

кладання філасофскіх дысцыплін у міжнародным адукацыйным асяроддзі, што патрабуе ад педагога адпаведнай падрыхтоўкі. Важным яе момантам з'яўляецца глыбокае засваенне спецыфікі філасофскіх традыцый, што разгортваюцца ў розных цывілізацыйных і культурных абсягах. Разам з тым выкладчык павінен узяць да высокага дыялагічнага ўзроўню ўласнае мысленне, зрабіць яго адкрытым для аргументаў, што паходзяць з іншых філасофскіх культур, адмовіцца ад усякай пыхлівасці ў дачыненні да іх.

1. *Слотэрдаjk, П.* Прыйсці на сьвет – прыйсці да мовы (Франкфурцкія лекцыі) / П. Слотэрдаjk // *Arche*. Пачатак. – 2005. – № 2. – С. 234–303.

2. *Bocheński, J. M.* Formale Logik / J. M. Bocheński. – 5. Aufl. – Freiburg, München : Karl Alber, 1996. – 648 s.

3. *Gadamer, H.-G.* Hermeneutik: Wahrheit und Methode / H.-G. Gadamer. // *Gesammelte Werke* / H.-G. Gadamer. – Tübingen : J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1990. – Bd. 1 : Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. – 495 s.

4. *Hegel, G. W. F.* Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie: Erster Teil / G. W. F. Hegel // *Werke*; in 20 Bd. / G. W. F. Hegel. – Bd. 18. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1979. – 561 s.

5. *Helferich, C.* Geschichte der Philosophie: von den Anfängen bis zur Gegenwart und östliches Denken / C. Helferich mit einem Beitrag von P. C. Lang. – 2., überarb. und erw. Aufl. – Stuttgart : Metzler, 1992. – 571 s.

6. *Prigogine, I.* Order out of Chaos: Man's New Dialogue with Nature / I. Prigogine, I. Stengers. – London : Flamingo, 1985. – 349 p.

Ю. Г. Балодис,
кандидат культурологиі, доцент,
доцент кафедры менеджмента
соцiально-культурной деятельности

К ВОПРОСУ ПРЕПОДАВАНИЯ «ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ» В БГУКИ

Образовательный стандарт Республики Беларусь «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-21 04 01 Культурология (по направлениям)» (2013) утверждает, что прикладная культурология изучает процесс освоения, сохранения и распространения ценностей культуры, постижения индивидом

результатов этой деятельности и процесс вовлечения его в производство ценностей культуры. Согласно стандарту, студенты специальности «культурология (по направлениям)», направление специальности 02 Культурология (прикладная), квалификация: «культуролог-менеджер» должны глубоко изучить теорию и историю социокультурной деятельности (СКД), ресурсную базу учреждений культуры, специальные технологии, применяемые в них, и другие смежные вопросы развития социально-культурной сферы (СКС).

В 2019 г. на кафедре менеджмента социально-культурной деятельности был разработан и составлен новый учебно-методический комплекс по дисциплине «Прикладная культурология. Раздел 1. Теория и история социально-культурной деятельности». Этот раздел является первичным элементом прикладного культурологического знания. Он раскрывает специфические особенности теории и истории СКД и предназначен для обеспечения учебно-программной документацией образовательного процесса, дальнейшего использования в учебной и научно-исследовательской деятельности студентов БГУКИ, профессиональная деятельность которых будет связана с функционированием СКС.

Изучение дисциплины рассчитано на 82 часа, из них 58 – аудиторные. В рамках изучения курса предусмотрены следующие виды занятий: лекции (вводные, проблемные, текущие, обзорные, обобщающие), семинары (обсуждение докладов, семинар-дискуссия, семинар-исследование, семинар-практикум). Примерное распределение аудиторных занятий: 28 – лекционных, 30 – семинарских/практических. На консультации студентов отведено 2 часа. Итоговой формой контроля знаний является экзамен.

Перечислим основные разделы и темы дисциплины: «Раздел I. Культура как базовая категория прикладной культурологии. Тема 1. Понятие культуры. Тема 2. Прикладная культурология – научно-методологическая основа социально-культурной деятельности», «Раздел 2. Теоретико-методологические основания социально-культурной деятельности. Тема 3. Сущность и содержание социально-культурной деятельности. Тема 4. Основные дефиниции социально-культурной деятельности. Тема 5. Свободное время как условие осуществления

социально-культурной деятельности. Культура досуга», «Раздел 3. История становления и развития социально-культурной деятельности на территории России и Беларуси. Тема 6. Зарождение спонтанных досуговых форм деятельности у восточных славян: фольклорный период социально-культурной деятельности. Тема 7. Дальнейшее развитие досуговых форм восточных славян в X–XVII вв.: религиозно-фольклорный период социально-культурной деятельности. Тема 8. Досуговая деятельность различных сословий в XVIII – начале XIX вв.: светско-религиозный период социально-культурной деятельности. Тема 9. Качественные изменения в характере социально-культурной деятельности во второй половине XIX – начале XX вв.: организация внешкольного образования. Тема 10. Внешкольное образование и политико-просветительная работа в СССР в 1917–1941 гг. Тема 11. Деятельность организаций культуры в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Тема 12. Культурно-просветительная работа и культурно-досуговая деятельность в СССР, 1945–1991 гг. Тема 13. Развитие современных направлений социально-культурной деятельности в Республике Беларусь», «Раздел 4. Практические аспекты организации социально-культурной деятельности. Тема 14. Дифференцированные и функциональные технологии социально-культурной деятельности. Тема 15. Профессиональная компетентность современного специалиста в области социально-культурной деятельности».

В результате освоения учебной дисциплины студенты будут уверенно ориентироваться в проблемном поле прикладной культурологии, приобретут компетентностные навыки в данной области. Также студенты должны знать о целях, задачах, основных функциях, условиях осуществления, результатах, принципах, методах, средствах, структуре социально-культурной деятельности; специфике социально-культурной активности личности, особенностях социокультурных потребностей и досуговых интересов основных общественно-демографических групп; становлении и эволюции сферы досуга как фундаменте развития социально-культурной деятельности; истории социально-культурной деятельности за рубежом и в нашей стране; актуальных направлениях развития социально-культурной сферы; возможности решения проблемных ситуаций посред-

ством инновационной проектной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

Студенты должны уметь осмысливать современную социокультурную практику, объяснять определенные явления в мире культуры и искусства, а также более общие тенденции развития социокультурной сферы, применяя при этом актуальные социально-культурные технологии; использовать теоретико-методологические и практико-ориентированные подходы СКД, специальные приемы работы культуролога-менеджера в области организации свободного времени на примере учебной группы; разрабатывать инновационные проекты для решения проблемных ситуаций в социально-культурной сфере Республики Беларусь на личном и коллективном уровнях (для детей, молодежи, пожилых людей, инвалидов и др.).

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны владеть навыками выявления ключевых понятий курса (принципы, методы, средства, формы СКД и др.), знать их определения, уметь сравнивать между собой; ориентации в актуальной научной информации в рамках проблемного поля теории и истории социально-культурной деятельности; наблюдения и критического анализа организации форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; использования различных функциональных и дифференцированных технологий в организации социально-культурной деятельности в учебной группе.

Материалы УМК содержательно связаны с учебными дисциплинами, преподаваемыми на кафедре менеджмента СКД: «Прикладная культурология. Арт-индустрия», «Прикладная культурология. Социокультурное проектирование», «Ресурсная база учреждений культуры», «Основы культурно-досуговой деятельности», «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры».

В УМК представлены теоретический раздел с изложением лекционного материала в форме краткого конспекта и практический раздел, содержащий методические указания к подготовке и проведению семинарских и практических занятий, тематику семинарских и практических занятий с перечнем обязательных к рассмотрению вопросов и списком литературы для самостоятельной подготовки, заданиями разного уровня

сложности. Раздел контроля знаний содержит методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, примерные тестовые задания по основным разделам курса, критерии оценки учебных успехов студентов, условия использования рейтинговой системы контроля знаний, перечень тем для реферирования и вопросов, выносимых на экзамен. Вспомогательный раздел включает учебную программу, перечень учебных изданий и информационно-аналитических материалов, рекомендуемых для изучения дисциплины (списки основной и дополнительной литературы).

Для повышения эффективности изучения дисциплины «Прикладная культурология. Раздел 1. Теория и история социально-культурной деятельности» рекомендуется использовать инновационные технологии для активизации учебной и научно-исследовательской деятельности студентов: метод малых групп, различные методики работы с текстом, проблемное обучение, игровые и проектные технологии, составление ментальных карт.

В. М. Белакурскі,

*кандыдат філасофскіх навук, дацэнт,
дацэнт кафедры філасофіі і метадалогіі
гуманітарных навук*

АРГАНІЗАЦЫЯ САМАСТОЙНАЙ РАБОТЫ СТУДЭНТАЎ ПРЫ ВЫВУЧЭННІ КУРСА «ФІЛАСОФІЯ»

У сучасных умовах пераходу вышэйшых навучальных устаноў да кампетэнтнаснай мадэлі адукацыі і скарачэння аўдыторных гадзін значнасць самастойнай работы студэнтаў істотна ўзрастае. Як вядома, тая ці іншая кампетэнцыя фарміруецца ў працэсе засваення не толькі спецыяльнай вучэбнай дысцыпліны, а цэлага комплексу інтэрдысцыплінарных ведаў, уменняў і навыкаў. Вучэбныя курсы прафесійнага цыклу, як правіла, выклікаюць у студэнтаў пераважна пазнавальны інтарэс, а важнасць агульнагуманітарных дысцыплін, такіх як «філасофія», яны працягваюць недаацэньваць, таму самастойная падрыхтоўка да семінарскіх заняткаў па філасофіі нярэдка ідзе па астаткаваму прынцыпу. Для студэнта не заўсёды з'яўляецца віда-