

различной тематики и формы работы: буккроссинг, акции милосердия, литературные вечера, лекции, арт-терапия, литературно-творческие игры, библиотерапия и многое другое. Цель библиотек при работе с людьми с инвалидностью – отвлечь их от переживаний, дискомфорта. Мероприятия, перечисленные выше, ведут к адаптации в коллективе, установлению дружеских и доброжелательных контактов.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алёхина, С. В. Инклюзивное образование: история и современность: учебно-методическое пособие / С. В. Алёхина. – Москва: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. – 33 с. – Режим доступа: [http://school30.org.ru/docs/Ped\\_soveti/ped\\_sovet\\_7\\_30\\_12\\_15/inkluz\\_o\\_br\\_istoriya.pdf](http://school30.org.ru/docs/Ped_soveti/ped_sovet_7_30_12_15/inkluz_o_br_istoriya.pdf). – Дата обращения: 29.11.2020.

2. Кочутина, М. И. Инклюзивное пространство библиотеки как среда успешного сотрудничества. – Режим доступа: [https://mininuniver.ru/images/docs/vserossiiskii-seminar-inkluzivnoe/Кочутина\\_М.docx](https://mininuniver.ru/images/docs/vserossiiskii-seminar-inkluzivnoe/Кочутина_М.docx). – Дата доступа: 29.11.2020.

3. Инклюзия библиотека без границ. – Режим доступа: <http://www.borlib.by/o-biblioteke/proekty-i-programmy/inklyuziya-mir-bez-granits>. – Дата доступа: 29.11.2020.

4. Сенина, А. В. Социализация инвалидов трудоспособного возраста в условиях ЦСРИДИ // Социальное обслуживание семей и детей: научно-методический сборник. –2019 – С. 120-133.

Мальченко А. Д., студент 402а группы  
 Научный руководитель – Цобкало А. А.,  
 кандидат исторических наук, доцент

#### **РОЛЬ МУЗЕЕВ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА**

## **(НА ПРИМЕРЕ ГУ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»)**

На сегодняшний день музеи характеризуются большим разнообразием и имеют достаточно широкий спектр деятельности. Как научные центры музеи не только занимаются сохранением, реставрацией и популяризацией культурных ценностей, но и развивают международное сотрудничество, способствуя взаимопониманию и диалогу культур.

Деятельность музейных учреждений в Республике Беларусь представлена целым спектром мероприятий, организуемых для посетителей. В их число входят открытие выставки и музейно-педагогические занятия, а также лекции, занимающие лидирующие позиции в перечне музейных мероприятий. Обусловлено это тем, что последние составляют одну из основных форм представления культурных артефактов [4, с. 262-263].

Мастер-классы, музейные конкурсы, викторины, фестивали и спектакли также широко представлены в практике музейных учреждений. Достаточно значимым событием является «Ночь музеев» – международная акция, проводимая многими музеями мира. Она активно поддерживается и организовывается абсолютным большинством музеев Беларуси. Специальное внимание музеи, в особенности исторические, уделяют организации международных проектов, направленных на популяризацию национальных культур.

Одним из ведущих музеев Республики Беларусь является Национальный исторический музей. В его собрании находится самая многочисленная музейная коллекция в Беларуси – это почти 500 тысяч экспонатов, посвященных истории, политике и культуре родной страны. Основной задачей Национального исторического музея является популяризация национальной культуры и историко-культурного наследия Беларуси как на родине, так и за ее пределами.

На базе Национального исторического музея проводятся международные выставки и другие проекты, за право выставляться в музее

соревнуются ведущие белорусские художники и фотографы, а график творческих вечеров и культурных событий расписан на несколько месяцев вперед. Значительную часть музейной коллекции составляют уникальные предметы не только белорусского, но и общемирового значения.

Сложившаяся организационная структура музея обеспечивает выставочную демонстрацию: уникальной коллекции кладов из разных уголков Беларуси, ценных документов, старопечатных книг, фрагментов Слуцких поясов, коллекции музыкальных инструментов и оружия, ценной фарфоровой посуды и других редких экспонатов [3].

Национальный исторический музей служит средством межкультурной коммуникации. Международные культурные связи музея содействуют привлечению зарубежных выставочных экспонатов, укреплению и расширению форм международного культурного сотрудничества.

Ключевым направлением деятельности музея являются выставочные проекты. Многие из них становятся важным культурным событием не только для Минска, но и Беларуси в целом. Среди международных проектов последних лет следует выделить выставки: «Дворец великих князей литовских и его восстановление» (2012) из собрания Национального музея Литвы, «Драгоценные узоры» (2012) из собрания Государственного исторического музея г. Москва, «Сокровища Украины» (2013) из коллекции Национального музея истории Украины, «Вещи между жизнью и смертью» (2014 год) из Музея Армии (Стокгольм) [2, с. 56].

Большинство вышеупомянутых проектов было реализовано благодаря финансовой поддержке партнеров музея. В 2012 г. на конкурсе Первого национального форума «Музеи Беларуси» Национальный исторический одержал победу в номинации «Лучшая партнерская деятельность». В 2014 г. музей стал лауреатом конкурса Национального форума «Музеи Беларуси» в номинациях «Лучшая организация международной выставки» за выставочный проект «Белая Русь и ее соседи».

Важным партнером Национального исторического музея является международная компания Japan Tobacco International, с которой музей активно сотрудничает с 2010 г. При этом заключенный в 2018 году договор двустороннего сотрудничества усилил организацию совместных мероприятий по сохранению и презентации национального историко-культурного наследия. Данное партнерство благоприятно влияет на поддержку культуры и искусства, восстановление памятников архитектуры, укрепление японско-белорусских культурных связей. А благодаря финансовой поддержке компании, с 2011 по 2014 гг. в историческом музее успешно реализованы такие проекты-выставки, как «Дворец Великих князей литовских», «Вещи между жизнью и смертью» и многие другие [2, с. 56].

Как любое профессиональное международное сообщество, работники музеев проводят работу, которая сама по себе позволяет установить прочные «мосты взаимопонимания» между различными странами. Так, сотрудники Национального исторического музея успешно представляют страну на крупных международных мероприятиях. В 2018–2019 гг. в их числе были: Глобальный форум директоров музеев в рамках инициативы «Один пояс – один путь» (Китай), 3-й международный конгресс Европейской федерации клубов и ассоциаций ЮНЕСКО (Румыния), международная конференция в рамках Комплексной программы Содружества Независимых Государств «Наследие содружества. Традиции для будущего» (Казахстан) и другие [3].

Таким образом, Национальный исторический музей осуществляет международное культурное сотрудничество в области музейного дела. Демонстрируя искусство зарубежных стран и лиц посредством выставочной деятельности, музей является проводником культуры той или иной страны, содействует укреплению и расширению международных культурных связей.

Роль музейных учреждений в XXI в. велика, поскольку музеи становятся символами развитого общества, нации и государства, примером возможности эффективного мирового сотрудничества, обмена культурным

опытом и знаниями. Международные культурные связи музеев способствуют созданию условий для мирного диалога народов, относящихся к различным культурным традициям. Значимые двусторонние выставки символизируют дружественные отношения между странами, а публикации о них в средствах массовой информации создают достойный образ страны за рубежом.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александров, А. А. Музеи в контексте современных международных отношений / А. А. Александров // Человек и общество перед судом истории: сборник статей / Отв. ред. Н.И. Басовская. — М.: РГГУ, 2012. — 12 с.
2. Герасимёнок, Д. Н. Выставки как форма международного сотрудничества музеев [Электронный ресурс] / Д. Н. Герасимёнок // Белорусский государственный университет культуры и искусств. — Минск, 2019. — С. 55-57. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vystavki-kak-forma-mezhdunarodnogo-sotrudnichestva-muzeev-na-primere-raboty-gu-natsionalnyy-istoricheskiy-muzey-respubliki-belarus/viewer>. — Дата доступа: 18.03.2021.
3. Официальный сайт Национального исторического музея Республики Беларусь в Интернете [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://history.museum.by/be/>. — Дата доступа: 17.03.2021.
4. Смыкова, Е. Ю. Особенности функционирования музеев в Республике Беларусь [Электронный ресурс] / Е. Ю. Смыкова // Институт социологии НАН Беларуси. — Минск, 2015. — С. 261-268. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-funktsionirovaniya-muzeev-v-respublike-belarus-po-otsenkam-ekspertov/viewer>. — Дата доступа: 20.03.2021.
5. Трифонова, И. К. Высокотехнологичные музеи мира как объективное следствие постиндустриальности мирового хозяйства [Электронный ресурс] / И. К. Трифонова // Белорусский государственный университет. — Минск, 2018. — С. 78-85. — Режим доступа:

<https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/214537/1/78-85.pdf>. – Дата доступа:  
19.03.2021.

Малявко А. Д., студент 414т группы  
Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,  
старший преподаватель

## **СПЕЦИФИКА РЕЖИССУРЫ В ТЕАТРЕ ИМПРОВИЗАЦИИ**

Слово «Improvisation» (фр.) или «improvvisazione» (итал.) произошло от латинского «Improvisus», что означает — «неожиданный». В словаре «Тезаурус» (англ.) отмечены две важнейшие особенности импровизации — определяющая роль бессознательных моментов в ее возникновении и сиюминутность, мгновенность отклика на внешний импульс [3]. Театральная энциклопедия дает толкование понятия импровизации как сценической игры, не обусловленной точным драматическим текстом и не подготовленной на репетициях [6].

С импровизацией были связаны практически все формы народного театра: древнегреческий (мим), древнеримский (фес-ценнины), древнеиндийский (ритуальный), древнерусский (театр скоморохов), итальянский (комедия дель арте), французский (ярмарочный театр) [1]. В наше время режиссёры часто пользуются приёмами этих театров с целью погружения зрителя в атмосферу времени, создания стиля, либо как актёрское упражнение для воспитания актёра-импровизатора.

Яркие эксперименты по использованию импровизации в процессе создания спектакля в XX веке были связаны с именами Г. Крэга, А. Дункан, С. Радлова, Е. Гротовского, П. Брука, Д. Фо [8]. Обобщив многолетний творческий режиссёрский опыт, можно выделить четыре основных вида сценической импровизации. Первый – это придумывание текста на основе известной и очень чёткой канвы, как в театре дель арте. Второй – игра на заданную тему, проявленный в экспериментах русского театра. Третий –