

Пешко С. Е., студент 530м группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козленко Е. Ю.
кандидат педагогических наук, доцент

РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Является ли работа с иллюстрацией в библиотеке чем-то новым или хорошо забытым старым процессом? Включение иллюстрации детской книги в систему профессионального знания библиотекарей берет свое начало с деятельности библиотечных курсов при народном университете им. А. Л. Шанявского. Известный библиотековед В. А. Зеленко в 1916 году на этих курсах преподавал «Иллюстрацию детской книги». Вклад в разработку методики использования книжной иллюстрации в индивидуальной и коллективной работе с юными читателями внесли авторы учебника «Руководство чтением детей в библиотеке» Н. Н. Житомирца, В. А. Воронца, Л. И. Беленькая, Т. Д. Полозова, Г. А. Иванова, И. И. Тихомирца; Т. Н. Артемова является автором программы «Иллюстрация детской книги» (1989); О. Г. Векслер разработана методика, направленная на развитие зрительной памяти детей, их способности воспринимать особенности цветовой гаммы, анализировать иллюстрации.

Тема психологического, педагогического и эстетического восприятия детьми иллюстрации в книге рассмотрена в диссертациях В. С. Мухиной «Генезис изобразительной деятельности ребенка» (1972), О. Г. Шабалиной «Художественное воспитание школьников в библиотеке средствами книги, как синтеза разных искусств» (1983), М. А. Алуевой «Детская художественная иллюстрированная книга как синтез издания, искусства и средства эстетического восприятия» (2010), работах Л. И. Беленькой «Социально-психологическая типология читателей-детей: (тип читателя, переходный от детского к подростковому)», «Дети – читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных

этапах детства», М. И. Румянцевой «Дизайн-концепция интерактивного электронного издания для детей», Е. В. Полевиной «Иллюстрация детской книги как источник и средство эстетического развития младших школьников-читателей детских библиотек» и других.

В начале XX века активная работа библиотеки с иллюстрацией в СССР была тесно связана с исторической ситуацией. Огромное количество малограмотных и необразованных людей получили возможность бесплатного обучения, идеологическая пропаганда была направлена на поощрение людей к преодолению безграмотности. Иллюстрация стала мощным средством поощрения и побуждения. Но процесс этот происходил не одновременно.

С начала XX века до 1930-х гг. среди специалистов по детской литературе в России обсуждался вопрос о необходимости иллюстрации в детской литературе. Например, Я. И. Душечкин в предисловии к хрестоматии «Наша речь» (1909) затрагивал вопрос о развитии воображения у детей. Он считал, что «иллюстрировать ... следует только в тех случаях, когда ученики встречаются или с совершенно неизвестными им предметами, или с такими комбинациями предметов, которые недоступны их воображению». Н. В. Чехов обращал внимание на то, что чем больше задействовано в восприятии органов чувств, тем больше и полноценнее человек воспринимает информацию [2, с. 115-116].

После победы революции спор о необходимости иллюстрации детских книг развился с новой силой. Аргументом против рисунков стало мнение, что иллюстрация служит для продвижения книги в рыночном, буржуазном обществе, а в социалистической стране такой необходимости нет. Но идеологи СССР довольно быстро осознали силу воздействия иллюстрации на сознание людей, и особенно детей, на практике. В это время активно начали издавать пропагандистскую литературу. Например, много книг создали поэт С. Маршак и художник плаката В. Лебедев. Их книги были абсурдны, но обязательно направлены против буржуазного строя. Такова

история про буржуя, который съел много мороженого и страдает от последствий. Н. Асеев написал стих «Красная Шея» в котором пионер отказывался снять галстук даже при атаке быка. Иллюстрации для «Красной Шеи» были сделаны Н. Альтманом, театральным дизайнером и кубо-футуристическим скульптором. Здесь фигурные рисунки Н. Альтмана были уложены над угловыми абстрактными формами, дизайн, с которыми мы знакомы, но в 1920-е годы, должно быть, был неприятным для глаз [4, с. 23-25].

С начала 1920-х годов противников иллюстраций детских книг становилось все меньше, но все более активно начинали обсуждать каким должен быть рисунок, чтобы оказывать педагогическое, психологическое и эстетическое влияние на развитие детей. Для западных теоретиков эти вопросы были менее актуальными, развитие иллюстрации не имело ярких скачков развития, оформлением занимались в основном ремесленники – середняки, поставившие на поток открытие югенд-стиля [5, с. 435-447].

В настоящее время должна ли библиотека взять на вооружение работу с иллюстрацией книги, или стоит обратить больше внимания на другие области развития, например, распространение электронных версий книг?

По нашим долгосрочным наблюдениям (10 лет) о запросах читателей в школьных библиотеках мы видим, что выбор электронной версии книги вызван искусственно. Проанализировав фонд школьной библиотеки «Малоритской районной гимназии» мы выяснили, что 90% фонда составляют книги старше 10 лет, причем 64% из них советского периода. В городской детской библиотеке выбор современной детской (особенно подростковой) литературы тоже весьма ограничен. Цены на современную литературу недоступны для свободного приобретения книг большинством белорусских семей. При этом учащиеся сообщали, что, если бы у них был выбор современной литературы они отдали бы предпочтение традиционной бумажной версии.

Оформление современных книг регламентируется стандартами. Например,

СТБ 7.206–2006. СИБИД «Издания книжные и журнальные для детей. Общие технические условия» устанавливает требования к шрифтовому оформлению и качеству полиграфического исполнения изданий в зависимости от читательского адреса (возрастной периодизации).

Л. И. Беленькая, Г. Г. Григорьева, И. А. Мечик, А. Е. Утева, К. И. Черкесова и другие исследователи изучали вопросы психологического и педагогического восприятия иллюстрации детьми разных возрастных категорий. При этом более детально исследованы интересы и особенности восприятия книжной иллюстрации детьми дошкольного возраста. Иллюстрация для дошкольников условно делится на три периода. Дети младшего возраста воспринимают иллюстрации отдельных расположенных крупных простых предметов ярких цветов. Дети среднего дошкольного возраста способны узнавать иллюстрации известных им сказок, начинают воспринимать сюжет, небольшие группы предметов, различают контрастные цвета. Дети старшего дошкольного возраста разделяют главные и второстепенные предметы. У них активно развивается воображение и начинается понимание мира (восприятие). Иллюстрация для этого возраста становится более реалистичной, детальной, объемной, используются реальные рисунки и цветовая гамма [3].

Восприятие иллюстрации детьми школьного возраста изучены в педагогическом и психологическом плане очень поверхностно. Применение возможностей влияния иллюстрации вообще очень слабо развито. Мы провели исследование (анкетирование) группы учащихся (150 человек). Только 20 опрошенных (13,33%) при одинаковом содержании выбрали бы книгу без иллюстраций, а 130 (86,67%) предпочитают книги с рисунком. 60 респондентов (40%) при беглом взгляде на книгу обратили внимание и запомнили элементы оформления книги, а не название (30 учащихся (20%) отметили и название, и оформление). Как видим из данного исследования

спрос на иллюстрированную книгу среди детей и подростков достаточно высок и необходимо использовать этот интерес для эстетического воспитания.

М. А. Алуева указывает: «Детская художественная иллюстрированная книга представляет собой сложный поликультурный феномен синтеза издания, искусства и средства эстетического воспитания... Общеэстетическая основа иллюстрации состоит: в направленности на развитие эстетического восприятия читателей определенных возрастных групп через использование новаторских принципов иллюстрирования в контексте своего времени; в актуализации текста через синтез словесной и зрительно-образной информации; в динамическом расширении знаний, получаемых средствами зрительно-образной информации» [1].

Какие виды деятельности с иллюстрацией может предоставить современная детская библиотека своим пользователям?

1. Информационная: собирать и распространять информацию о художниках-иллюстраторах книг (например, включить в литературные карты художников-иллюстраторов, создавать библиографические пособия по данной тематике).

2. Образовательная: проводить уроки библиографических знаний, посвященные иллюстрации книг, создавать выставки по теме, проводить уроки творчества.

3. Досуговая: можно создать серию настольных разноплановых игр (от развлекательных до познавательных) для работы с детьми по иллюстрации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алуева, М. А. Детская художественная иллюстрированная книга как синтез издания, искусства и средства эстетического воспитания : автореф. дис. ... канд. пед. наук [Электронный ресурс] / М. А. Алуева. – Режим доступа: https://new-disser.ru/_avtoreferats/01004877301.pdf. – Дата доступа 08.04.2020.

2. Бейнарис, Н. С. Функции, значимость и особенности создания иллюстрации в концепции детской учебной книги / Н. С. Бейнарис // Текст. Книга. Книгоиздание. – Томск, 2014. – С. 115-125.

3. Беленькая, Л. И. Дети – читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства / Л. И. Беленькая. – Москва : РШБА, 2010. – 207 с.

4. Румянцева, М. И. Дизайн-концепция интерактивного электронного издания для детей [Электронный ресурс] / М. И. Румянцева. – Режим доступа:

https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/12352/1/Rumyantseva_Maria_design-concept_book.pdf. – Дата доступа: 06.08.2020.

5. Фомин, Д. В. Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов / Д. В. Фомин. – Москва : Издательство «Пашков дом», 2015. – 799 с.

Пилипенко К. А., студент 402 группы
Научный руководитель – Гутько О. Л.,
кандидат культурологии, доцент кафедры

ДИАЛОГ КАК ОСНОВА

КОММУНИКАЦИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Феномен диалога культур предполагает возможность интерпретации многообразия понятий и явлений, характерных для иной культуры. Исследование и глубокое изучение социальных процессов и аспектов жизнедеятельности людей в культурах других стран мира способствует переосмыслению современной социокультурной ситуации и условий диалога культур. Рассматривая диалог культур с конструктивной точки зрения, необходимо учитывать негативные аспекты данного явления. Посредством межкультурной коммуникации утрачивается уникальность определенных культур, что обуславливается всесторонней интеграцией и