

мые ценности студентов. О профессионально-личностном развитии специалиста мы имеем право говорить лишь тогда, когда он осознает свою ответственность за все, что происходит с ним, его учениками, имеет навыки активно противодействовать внешним обстоятельствам, планировать свою деятельность, видеть долгосрочные перспективы.

1. *Леонтьев, Д. А.* Очерк психологии личности / Д. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 1993. – 43 с.

2. Комплексная деловая игра «Мысль» / под ред. И. Г. Абрамова [и др.]. – М. : Высш. шк., 1991. – 62 с.

3. *Шарипов, Ф. В.* Педагогика и психология высшей школы : учеб. пособие / Ф. В. Шарипов. – М. : Логос, 2012. – 448 с.

*Н. И. Гуд, старший преподаватель
кафедры педагогики социокультурной
деятельности*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОПЫТ, ПЕРСПЕКТИВЫ»

Один из путей повышения социально-культурной активности людей – дальнейшее развитие и совершенствование праздников и обрядов, которые являются наиболее эффективной формой освоения культурного наследия представителями различных категорий населения. В этой связи определенную теоретическую и практическую значимость представляет дисциплина «Технология празднично-обрядовой деятельности». Данная дисциплина освещает анализ традиционного и нового в каждом конкретном празднике и обряде, которые бытуют в настоящее время на территории Беларуси.

Дисциплина «Технология празднично-обрядовой деятельности» ставит целью изучение белорусской народной культуры, проблем использования свободного времени сквозь призму фольклорно-этнических процессов, раскрытие путей совершенствования современных календарных праздников и обрядов на основании культурно-исторической преемственности.

Освоение дисциплины предусматривает следующие задачи:

- знакомство с духовной культурой белорусов и ее неотъемлемыми элементами – праздниками и обрядами;
- раскрытие генетической основы и тенденций развития календарных праздников, их этнической специфики, общенациональных черт и местных особенностей;
- определение процессов преемственности, изменчивости и устойчивости праздников и обрядов белорусов;
- разработка и постановка сценариев праздников и обрядов с различными социальными и возрастными группами населения.

Учебная дисциплина составлена с учетом наличия у студентов системных знаний, полученных в процессе изучения гуманитарных дисциплин, и построена по двум направлениям: теоретическая подготовка; приобретение практических знаний и навыков.

Для более глубокого усвоения материала на аудиторных занятиях предусматривается просмотр и анализ видеоматериалов с записями праздников и обрядов, проводимых в Беларуси. Например, таких, как праздник искусств «Славянский базар», праздник молодежи «Поколение XI века», государственный праздник «Праздник со слезами на глазах», календарно-обрядовые праздники «Масленица», «Вялікдзень у Міру», «На Купалле, на Івана» и др.

Особенное внимание уделяется самостоятельной работе студентов. В рамках самостоятельной работы студенты посещают праздники и обряды в г. Минске и регионах по месту жительства. По заранее данной схеме делают полный анализ и предлагают свой сценарно-режиссерский замысел с учетом этнической специфики, общенациональных черт и местных особенностей праздников и обрядов. Контроль за выполнением самостоятельной работы осуществляется на лабораторных занятиях.

В связи с тем, что распределение на места работы предусматривается по всей республике, на лабораторные занятия приглашаются студенты заочного отделения с презентацией праздников и обрядов своего региона с учетом этнографического и фольклорного местного материала. По окончании курса студенты делают творческий показ обряда и фольклорной программы.

В рамках изучения дисциплины «Технология празднично-обрядовой деятельности» студенты должны знать и уметь:

- генетические основы и тенденции развития праздников и обрядов;
- этническую специфику, общенациональные черты и местные особенности праздников и обрядов;
- специфические особенности режиссуры праздников и обрядов;
- разрабатывать оригинальный сценарно-режиссерский замысел будущей программы;
- реализовывать свой художественный замысел как в сценической работе, так и в постановочном процессе;
- работать с различными социальными и возрастными группами населения;
- разрабатывать сценарии праздников и обрядов с учетом этнографического, фольклорного и местного материала;
- осуществлять постановку праздников и обрядов с учетом этнической специфики, общенациональных черт и местных особенностей.

В перспективе планируется осуществлять творческие показы на базе филиала кафедры ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Ветразь» г. Минска».

1. Технология социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.

2. Кухаронак, Т. І. Каляндарныя абрады як аб'ект нематэрыяльнай культурнай спадчыны / Т. І. Кухаронак // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / НАН Беларусь, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск, 2011. – Вып. 10. – С. 376–380.