

## **ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Сегодня отсутствует научное определение понятия «театральная культура старшеклассников». Актуальным становится вопрос об адекватной оценке уровней сформированности театральной культуры старших школьников.

При выработке критериев сформированности театральной культуры старшеклассников мы, с одной стороны, опираемся на выявленную и обоснованную нами структурно-содержательную системную модель феномена «театральная культура личности», включающую следующие компоненты: исполнительская деятельность; восприятие спектаклей; знания по теории и истории театра; эмоционально-чувственный компонент (переживания, эмоции, чувства); когнитивный компонент (суждения, умозаключения, взгляды, убеждения); аксиологический компонент (вкус, идеал). С другой стороны, для определения уровней сформированности компонентов театральной культуры старшеклассников мы используем исследования, в которых предлагается диагностика отдельных компонентов общей культуры человека или уровней развития личности в творческом плане, и исходим из существующего диагностического инструментария [1; 2; 3; 4; 5], который нами уточняется и адаптируется в соответствии с задачами данного исследования.

Представим методы диагностики компонентов театральной культуры старшеклассников и авторскую характеристику уровней сформированности компонентов.

Цель диагностики уровней сформированности исполнительской деятельности – выявить у старших школьников степень потребности в театральном творчестве, а также уровень их самостоятельности и активности в процессе занятий актерским мастерством. Педагогические методы диагностики – включенное наблюдение преподавателя за деятельностью старших школьников в любительском коллективе, определение факта и характера их участия в театральных этюдах и упражнениях [6, с.83]. Характеристика уровней сформированности исполнительской деятельности старшеклассников: высокий уровень – устойчивая

потребность в театральном творчестве и самовыражении, созданный продукт отличается эстетическим совершенством исполнения, содержания и формы; средний уровень – неустойчивые попытки проявить себя в театральном творчестве, в процессе выполнения упражнений ученик задает вопросы товарищам и преподавателю; низкий уровень – редко возникает стремление к исполнительской деятельности, за работу берется без желания.

Цель диагностики уровней сформированности восприятия спектаклей – определить у старших школьников степень развития следующих умений и навыков: выделять главные моменты; воспринимать художественное произведение в единстве содержания и формы; осознавать художественно-эстетическую ценность постановки и нравственно-этическую значимость; осваивать театральное произведение в единстве его эмоционального и рационального уровней. Методы диагностики – действенное воссоздание эпизодов постановки, сочетание игровых и аналитических приемов, беседы о сценической постановке, письменные работы [7], рисунки по сценической постановке. Характеристика уровней сформированности восприятия спектаклей старшеклассниками: высокий уровень – сценическое искусство глубоко затрагивает сферу эмоций и переживаний, вызывая катарсическую реакцию и эмпатию, осмысливается авторская позиция, осваиваются нравственные и эстетические идеалы; средний уровень – слабое проявление эстетических эмоций, анализ произведения склоняется к сюжетной линии, конфликту; низкий уровень – восприятие поверхностно затрагивает сферу эстетических эмоций, анализ спектакля осуществляется на уровне сюжета, запоминаются факты, составляющие фабулу произведения.

Цели диагностики уровней сформированности знаний по теории и истории театра – установить уровень познавательной активности старших школьников и определить степень их осведомленности о театральной культуре. Методы диагностики – анализ речевых документов (по Е. В. Маркотенко), сочетание игровых и аналитических приемов. Характеристика уровней сформированности знаний по теории и истории театра у старшеклассников: высокий уровень – обстоятельные знания основ теории и истории театра, постоянное накопление эстетических и искусствоведческих понятий; средний уровень – имеются общие, но достаточно четкие представления из области эстетики и

искусствознания, изложение на хорошем теоретическом уровне; низкий уровень – знания основ теории и истории театра крайне поверхностные, основные специальные понятия объясняются на обыденном уровне.

Цель диагностики уровней сформированности эмоционально-чувственного компонента (переживания, эмоции, чувства) – выявить степень отзывчивости старших школьников на сценические постановки. Методы диагностики – действенное воссоздание старшеклассниками эпизодов постановки, метод наблюдения за зрителями во время просмотра театрального произведения [8, с.105]. Характеристика уровней сформированности эмоционально-чувственного компонента у старших школьников: высокий уровень – употребляются эмоционально-оценочные эпитеты, выказывается экспансивное отношение, рождаются богатые ассоциации, вызывающие образы, семантика которых выходит за границы объектов искусства; средний уровень – недостаточно ярко фигурируют эстетические переживания субъекта, затрудненное выказывание отношения к искусству, доминирование рассудочного взгляда; низкий уровень – описание эстетических чувств расплывчатое, не дается оценка искусству.

Цель диагностики уровней сформированности когнитивного компонента (суждения, умозаключения, взгляды, убеждения) – определить у старших школьников умение анализировать, обобщать и сопоставлять искусствоведческие знания, а также давать самостоятельную и обоснованную оценку эстетическим и художественным ценностям. Методы диагностики – сюжетно-ролевые игры, индивидуальные и групповые беседы с участниками самодеятельности, их отзывы и рецензии на спектакль, творческие сочинения. Характеристика уровней сформированности когнитивного компонента старшеклассников: высокий уровень – умение анализировать и оперировать понятиями оценочного характера, изложенное обобщается, суждения независимы; средний уровень – умение оперировать общепринятыми выражениями оценочного характера с некоторой долей проявления умственной самостоятельности, в анализе оказывает значение мнение других; низкий уровень – работа описательная, бездоказательная, часто осуществляется попытка копировать образец.

Цель диагностики уровней сформированности аксиологического компонента (вкус, идеал) – определить ценностные ориентации и художественно-эстетические предпочтения старших школьников,

выявить их представления о совершенстве формы, содержания и техники исполнения произведений искусства. Методы диагностики – анализ речевых документов, включенное наблюдение преподавателя за поведением и реакциями участников любительского коллектива. Характеристика уровней сформированности аксиологического компонента старшеклассников: высокий уровень – ориентация на уникальные, порой даже непризнанные художественные образцы, обстоятельное объяснение своего выбора; средний уровень – представления об эстетическом совершенстве основаны преимущественно на устоявшихся стандартных суждениях, но с элементами интереса к оригинальным эстетическим формам, затруднения в объяснении своего выбора; низкий уровень – предпочтение отдается то одному, то другому ряду предметов с различной степенью художественного уровня, выбор объясняется набором кратких стандартных фраз.

Степень развития каждого компонента театральной культуры старшеклассников переводится в количественные показатели: низкий уровень оценивается в числовом измерении «1», «2», «3»; средний – «4», «5», «6»; высокий – «7», «8», «9». Однако компоненты культуры личности не возникают отдельно друг от друга, а развиваются одновременно, в теснейшей связи. Поэтому уровни сформированности не отдельных компонентов, а всей театральной культуры старшеклассников демонстрируются в виде графического изображения. Оно представляет собой окружность, которая делится на шесть равных секторов, в каждый из них вписывается название компонента и отмечается уровень его сформированности. Показатели каждого компонента соединяются прямой линией, образуя шестиугольник. Чем ближе его очертания к правильной форме многогранника, тем гармоничнее театральная культура старшеклассника.

Уровень театральной культуры старшего школьника – низкий, средний или высокий – определяется, когда три и более компонента принадлежат одному из них. Если компоненты распределились поровну в двух уровнях, то присваивается тот, который выше. Однако если три компонента соответствуют высокому уровню, но хотя бы один находится на низком уровне, то это – средний уровень театральной культуры личности.

Типологическая группа «высокого уровня» объединяет учащихся, данные которых демонстрируют высокий и средний показатели. Как правило, для них характерна глубокая степень

эмоциональной отзывчивости и значительная интеллектуальная активность. Типологическая группа «среднего уровня» – данные разбросаны по всем трем ступеням, но чаще всего держатся на средних показателях. Эти ученики обычно имеют скромные данные в интеллектуальной сфере и не обладают способностью к целостному восприятию сценического искусства. Типологическая группа «низкого уровня» – почти все составляющие не поднимаются выше низких показателей.

Таким образом, нами разработана диагностика уровней сформированности театральной культуры старшеклассников. Предложенный вариант создан с учетом методических возможностей и естественной природы игровой среды любительского коллектива, не требует специальных дополнительных знаний от руководителей самодеятельности и может быть использован на всех этапах эксперимента: начальном, промежуточном, конечном.

---

1. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание подростков: метод. рекомендации / О. П. Котикова. – Минск: Нац. ин-т образования, 2000. – 99 с.

2. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание старшеклассников: учеб.-метод. пособие / О. П. Котикова. – Минск: Университетское, 1999. – 155 с.

3. Веремьев, А. А. Эстетическое воспитание в системе педагогического образования: монография / А. А. Веремьев. – Брянск: Изд-во Брянск. гос. ун-та, 2001. – 124 с.

4. Бузук, Р. Л. Театр и зритель: методология восприятия и оценки театрального спектакля / Р. Л. Бузук // Театральныя скрыжаванні: інфарм.-аналіт. матэрыялы / Р. Л. Бузук [і інш.]. – Мінск: БелДПК, 2002. – С. 3–21.

5. Филиппова, В. А. Формирование эстетических интересов у старшеклассников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В. А. Филиппова. – Л., 1973.

6. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях: учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак-тов ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов / Е. И. Смирнова. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.

7. Мелик-Пашаев, А. «Праздничный день» или «Страшный праздник»? / А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 1993. – № 6. – С. 14–21.

8. Коган, Л. Н. Социология культуры: учеб. пособие / Л. Н. Коган / Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. – Екатеринбург, 1992. – 119 с.