

1. Гляков, П. В. Базы данных: компьютерный практикум [Электронный ресурс] / П. В. Гляков. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/123456789/16674>. – Дата доступа: 25.02.2020.

2. Государственная программа развития цифровой экономики и информационного общества на 2016–2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mpt.gov.by/ru/gosudarstvennaya-programma-razvitiya-cifrovo-y-ekonomiki-i-informacionnogo-obshchestva>. – Дата доступа: 25.02.2020.

3. Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Дзяржаўны каталог Музейнага фонду Рэспублікі Беларусь. – Режим доступа: <http://www.dkmf.by/about>. – Дата доступа: 25.02.2020.

4. Декрет № 8 от 21 декабря 2017 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [president.gov.by > view > dekret-8-ot-21-dekabrja-2017-g-17716](http://president.gov.by/view/dekret-8-ot-21-dekabrja-2017-g-17716). – Дата доступа: 25.02.2020.

5. Закон Республики Беларусь от 11 мая 2016 г. № 362-З [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.by/document/?guid=3871&p0=h10800455>. – Дата доступа: 25.02.2020.

6. Музеи Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.by/>. – Дата доступа: 25.02.2020.

*И. Г. Голубева, начальник отдела;
Р. Ф. Харитончик, ведущий специалист,
отдел информационно-аналитического
обеспечения дополнительного образования
взрослых ИПКиПК*

**ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОХРАНЫ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ
(на основе анализа программ
образовательных курсов в ИПКиПК)**

Правовые основы охраны интеллектуальной собственности, так же, как и правовые нормы, заложенные в Кодексе о культуре Республики Беларусь, Трудовом кодексе и других нормативных правовых актах, должны знать и уметь применять практически все работники культуры, поскольку их деятель-

ность так или иначе связана с каким-либо этапом в едином цикле культурной деятельности – создание (замысел, авторские идеи, производство образцов продукции); производство (воспроизводимые культурные формы); распространение (доставка массово воспроизводимых продуктов культуры потребителям, распространение кинофильмов) культурных благ и культурных ценностей.

И на каждом этапе возникают отношения, которые касаются вопросов соблюдения авторского и смежных прав, охраны и управления объектами интеллектуальной собственности.

В современном мире в условиях инновационного развития всех сфер деятельности человека вопросы охраны и управления объектами интеллектуальной собственности приобретают особую актуальность. Внедрение информационных технологий в сферу культуры значительно расширило возможности человека в создании нового культурного продукта, способствовало развитию широкого спектра культурных услуг, в том числе с использованием объектов интеллектуальной собственности.

За последние десятилетия возросла степень понимания важности этой сферы для экономического и культурного развития Беларуси. Все большую актуальность приобретает проблема формирования компетенции в этой области специалистов различных отраслей экономики, в том числе работников культуры.

Еще пару десятилетий назад многие из них не владели основными понятиями по вопросам охраны интеллектуальных ресурсов, не имели опыта управления процессами охраны, использования и защиты результатов творческой деятельности, что порождало конфликты, которые стали разрешаться уже в судебном порядке.

В связи с этим перед учреждениями дополнительного образования взрослых, в первую очередь для Института повышения квалификации и переподготовки кадров Белорусского государственного университета культуры и искусств, возникла актуальная задача включения этих вопросов в образовательные программы повышения квалификации руководящих работников и специалистов сферы культуры, а также проведения обучающих курсов для различных категорий работников культуры с учетом специфики их деятельности.

В 2016–2017 гг. были разработаны и реализованы учебные программы повышения квалификации на темы: «Инструменты

эффективного управления организацией культуры» (для руководителей, заместителей руководителей городских, районных культурно-просветительных организаций, методических центров народного творчества), «Стратегии эффективного менеджмента в сфере культуры» (для резерва руководящих кадров в сфере культуры), в которые включены лекции, круглые столы по теме «Управление интеллектуальными ресурсами. Охрана и управление объектами интеллектуальной собственности».

В рамках проблемного поля рассматривались такие вопросы, как соблюдение законодательства при использовании объектов авторского права и смежных прав организациями культуры; введение объектов интеллектуальной собственности в гражданский оборот, коммерциализация объектов интеллектуальной собственности; регистрация товарных знаков и их применение для продвижения товаров и услуг, бухгалтерский учет объектов интеллектуальной собственности, основные принципы отчетности.

Опыт реализации данных программ показал, что правовые основы охраны интеллектуальной собственности лучшим образом воспринимаются и усваиваются аудиторией, которая уже имеет общие представления о законодательстве об авторском праве и практике его применения, т. е. более подготовленной аудиторией. Это, как правило, работники юридических служб организаций культуры или специалисты, в функционал которых входят вопросы, связанные с охраной и управлением интеллектуальной собственностью в своей организации.

В связи с этим в институте стали активно проводиться обучающие курсы для конкретных специалистов по специально разработанным программам. Оптимальной формой стал тематический семинар по данным проблемам с учетом специфики деятельности организации культуры, например, семинары на темы «Охрана и управление объектами интеллектуальной собственности в театрально-зрелищных организациях»; «Авторские и смежные права в сфере кинематографии», «Авторские и смежные права на музыкальные произведения и произведения, воплощенные в фонограммах».

Цель обучающих курсов – повысить профессиональный уровень руководителей, заместителей руководителей, специалистов организаций культуры, творческих коллективов в вопросах применения законодательства об авторском праве и

смежных правах. Задачи – научить слушателей практическому применению законодательства об авторском праве и смежных правах, повысить уровень знаний слушателей по вопросам соавторства в отношении объектов интеллектуальной собственности; рассмотреть порядок и условия закрепления и передачи исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности, изучить виды договоров, платежей, порядок заключения договоров на передачу прав, порядок уплаты налогов и выплаты авторского вознаграждения; на конкретных примерах рассмотреть типичные нарушения законодательства об авторском праве при использовании объектов интеллектуальной собственности.

При проведении обучающих курсов используются традиционные объяснительно-иллюстративные или информационно-рецептивные (рассказ, объяснение, демонстрация видеоматериалов и т. п.) методы обучения. Занятия проводятся в форме лекции и «круглого стола».

К участию в образовательных курсах приглашаются ведущие специалисты в сфере охраны и управления объектами интеллектуальной собственности Центра по коллективному управлению Национального центра интеллектуальной собственности, Национального центра законодательства и правовых исследований Республики Беларусь, Белорусского государственного университета, Белорусского государственного экономического университета.

Для методического обеспечения преподавания основ интеллектуальной собственности используются современная литература по данной проблематике, а также разработанные специалистами института информационно-методические материалы для системы дополнительного образования взрослых «Объекты интеллектуальной собственности в сфере культуры»*, которые предназначены для специалистов отраслевых служб по охране и управлению интеллектуальной собственностью в сфере культуры.

Реализация учебных программ повышения квалификации и программ обучающих курсов, включающих вопросы правового регулирования в сфере охраны интеллектуальной собствен-

* Объекты интеллектуальной собственности в сфере культуры : инструктивно-методические материалы / сост. Р. Ф. Харитончик, А. В. Бичурин. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2014. – 140 с.

ности в сфере культуры, способствует повышению правовой грамотности работников культуры в сфере интеллектуальной собственности, распространению новых знаний и информации о значимости данной сферы для социально-экономического развития Республики Беларусь.

Н. Г. Гончарик, *старший преподаватель
кафедры информационных технологий в культуре;*
С. А. Гончарова, *кандидат технических наук, доцент,
доцент кафедры информационных технологий в культуре;*
Л. А. Серегина, *старший преподаватель
кафедры информационных технологий в культуре*

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГОВ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ В УСЛОВИЯХ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Сфера деятельности культуролога достаточно обширна. Культурологи исследуют проблемы мировой культуры, культуру различных народов или одного этноса, особенности различных видов искусств, народные традиции, быт, ремесла, выявляют новые культурные течения, особенности их развития. Для исследования культурные ценностей, уровень образованности специалиста в современных условиях требует не столько объем знаний и их энциклопедичность, сколько готовность и способность решать профессиональные проблемы и задачи различной сложности в быстро меняющихся условиях на основе имеющихся знаний, умений и опыта деятельности.

Учебный план подготовки культуролога в Белорусском государственном университете культуры и искусств включает такую дисциплину, как компьютерная графика. Ее наличие в учебном плане подготовки определяется с одной стороны следствием информатизации образования, и с другой – необходимостью через освоение нового инструмента расширять профессиональные и личные компетентности специалиста.

Реализация компетентностного подхода в обучении культуролога технологиям компьютерной графики осуществляется на основе совокупности общих принципов определения целей, отбора содержания, организации учебного процесса и оценки его результатов.