

О. А. Галкин,

*кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры культурологии
и психолого-педагогических дисциплин
ИПКиПК*

ОСВЕЩЕНИЕ ВОПРОСОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РУКОВОДЯЩИХ РАБОТНИКОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

В Институте повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» при реализации образовательных программ повышения квалификации руководящих работников и специалистов сферы культуры в учебных программах и тематических планах для всех категорий слушателей предусмотрено проведение занятий (на которые отводится от 2-х до 4-х лекционных часов), посвященных вопросам актуального состояния национальной культуры Беларуси.

В учебных программах и тематических планах лекция имеет несколько вариантов названия («Приоритетные направления развития национальной культуры Беларуси», «Национальная культура как важнейшая составляющая идеологии белорусского государства», «Государственная политика в сфере культуры: основные принципы, цели, приоритеты и направления», «Идеологические основания национальной культуры Беларуси»), которые используются в зависимости от категории слушателей курсов повышения квалификации. Так, акцент на принципах государственной политики в сфере культуры делается большей частью в группах руководящих работников сферы культуры – например, начальников, заместителей начальников, заведующих секторов управлений, главных специалистов, ведущих специалистов, специалистов, методистов отделов идеологической работы, культуры и по делам молодежи; директоров, заместителей директоров, начальников структурных подразделений клубных организаций; директоров, заведующих филиалов детских школ искусств; для директоров, заместителей директоров публичных и детских библио-

тек; директоров, заместителей директоров, кадрового резерва, заведующих филиалов музеев.

Несмотря на некоторую вариантность в формулировке темы лекции, главным объектом ее рассмотрения является национальная культура Беларуси и связанные с ней тенденции. В целом на протяжении ряда предыдущих лет уже сложился определенный подход к освещению вопросов национальной культуры Беларуси при реализации образовательных программ повышения квалификации руководящих работников и специалистов сферы культуры. Содержательная часть занятий включает освещение тезисов о сфере культуры как об одном из приоритетных направлений государственной политики в Республике Беларусь, о всемерной поддержке культуры и искусства со стороны государства (с иллюстрацией соответствующих мер и направлений этой поддержки), о постоянно акцентированной идее Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко о невозможности сильного процветающего государства без развитой сферы культуры, об общих принципах государственной политики в сфере культуры, которые сформулированы в ряде основополагающих актов законодательства (начиная, прежде всего, с Конституции Республики Беларусь [1], где четко сформулированы функции государства в сфере культуры (ст. 15), связанные с ней права (ст. 51) и обязанности граждан Республики Беларусь (ст. 54), об инфраструктуре и статистических показателях сферы культуры, об ее важнейших достижениях в период независимости, об объектах материального и нематериального историко-культурного наследия, входящих в списки всемирного наследия ЮНЕСКО, Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Результатом рассмотрения данных тезисов становятся выводы об особой роли национальной культуры в государственной доктрине Республики Беларусь и четком выстраивании национальной концепции государства с учетом исторической преемственности и традиций народа.

Вместе с тем на современном этапе развития белорусского общества все более актуальными становятся вопросы идентификации национальной культуры Беларуси и, следовательно, более четкого формирования национальной идеи государства. Данная установка получила свое концептуальное отражение в

принятой в 2019 г. Концепции информационной безопасности Республики Беларусь [2] (далее – Концепция). Один из ее разделов посвящен вопросам сохранения традиционных устоев и ценностей белорусского общества (Глава 12 Концепции), которые должны базироваться на сохранении сформированных в общественном сознании традиционных фундаментальных ценностях народа (п. 46 Концепции), принятых в белорусском обществе жизненных приоритетах, нормах морали и нравственности, всемерном развитии гражданско-патриотической идеологии (п. 47 Концепции), полноценном и всестороннем развитии белорусского языка, наряду с другими элементами национальной культуры, как фактора повышения национального самосознания белорусского общества и формирования его духовности (п. 48 Концепции).

В качестве методологического обобщения всех указанных направлений сохранения традиционных устоев и ценностей белорусского общества в Концепции акцентируется необходимость «последовательной реализации государственной исторической политики, направленной на закрепление в Беларуси и за ее пределами белорусской национальной концепции исторического прошлого страны и белорусской модели памяти» (ст. 49 Концепции), которые должны стать доминирующими.

В свете важнейших установок Концепции актуализируется вопрос освещения феномена национальной культуры Беларуси с позиций ее сущностных основ. Следовательно, внимание слушателей необходимо, прежде всего, акцентировать на *исходных концептуальных положениях* важнейших законодательных и программных документов сферы культуры.

Главным нормативным документом отрасли является Кодекс Республики Беларусь о культуре [3] (далее – Кодекс), где среди почти 30 направлений государственной политики в сфере культуры на первом месте стоит «сохранение, развитие, распространение и (или) популяризация белорусской национальной культуры и языка» (ст. 8 Главы 3 Кодекса).

Главным же программным документом сферы культуры является на данный момент Государственная программа «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг. [4], среди четырех целевых направлений которой первым декларируется «сохранение

исторической памяти белорусского народа, его национально-культурной самобытности и традиций».

Подобная цель весьма актуальна в связи с зачастую отсутствием в сознании граждан Республики Беларусь, включая и специалистов отрасли культуры, четких представлений об историческом пути белорусских земель, о формировании государственности на этих землях, о специфике (белорусскости) национальной культуры Беларуси. Поэтому внимание слушателей необходимо концентрировать на том, что историческая память белорусского народа, его национальное историко-культурное наследие являются главными духовными составляющими белорусского общества и вбирают в себя такие базовые традиционные национальные ценности, как религиозные (конфессиональные) установления, язык, духовная культура, историко-культурные ценности, духовный опыт и историческое самосознание нации, национальные обычаи, фольклор.

То, что приоритетами государственной политики Беларуси в области культуры оказываются сохранение исторической памяти народа и его историко-культурного наследия, свидетельствует о безусловной актуальности опоры на традиционные ценности народа в процессе сохранения и развития национальной культуры. Кроме того, активизация деятельности национальных государств в сфере охраны историко-культурных ценностей, сохранения самобытности национальной культуры связана с актуализацией проблемы позиционирования государствами и народами себя в качестве уникальных, суверенных и равноправных субъектов межкультурных коммуникаций.

В этом контексте на первый план выходит проблема национальной идентичности, в том числе вопрос идентификации национальной культуры Беларуси. Полемические дискуссии, различные мнения, отрицания и утверждения, сопровождавшие в почти уже 30-летний период независимости Республики Беларусь вопрос национальной идентичности, разворачивались прежде всего в социально-политическом ключе. Если попытаться обобщить данную проблему в форме бинарностей, то в плане определения сущности и детерминированности проблемы национальной идентичности белорусов возникает следующий ряд оппозиций: феномен «тутэйшасці» или национальная идея; государство «тутэйшых» или национальное государство;

этноним «белорусы»: фактор национальной идентификации или историческая путаница; «тутэйшасць» или «белорусскость»: ссылки на историческую традицию государственности или историческое определение национальной идентичности; белорусский язык как один из основных маркеров национальной идентичности или только безусловная историческая реалья; родной язык или национальный язык; этнокультурная модель или модель национальной общности; национальная идентичность белорусов: ощущение гражданственности, нравственного патриотизма или специфическая ментальность, маргинальность.

В полемике о роли культуры в определении национальной идентичности вырисовываются следующие вопросы: какие пласты национальной культуры (традиционная культура, профессиональное искусство, культурные институции) являются маркерами национальной идентичности; обладает ли национальная культура Беларуси универсальными информационными и символическими составляющими, которые позволяют различным этническим и религиозным группам осуществлять коммуникацию в рамках этой культуры; связана ли национально-культурная идентичность с поисками своего культурного кода, определения собственного типа национальной культуры; каковым может быть культурный имидж страны; какие культурные бренды относятся к факторам национальной идентичности, являются национальными маркерами в контексте европейской и мировой культуры.

Таким образом, важнейший акцент в подходе к актуальным вопросам национальной культуры Беларуси оказывается в том смысловом поле, где вопрос национальной идентичности решается прежде всего благодаря выявлению специфики национальной культуры в ее историческом и современном аспектах.

1. Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. – 62 с.

2. Концепция информационной безопасности Республики Беларусь [Электронный ресурс] : постановление Совета Безопасности Республики Беларусь от № 1 от 18.03.2019 // Официальный Интернет-портал Президента Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://president.gov.by/uploads/documents/2019/1post.pdf>. – Дата доступа: 20.01.2020.

3. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліпеня 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Мінск, 2018.

4. Об утверждении Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 4 марта 2016 г., № 180 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2016. – 5/41814.

Ю. Н. Галковская,

*кандидат педагогических наук, доцент,
декан факультета информационно-
документных коммуникаций*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФАКУЛЬТЕТА ИНФОРМАЦИОННО-ДОКУМЕНТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ С ОРГАНИЗАЦИЯМИ- ЗАКАЗЧИКАМИ КАДРОВ

Расширение взаимодействия университетов с организациями-заказчиками кадров – один из принципов развития кадрового потенциала в Беларуси, заложенный в национальной стратегии «Наука и технологии: 2018–2040» [2, с. 32]. Всестороннее подключение потенциальных работодателей к разработке программ и содержания обучения, организации практики студентов – это наиболее целесообразный путь подготовки конкурентоспособных и востребованных специалистов, компетенции которых отвечают запросам рынка труда и потребностям экономики.

Для факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ привлечение работодателей к решению проблем профессионального библиотечно-информационного и музейного образования является одной из ключевых задач. Осуществляя подготовку по двум специальностям 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям) и 1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям), факультет имеет налаженные контакты с ведущими библиотеками и музеями Беларуси. Реализация взаимодействия осуществляется в разных формах: