине XX в. Автор характеризует специфику музыкальных учреждений образования, позволяющих осуществлять последовательное освоение учащимися знаний, навыков и умений в области музыкального искусства. В качестве примеров приводятся модели образования, реализующиеся в средних специальных и высших музыкальных учреждениях образования в Китае и Беларуси во второй половине XX – начале XXI в. Выявляются общие черты и стратегии организации музыкального образования в обеих странах, а также прогнозируются перспективы его дальнейшего развития.*

Изучение специфики системы музыкального образования в Китае и Беларуси второй половины XX в. является актуальной задачей современного искусствоведения, так как позволяет выявить основные тенденции эволюции данной системы в историческом ракурсе. Сравнение систем художественного образования и их концептуальных основ в Китае и Беларуси позволяет выявить их преимущества и недочеты, общие для обеих стран, а также спрогнозировать пути и способы развития музыкально-педагогического образования. Необходимость нашего исследования вызвана недостаточной степенью научной разработанности данной проблематики, а также отсутствием компаративных исследований, посвященных параллельному изучению образования в Китае и Беларуси.

Проблемы истории художественного образования в Китае рассматривали в трудах Сунь Цзинань [5], Ци И [8], Чжан Юань [7] и др. Среди белорусских исследователей детально изучали историю и практические вопросы белорусского музыкального образования В. П. Прокопцова [3], И. В. Денисова [1], В. В. Ковалив [2] и др. Основываясь на архивных и статистических сведениях, ученые рассматривают исторические этапы развития системы музыкального образования, подчеркивают значение богатого культурного наследия и роль практического опыта в эстетическом воспитании учащейся молодежи в Республике Беларусь.

Система музыкального образования является важной частью художественного образования в Китае и Беларуси второй половины XX в., так как не только обеспечивает постоянное обновление профессиональных музыкальных коллективов высококвалифицированными специалистами, но и способствует повышению культурного уровня населения в целом.

Базовые знания о музыкальном искусстве в образовательной системе Китая и Беларуси предоставлены на уровне начальных и средних школ. В китайских общеобразовательных школах дети знакомятся с музыкой как искусством звуков посредством пения, уроков игры на музыкальных инструментах, занятий по слушанию образцов китайской музыки и европейской классики [4, с. 49]. В белорусских школах первое знакомство с музыкой и ее компонентами происходит при изучении дисциплины «Музыка», дети учатся слушать, а потом и петь несложные произведения группами или всем классом. Кроме того, в начальных и средних классах общеобразовательных школ организованы факультативные занятия по музыке для желающих, где проходит более углубленное изучение музыкальных основ.

Профессиональное музыкальное образование в Китае и Беларуси наиболее активное развитие получило во второй половине XX в. В КНР к началу 2000-х гг. функционировали около 400 общеобразовательных высших учебных заведений и педагогических институтов с музыкальными отделениями (факультетами) со степенями бакалавриата, магистратуры и (в отдельных заведениях) докторантуры. Этот факт свидетельствует о высоком прогрессе китайского музыкального образования во второй половине XX в. [7, с. 208]. Как отметил Чан Цзинся, музыкальное образование в художественных профессиональных учебных заведениях Китая является важным средством для подготовки музыкальных работников, «глубоко знающих традиции местной музыкальной культуры и способных передать эти традиции своим преемникам» [6, с. 221].

Современная система художественного образования в Беларуси, несмотря на экономические трудности, остается на достаточно высоком уровне: в стране насчитываются около 500 учебных заведений для начального звена обучения, в числе которых 25 колледжей, гимназий, училищ и лицеев, а также учреждения высшего образования: Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Институт современных знаний им. А. М. Широкова.

В Китае и Беларуси первым этапом профессионального музыкального образования для учащихся являются средние специальные музыкальные учреждения образования (колледжи) при консерваториях. Основная их задача – подготовка учащихся с хорошей музыкальной базой и всесторонним развитием (моральным, интеллектуальным и физическим) для обучения в консерватории, академии музыки или других высших музыкальных и художественных учреждениях образования. В процессе обучения в средних специальных музыкальных учреждени-

ях образования выявляються молодые люди, обладающие явно выраженными талантами в области музыкального искусства.

Китайские музыкальные колледжи при консерваториях имеют 3-летний (высшая ступень средней школы) и 6-летний (средняя и высшая ступень средней школы) сроки обучения. Некоторые колледжи начинают набирать учеников с 3 класса начальной школы, например средняя музыкальная школа (колледж) при Шанхайской консерватории. Задачами подобных колледжей являются развитие творческой личности, углубление и расширение изучаемых профильных дисциплин, а также получение специальной теоретической и практической подготовки с присвоением квалификации специалиста (исполнителя, педагога, артиста ансамбля, оркестра и т. д.).

В начале XXI в. в Китае работают музыкальные колледжи, дающие среднее специальное образование при 11 консерваториях: Шанхайской, Тяньцзиньской, Сычуаньской, Шэньянской, Уханьской, Сианьской, Синхайской, Чжэцзянской, Харбинской и др. Кроме этого, при институтах искусств открыты 7 художественных колледжей с музыкальными специальностями.

Наибольшей популярностью среди абитуриентов пользуется музыкальный колледж при Центральной консерватории (руководитель На Мула). Колледж представляет собой среднее специальное музыкальное учреждение образования с 6-летним сроком обучения, где преподаются следующие предметы: игра на клавишных инструментах, игра на оркестровых инструментах, игра на китайских инструментах, общая теория музыки, композиция, дирижирование, музыковедение, создание музыкальных инструментов, преподавание музыки, вокальное и оперное исполнение и др. В колледже организованы «Молодежный народный оркестр», «Молодежный камерный оркестр «Четыре сезона»», «Молодежный симфонический оркестр» и «Детский хор». Важно отметить, что музыкальный колледж при Центральной консерватории в Китае тесно сотрудничает с музыкальным колледжем Московской консерватории, что реализуется в обмене международными учебными ресурсами [8, с. 118].

В современной Беларуси функционируют 10 учебных заведений, позволяющих получить среднее специальное музыкальное образование: это государственные музыкальные колледжи в Минске (им. М. И. Глинки), Молодечно (им. М. К. Огинского), Могилеве (им. Н. А. Римского-Корсакова), Витебске (им. И. И. Соллертинского), Бресте (им. Г. Ширмы), Новополоцке, Барановичах, Гродно, Лиде и Мозыре.

Высшее музыкальное образование в Китае можно получить в консерваториях – учреждениях образования высшей ступени, специализи-

руюцца на преподаванні і даследаваннях музыкальнага мастацтва. Многія з кітайскіх кансерваторый, створаных да асновання Новага Кітая, былі рэарганізаваны ў адпаведнасці з патрабаваннямі грамадства. Так, у першым адукацыйным установе – Шанхайскай кансерваторыі (заснавана ў 1927 г.) сёння функцыянуюць 13 факультэтаў, музыцкі даследавальскі інстытут, бібліятэка, музей усходніх музыцкіх інструментаў, кабінет гісторыі кансерваторыі, таксама выдаецца перыядычнае выданне «Музыкальнае мастацтва» і г. д.

Большае значэнне ў развіцці кітайскага музычнага адукавання мае дзейнасць Інстытута музыкі Нанкінскага ўніверсітэта пад кіраваннем прафесара, доктара навук Сюй Юаньюна. Падрыхтоўка спецыялістаў праводзіцца на 9 факультэтах: музыказнаўства (дэкан Чэнь Сінкунь, доктар навук, прафесар, навуковы кіраўнік студэнтаў магістратуры); кампазіцыі і дырыжыравання (дэкан Лу Чжэньбін, кампазітар, дацэнт, навуковы кіраўнік студэнтаў магістратуры); преподавання музыкі (дэкан Хан Чжунцзян, прафесар, навуковы кіраўнік студэнтаў магістратуры); фортэпіяна (дэкан Чжан Юйюй, дацэнт, навуковы кіраўнік студэнтаў магістратуры); вокальнай музыкі (дэкан Чэнь Цзэ, дацэнт, навуковы кіраўнік студэнтаў магістратуры); музыкі кітайскай оперы і драмы (дэкан Лу Ці, дацэнт); інструментальнай музыкі (дэкан Яо Сяоцінь, прафесар, навуковы кіраўнік студэнтаў магістратуры); танца (дэкан У Нін, навуковы кіраўнік студэнтаў магістратуры, нацыянальны хореограф першага класа); наладкі фортэпіяна і рамонту музыцкіх інструментаў (дэкан Чжэн Хуайцзэ, інжынер, наладчык фортэпіяна).

Кроме таго, у Інстытуце музыкі Нанкінскага ўніверсітэта ёсць многафункцыянальны канцэртны зал, які з'яўляецца пляцоўкай для прафесійнай практыкі і правядзення канцэртаў для педагогаў і студэнтаў. У цэлым у інстытуце вырашаюцца педагогічныя задачы сацыяльнага адукавання для дарослых (даецца магчымасць атрымаць вышэйшае музычнае адукаванне і забяспечыць паслэдипломнае адукаванне – спецкурсы, бакалаврыят, магістратура і доктарантура).

У Беларусі вышэйшае музычнае адукаванне можна атрымаць у Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (БГАМ), Беларускай дзяржаўнай акадэміі культуры і мастацтваў (БДУКМ), у Інстытуце сучасных ведаў ім. А. М. Шыракова.

Падрыхтоўка акадэмічных музыкантаў-выканаўцаў, салястаў, артыстаў ансамбля і аранжыраў, музыказнаўцаў, а таксама педагогаў і навуковых дзеячаў вядзецца ў Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі (з 1992 г., раней – Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі ім. А. В. Луначарскага). У установе адукавання існуе 5 факультэ-

тов и 23 кафедры, оперная студия, кабинет традиционных музыкальных культур, лаборатория звукозаписи, а также нотно-научная библиотека. Отметим, что БГАМ является организатором республиканских и международных исполнительских конкурсов, конкурсов юных и молодых композиторов им. Ю. В. Семеняко, хоровых дирижеров им. В. Ровдо. В БГАМ работает высокопрофессиональный коллектив педагогов, которые ставят перед собой и учениками учебные, творческие, а на старших курсах и научно-методические задачи. Приоритетом академии остается направленность на индивидуальные занятия, а также лекции для небольших групп студентов (исключения для общеобразовательных дисциплин), что обеспечивает личностный подход и возможность корректировать программные курсы с учетом особенностей каждого студента.

Дальнейшее последипломное образование в музыкальной сфере – степени магистра и кандидата искусствоведения – в Беларуси можно получить в БГАМ, БГУКИ, а также в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси.

Большой популярностью среди белорусских и иностранных абитуриентов пользуется БГУКИ (основан в 1975 г.) как многопрофильное учреждение высшего образования, так как готовит специалистов практически для всех крупных отраслей культуры: народного художественного творчества, искусства эстрады, библиотковедения, музееведения, менеджмента социокультурной сферы, музыкального искусства, этнографии и фольклора, хореографии, искусствоведения и т. д. Сейчас в университете насчитывается 5 факультетов и 26 кафедр, которые готовят исполнителей эстрадной, народной и духовой музыки, руководителей творческих коллективов, режиссеров народных обрядов и праздников, хореографов, культурологов, искусствоведов, библиотекарей и др.

В университете практикуется научно-исследовательская и творческая работа студентов: проводятся республиканские и международные научные конференции, функционируют студенческие научные объединения, учебно-творческие лаборатории. Стратегия организации обучения в БГУКИ очень современная, учебный процесс постоянно обновляется и совершенствуется, внедряются новые учебные планы, инновационные технологии и методики обучения.

В связи с неуклонным развитием общества и повышением уровня духовной жизни людей, помимо профессионального музыкального образования, во второй половине XX в. в Китае и Беларуси появилось большое количество художественных студий, локальных центров и классов художественного обучения, которые во многом способствовали развитию всеобщего художественного образования.



Таким образом, пройдя почти столетний путь эволюции, художественное образование Китая и Беларуси становится более совершенным. К началу XXI в. оно сформировалось в целостную систему с новыми специальностями, соответствующими уровню развития страны и общества. Важно отметить, что для системы художественного образования в Китае, особенно в контексте достижений политики реформ и открытости, появились новые возможности, связанные с процессом интернационализации.

В качестве перспектив дальнейшего развития музыкального образования в Китае и Беларуси можно выделить следующие направления: 1) расширение спектра специальностей, в том числе связанных с современными технологиями; 2) усиление значимости национального компонента в системе образования, позволяющего сохранить национальную самобытность перед лицом глобализации; 3) совершенствование каждой ступени музыкального образования как целостной системы.

1. Денисова, И. В. Музыкальное образование в Витебске: история и современность / И. В. Денисова // Социально-психологические проблемы современного общества и человека: пути решения : сб. науч. ст. : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 25 окт. 2018 г. / ВГУ им. П. М. Машерова ; под науч. ред. А. П. Орловой. – Витебск, 2018. – С. 73–77.

2. Ковалив, В. В. Основные тенденции развития музыкального воспитания в общеобразовательных школах Белоруссии (1917–1950-е годы) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. В. Ковалив ; Минский гос. пед. ин-т им. А. М. Горького. – Минск, 1990. – 18 с.

3. Пракапцова, В. П. Развіццё сістэмы мастацкай адукацыі ў Беларусі XX ст. / В. П. Пракапцова // Нарысы гісторыі культуры Беларусі : у 4 т. / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларус. культуры, мовы і літаратуры. – Мінск, 2017. – Т. 4. – С. 432–463.

4. 王世斌. 中小学艺术教育 / 王世斌. – 济南: 济南大学出版社 – 2012 年. – 202 页 = Ван, Шибинь. Художественное образование в школе / Шибинь Ван. – Цзинань : Изд-во Цзинаньского ун-та, 2012. – 202 с.

5. 孙继南. 中国音乐教育史 (1840–2000) / 孙继南. – 上海: 上海音乐学院出版社, – 2012 年. – 490 页 = Сунь, Цзинань. История китайского музыкального образования (1840–2000) / Цзинань Сунь. – Шанхай : Изд-во Шанхайской консерватории, 2012. – 490 с.

6. 常京霞. 音乐教育 / 常京霞, 邵红红. – 太原: 山西出版社, – 2012 年. – 497 页 = Чан, Цзинся. Музыкальное образование / Цзинся Чан. – Тайюань : Шаньсинское изд-во, 2012. – 497 с.

7. 张援. 中国音乐教育 (1949–1984) / 张援, 章咸虹. – 上海: 上海教育出版社, – 2011 年. – 335 页 = Чжан, Юань. Китайское музыкальное образование (1949–1984) / Юань Чжан. – Шанхай : Изд-во шанхайского образования, 2011. – 335 с.

8. 齐易. 音乐艺术教育 / 齐易, 张文川. – 北京: 人民出版社, – 2002 年. – 260 页 = Ци, И. Музыкально-художественное образование / И Ци. – Пекин : Народное изд-во, 2002. – 260 с.

Тэорыя і гісторыя мастацтва

*Liu Chuanhang*

**The specifics of music education system  
in China and Belarus in the second half of the XX<sup>th</sup> century**

*The music education system formed in China and Belarus in the second half of the XX<sup>th</sup> century is considered. The author characterizes the specifics of musical educational institutions that allow students to consistently master the knowledge, skills and abilities in the musical art field. As examples, educational models implemented in secondary schools and higher musical educational institutions in China and Belarus in the second half of the XX<sup>th</sup> – early XXI<sup>st</sup> centuries are provided. Common features and strategies in the evolution of musical education in both countries are identified; the ways and prospects of its further development are predicted.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 19.03.2021.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ