
1. Волков, В. А. Архитектоника современного медиaprостранства / В. А. Волков // Вести института современных знаний. – 2016. – № 3. – С. 65–67.

2. Сороко, Н. А. Проблема создания модели компьютерно-ориентированной среды развития ИКТ компетентности учителей (международный опыт) / Н. А. Сороко // Информационные технологии и средства обучения. – 2013. – № 2. – С. 29–42.

Е. Н. Волынец,
*старший преподаватель
кафедры народно-инструментального
творчества*

**УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»
В СИСТЕМЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА**

Перед современной системой образования ставится множество задач, среди которых, наряду с получением знаний, умений и навыков, большое значение имеет развитие мышления и творческих способностей у студентов. В этой связи обучение должно быть организовано таким образом, чтобы оно было максимально приближено к современной жизни и к сегодняшним реалиям, то есть быть практико-ориентированным.

Основная цель такого обучения – подготовка студентов к решению задач, возникающих в процессе практической деятельности, а также формирование готовности к применению знаний, умений и навыков на практике. Следовательно, в отличие от традиционного образования, ориентированного на усвоение знаний, практико-ориентированное обучение направлено на приобретение опыта практической деятельности. Результатом практико-ориентированного подхода в обучении должен являться выпускник учебного заведения, способный эффективно применять в учебно-познавательной и практической деятельности имеющиеся у него компетенции.

Практико-ориентированное обучение строится на многих принципах, среди которых необходимо выделить мотивированное обеспечение учебного процесса, активные формы

приобретения и усвоения знаний, связь обучения с практикой, а также сознательность и активность учащихся и студентов в обучении. На занятиях студенты не получают готовые знания, а приобретают значительную их часть самостоятельно в ходе поиска, решения проблемных ситуаций, а также другими средствами, активизирующими познавательную деятельность. При этом основная функция педагога – не столько быть источником знаний, сколько создать такую атмосферу в аудитории, в которой невозможно не научиться.

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» на кафедре народно-инструментального творчества БГУКИ является частью образовательного процесса подготовки педагога-музыканта, цель которой – подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности, предполагающей обширные знания в области педагогического репертуара и возможность их применения в практике обучения игре на народных инструментах.

Основные задачи учебной дисциплины:

- знакомство с педагогическим репертуаром для последующего его использования в профессиональной деятельности;
- формирование и развитие у студентов навыков самостоятельной работы, научно-педагогического поиска и стремления к самообразованию;
- расширение общего кругозора, формирование высокой профессиональной культуры и художественно-эстетического вкуса;
- развитие способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе*.

Поскольку содержание практико-ориентированного обучения включает теоретическую часть (лекции, семинары, самостоятельную работу) и прикладную или практическую часть (практические и лабораторные работы, учебную и производственную практики, игровые формы подготовки), то в соответствии с учебным планом на изучение рассматриваемой дисциплины предусмотрено 94 часа, из которых 28 – аудиторные занятия (8 часов – лекции и 20 – практические).

* Волынец Е. Н. Изучение педагогического репертура : учеб. прогр. / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост. Е. Н. Волынец. – Минск : [б. и.], 2018. – 16 с.

Согласно учебной программе, в результате прохождения курса «Изучение педагогического репертуара» студент должен знать:

- основной педагогический репертуар, включая ведущие педагогические издания (репертуарные сборники, хрестоматии, школы игры) для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- программные требования, предъявляемые к педагогическому репертуару;
- основные принципы подбора педагогического и концертного репертуара;
- методы работы над музыкальным произведением и способы применения средств композиторской и исполнительской выразительности.

Практические занятия и виды самостоятельной работы направлены на то, чтобы студент в своей последующей педагогической деятельности умел:

- формировать учебно-педагогический репертуар;
- осуществлять музыкально-исполнительский и методический анализ произведений, применять знания, умения и навыки в работе над музыкальными произведениями;
- использовать приобретенные знания для грамотного составления репертуара в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся;
- исполнять педагогический репертуар на профессиональном художественном уровне с пониманием стиля, авторской идеи, образного строя и характера.

В целях более качественного усвоения учебного материала на занятиях часто используются интерактивные формы обучения, такие как дискуссии, эвристические беседы, круглые столы, метод мозгового штурма, поскольку некоторый процент студенческой аудитории либо имеет опыт педагогической работы, либо совмещает учебу и педагогическую деятельность.

В ходе практических занятий в рамках дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студенты овладевают приемами комплексного анализа музыкального произведения, основными формами работы с музыкальным текстом, а также пользуются богатой палитрой средств исполнительской выразительности для убедительной интерпретации нотного текста.

В соответствии с задачами формирования профессиональных компетенций выпускника в рамках учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» на кафедре народно-инструментального творчества предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием нотного текста;
- работа с репертуарными списками;
- работа по подбору репертуара для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- методическая работа студента с произведениями педагогического репертуара;
- изучение образцов различных исполнительских интерпретаций в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете.

Таким образом, современные условия развития общества указывают на то, что умение наблюдать, оценивать, описывать, классифицировать и делать выводы из анализа деятельности становятся все более актуальными. Практико-ориентированное обучение – это обучение, целью которого является формирование у студентов навыков практической работы и понимания того, как полученные умения, знания и навыки используются на практике. Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» ставит перед преподавателем задачу с одной стороны совершенствовать ряд психологических характеристик студентов (внимание, мышление, мотивация), а с другой – стимулировать самостоятельное приобретение новых знаний и грамотно применять их на практике при решении важных задач и проблем, связанных с будущей профессией.