

2. Nadson, A. Some old and rare books in the Francis Skaryna Library in London // The Journal of Byelorussian Studies. — 1976. — Т. 3. — №. 4. — P. 364–369.

3. Баринов, И. И. Библиотека-музей Франциска Скорины в Лондоне: центр британской белорусистики // Славянский альманах. — 2020. — №1–2. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-muzeu-frantsiska-skoriny-v-londone-tsentr-britanskoj-belorusistiki>. — Дата доступа: 20.02.2021.

4. Международные отношения: история, теория, практика: материалы VII науч.-практ. конф. молодых ученых фак. междунар. отношений БГУ, Минск, 3 февр. 2017 г. / редкол. : В. Г. Шадурский [и др.]. — Минск : БГУ, 2017.— С. 239–241.

Окорокова П. А., Денскевич А. И., студенты 108 группы
 Научный руководитель – Пациенко С. А.,
 кандидат культурологии, доцент кафедры

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

ДОСУГА КРЕСТЬЯН В ЕВРОПЕ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Хронологические рамки западноевропейского Средневековья охватывают примерно 11 столетий: Раннее (V–XI вв.), Позднее Средневековье (XI–XV вв.) [1]. Исследованию жизни общества в Европе данного периода посвятили свои труды такие авторы как Ж.Дюби, Ж. Ле Гофф, М.С.Каган, Ж. Флори и др.

Историк Жан Флори в книге «Идеология меча. Предыстория рыцарства» говоря о социальной ситуации, сложившейся в Западной Европе на рубеже первого и второго тысячелетий, отмечал, что задача воинов – сражаться, монахов – молиться, а крестьян – трудиться [5]. Сословная структура средневекового общества оформилась к XI столетию. Сложились

три сословия: *oratores* (молящиеся), то есть духовенство; *bellatores* (сражающиеся), то есть рыцарство; *laboratores* (работающие), то есть горожане и крестьяне. В третье сословие входило, как правило, свободное крестьянство, а зависимое крестьянство находилось вне сословий. Принадлежность к сословиям означала причастность к сообществу, обладающему определенной совокупностью прав и привилегий. Первоначально сословия характеризовались открытостью. В сословие духовенства могли входить младшие сыновья в рыцарских семьях, не имевшие права на наследование имущества. Духовенство поглощало также избыточную часть горожан и крестьян. Рыцарское сословие пополнялось за счет аноблировавшегося слоя горожан, приобретающего рыцарское звание за службу или за деньги, а также за счет свободного крестьянства, привлекавшегося для военной службы. В средневековой Англии существовало правило, по которому каждый крестьянин, имевший 20 шиллингов дохода в год, был обязан обратиться с просьбой к королю о предоставлении ему рыцарского звания. Сословие горожан пополнялось в результате переселений крестьян из земледельческих округ. Даже беглые несвободные крестьяне, прожив на территории города один год и один день, превращались в свободных горожан. Правда, в дальнейшем, к XV веку, наблюдается тенденция замкнутости сословий, в особенности рыцарства.

Крестьяне делились на несколько категорий. Высший слой крестьянства составляли свободные крестьяне, называвшиеся во Франции - вилланами, в Англии - фригольдерами, в Германии - мейерами. В некоторых землях, например, в Скандинавии, Англии, Швейцарии, свободные крестьяне имели право носить оружие, участвовать в военных походах; они получали свои земельные наделы в ритуале инвеституры, как рыцари. Низший слой составляли несвободные, зависимые крестьяне, которых во Франции называли сервами, в Англии - копигольдерами. Зависимые крестьяне облагались наибольшими повинностями: они платили подушный налог - шеваж, подымный налог - фокаж, налог за право

вступления в брак – формарьяж, налог за право передачи имущества по наследству – мэнморт и др. [5].

В жизни крестьянина средневековой Европы практически ничего не менялось на протяжении сотен лет. Из поколения в поколение занятия крестьян были крайне однообразны. У всех был единый распорядок жизни: пахота земли, посев, жатва, сбор винограда, сенокос, посадка растений и т.д. Некоторые крестьяне торговали на городских рынках собранным урожаем. Эти занятия занимали абсолютно каждого жителя деревни.

Жизнь крестьян периода Средневековья была нелёгкой: плохая гигиена; недостаток денежных средств, а иногда и еды; постоянные вспышки различных болезней, эпидемии, а также жестокие наказания со стороны представителей высших сословий. Несмотря на это, крестьяне любили веселиться. Основной формой досуга крестьян были церковные праздники, которые занимали примерно 8 недель в году. По неделе приходилось на празднование главных христианских праздников – Пасхи, Рождества и Пятидесятницы, среди других обязательных праздников – Богоявление, Крещение, Сретение, Пальмовое воскресенье, Вознесение, Троица, праздник Тела и Крови Христовых, День Пресвятого Сердца Иисуса, Преображение, Воздвижение Креста, День Святого семейства, День Непорочного зачатия, День святого Иосифа, День святых апостолов Петра и Павла, Успение Девы Марии, День Всех Святых, а также дни поклонения святым-покровителям, дни их поминовения и дни разных событий, с ними связанных.

Своеобразные «организаторы досуга» и артисты были и в средневековье. Эти люди, благодаря церковной пропаганде, вызывали у зрителей страх и восхищение одновременно. Церковь разрешала христианам смотреть театральные представления только на библейские сюжеты. Уличных певцов и артистов, устраивавших представления на другие темы, служители церкви жестко осуждали. Объяснение столь большой неприязни церковных служителей к бродячим артистам скрывалось в стойком

убеждении, что люди, умевшие с помощью масок, кукол и других приспособлений перевоплощаться, были сродни Дьяволу.

Несмотря на все запреты трубадуры, жонглеры, шуты и другие бродячие артисты пользовались у публики большой популярностью. Для многих людей появление таких артистов было настоящим праздником. Особенно, если демонстрировались цирковые номера с дрессированными животными: собаками, кошками и особенно обезьянами, которых считали человеческим отражением. Не менее популярными были выступления бродячих артистов - шутов и мимов, беспощадно высмеивающих всевозможные человеческие пороки и нелицеприятные поступки.

Модным досуговым увлечением в эпоху Средневековья были игры в карты, на которых до нашего времени сохранилось изображение дам и рыцарей в средневековых костюмах. Кроме игры в карты, в кругу знати распространенной была игра в шахматы, простонародье увлекалось игрой в кости. Несмотря на многочисленные ограничения, в эпоху средневековья устраивались шумные праздники, соревнования и, конечно, знаменитые рыцарские турниры.

Турнирами назывались военные состязания, которые происходили на специально устроенной арене, окруженной местами для зрителей. Место проведения турниров выбиралось наиболее людное, чаще всего около больших городов, чтобы можно было привлечь большее количество зрителей. Обычно турниры назначались по какому-нибудь особенно торжественному случаю. На такие состязания съезжалось очень много народа: участники, знатные и почетные гости, прекрасные дамы, артисты, поэты и просто любопытствующие из окрестных деревень.

Таким образом, досуг крестьян в Европе в эпоху Средневековья зависел от церковного календаря и выступлений странствующих артистов. В качестве домашних развлечений использовались игры в кости и карты, катание на качелях, в зимнее время - на санках, коньках. Кроме того, крестьяне собирались вместе на танцы, посиделки, праздновали удачный

сбор урожая. Досуг крестьян был направлен на восстановление сил после работы. Он способствовал консолидации родственных общностей, являлся одной из форм реализации функции общины как носительницы общественного мнения, хранительницы культурных и трудовых традиций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гуревич, А.Я. Исторический синтез и «Школа «Анналов» / А.Я. Гуревич. – М.: Индрик, 1993. – 328 с.
2. Дюби, Ж. Европа в средние века / Ж. Дюби. – Смоленск: Полиграмма, 1994. – 316 с.
3. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры: в 2 кн.: Т. 1 / М.С. Каган. – 2-е изд. – СПб.: Петрополис, 2003. – 368 с.
4. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф; пер. с фр. под общ. ред. В.А.Бабинцева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 560 с.
5. Флори, Ж. Идеология меча. Предыстория рыцарства / Ж. Флори; пер. с фр. – ИД Евразия, 1999. – 314 с.

Олесик А. В., студент 116а(р) группы
 Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,
 старший преподаватель

ГЕНЕЗИС И ЭВОЛЮЦИЯ РАЗВИТИЯ ЖАНРА «ТЕНЕВОЙ ТЕАТР» НА ЭСТРАДЕ

Появление теневого театра связывают с древней китайской легендой, по сюжету которой император, скучавший по своей умершей жене, нашёл утешение в изображении её силуэта за занавеской на фоне солнца [1].

Теневой театр зародился в Китае в 200 году до нашей эры, в эпоху императора Хань-Ву-ци. Далее Театр теней начал свое триумфальное