

О. А. Немцева,
*кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой народно-
инструментального творчества*

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ НА КАФЕДРЕ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Необходимость обеспечения реализации образовательных стандартов высшего образования актуализирует поиск путей повышения качества подготовки специалистов. Весомую роль в эффективности обучения начинает играть комплексный подход к научно-методическому обеспечению образования, при котором «в большей мере создаются необходимые условия <...> для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития студентов, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею» [4, с. 307].

Идея комплексного подхода не нова. Ключевые аспекты научно-методического обеспечения образования были зафиксированы в 2011 г. в Кодексе Республики Беларусь об образовании. Согласно статье 94, научно-методическое обеспечение образования осуществляется в целях повышения качества образования и основывается на результатах фундаментальных и прикладных научных исследований в сфере образования (п.1); включает в учебно-программную документацию образовательных программ, программно-планирующую документацию воспитания, учебно-методическую документацию, учебные издания, информационно-аналитические материалы (п.3), а его структурные элементы могут объединяться в учебно-методические комплексы (п.4) [3]. На основании данной статьи было разработано Положение об учебно-методическом комплексе (УМК) на уровне высшего образования, в котором была определена его структура и порядок создания (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 № 167).

Разделы УМК (теоретический, практический, контроля знаний и вспомогательный) «наполняются» в зависимости от

содержания учебной дисциплины. Необходимо подчеркнуть, что обучение в учреждениях высшего образования сферы культуры и искусства имеет свою ярко выраженную специфику, которая заключается в преобладании индивидуальных и практических занятий, в основе которых лежит творческий процесс, происходящий в реальном времени. В особенной степени это касается специальностей, связанных с музыкальным исполнительством. Так, на кафедре народно-инструментального творчества БГУКИ осуществляется преподавание 19 учебных дисциплин специализации, из которых лекционные занятия в основном объеме предусматривают лишь 5: «История и теория исполнительства на народных инструментах», «История и теория дирижерского исполнительства», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с оркестром (ансамблем)».

В теоретические разделы УМК по данным учебным дисциплинам включены полные тексты либо краткие конспекты лекций, приведен перечень информационных ресурсов по проблематике учебной дисциплины, представлены аннотации к изданным учебным пособиям, схемы, диаграммы и др. Поскольку на кафедре осуществляется подготовка студентов по ряду исполнительских специальностей, которые имеют отличную друг от друга специфику, то УМК, например, по «Методике преподавания спецдисциплин» имеет две редакции – для студентов-струнников и для студентов-баянистов (аккордеонистов), что оптимизирует подачу учебного материала. В схожих целях в 2-х разделах представлен УМК по «Методике работы с оркестром (ансамблем)», что позволило авторам представить методические подходы к работе с разными типами коллективов обособленно, тем самым рационализировав усвоение знаний.

По нашему мнению, в условиях постепенного смещения аудиторного учебного времени в пользу самостоятельной работы студентов создание и использование хорошо структурированного и богато наполненного УМК по учебным дисциплинам с лекционными занятиями является единственно возможным вариантом сохранения качества подготовки при сокращении часов. Важное значение также имеет выбранный подход к организации проведения занятий. Например, по «Истории и теории исполнительства на народных инструментах» практи-

куется предварительное изучение студентами темы в рамках самостоятельной работы, что позволяет проводить занятия в виде дискуссий, круглых столов, мозговых штурмов, дополнять теоретический учебный материал соответствующим аудио- и видеоконтентом, проводить лекции и семинары в Научно-творческой лаборатории «Белорусские народные музыкальные инструменты» и др.

Гораздо меньшее познавательное значение имеют УМК по учебным дисциплинам, где индивидуальные («Специнструмент», «Дополнительный народный инструмент», «Фортепиано», «Дирижирование») и практические («Оркестровый класс», «Инструментальный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Аккомпаниаторское мастерство») занятия связаны с непосредственным исполнением. Поскольку целью большинства учебных дисциплин этой группы является формирование и совершенствование музыкально-исполнительского мастерства (сольного, ансамблевого, оркестрового, дирижерского), то потенциал студента раскрывается главным образом во время самостоятельных занятий на инструменте или с партитурой в условиях индивидуального поиска оптимальных технических решений для воплощения художественных идей. Учебный материал данных дисциплин предусматривает не последовательное освоение тем из перечня, как в лекционных курсах, а точечное обращение к каждой из них на протяжении всего периода обучения с последующим повышением уровня и глубины ее освоения (усложнение репертуара, расширение спектра исполнительских приемов и т. д.). На качестве подготовки студентов в данном ракурсе, хотя и более опосредовано, но в целом благоприятно скажется изучение представленных в материалах УМК учебных пособий, публикаций по отдельным проблемам теории исполнительства, обращение к репертуарным спискам и др.

Противоположную специфику обнаруживают учебные дисциплины «Компьютерная аранжировка», «Аранжировка инструментального фольклора», «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства», где выполнение тематического плана невозможно без освоения определенного теоретического материала, на изучение которого не предусмотрено лекционных часов. Оптимальным решением данной

проблемы становится самостоятельное изучение студентами теории вопроса по представленным в УМК выкладкам и последующее выполнение на занятиях практических заданий под контролем преподавателя.

Учитывая, что многие учебные дисциплины специализации обнаруживают тесные межпредметные связи друг с другом, то возможность обращения в любое время к теоретическим материалам каждой из них значительно упрощает процесс подготовки. Так, многие теоретические положения, необходимые для изучения «Чтения и анализа оркестровых партитур» и «Инструментовки», студенты могут обнаружить в теоретическом разделе УМК по учебной дисциплине «Инструментоведение». Также важное значение для учебных дисциплин с индивидуальными и практическими занятиями имеет удачная подборка в УМК заданий для КСР с контролем в условиях публичного выступления, что расширяет возможности реализации потенциала студента в творческо-концертной деятельности.

Таким образом, УМК выступает необходимым ресурсным средством современного образовательного процесса. Очевидно, что создание УМК само по себе не является гарантом повышения качества подготовки студентов, поскольку требуемое «увеличение количества информационных каналов, по которым субъекты образовательного процесса могут получать новую информацию и обмениваться ею между собой» [1] зависит от инициативности преподавателя и использовании им новых методов и технологий преподавания.

Подчеркнем, что внедрение УМК в современный образовательный процесс ориентировано на целенаправленное использование преподавателем и студентом различных компонентов информационной образовательной среды, куда помимо традиционных печатных материалов включены различные электронные образовательные ресурсы. На наш взгляд, создание УМК в программной оболочке по лекционным учебным дисциплинам смогло бы значительно повысить качество подготовки студентов кафедры народно-инструментального творчества, однако воплощение данной идеи в настоящее время затрудняется отсутствием специалистов из числа ППС с высоким уровнем технической грамотности в данной области.

1. Балакирева, Э. В. Электронный учебно-методический комплекс как средство обеспечения подготовки специалистов / Э. В. Балакирева, Е. З. Власова // Человек и образование. – 2012. – № 4(33). – С. 75–80.

2. Вергезова, С. М. Особенности и перспективы использования учебно-методических комплексов / С. М. Вергезова // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. – 2006. – № 32. – С. 273–276.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.07.2019 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Минск, 2019.

4. Фоминых, И. В. Роль учебно-методического комплекса в обеспечении качества образования / И. В. Фоминых // Теория и практика образования в современном мире : материалы VI Междунар. науч. конф., С.-Петербург, дек. 2014 г. – СПб., 2014. – С. 307–309.

А. А. Нечай,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой хорового
и вокального искусства;
Ван Юйлу, студент кафедры
хорового и вокального искусства

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ХОРОВАЯ МУЗЫКА АКАДЕМИЧЕСКАЯ» В БГУКИ

В Китае 2019 г. был объявлен Годом образования Республики Беларусь. Действительно, общение наших стран в последнее десятилетие вышло на качественно новый уровень, затронув практически все сферы сотрудничества: политику, экономику, торговлю, военное дело, здравоохранение, образование, культуру.

Сфера образования на сегодняшний день является тем фундаментом, который служит развитию контактов и повышению уровня доверия между странами, обеспечивает культурное, языковое и интеллектуальное сближение между людьми. Без развития в области образования было бы сложно налаживать прочное сотрудничество в политике и других областях.