

П. С. Стрельченко,
старший преподаватель кафедры хореографии

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

В современной научно-исследовательской практике белорусский танец представляет собой совокупность народного, сценического и современного танцев, раскрывающихся посредством разнообразных средств выразительности. В их состав входят «набор танцевальных па, характер движений и поз, манера исполнения, способ связи ритма и метра музыки, темп, композиция, пространственный рисунок, пантомима и мимика и т. д.» [2, с. 352]. Каждая из представленных позиций обладает комплексом функционально-стилистических, структурно-семантических, коммуникативно-содержательных и других особенностей. Сменяя друг с другом и соединяясь в разнообразных комбинациях, средства выразительности не только раскрывают природу танца, но и предлагают хореографу-постановщику различные варианты для создания оригинальной хореографической композиции.

В рамках нашего исследования особый интерес представляет специфика исполнения основных выразительных средств белорусского танца как воплощение социально-духовной жизни народа, эстетических вкусов и идеалов.

Так, одним из главных инструментов выразительности является лексика, которая дает понимание о хореографическом материале, его характере и содержании. Лексика танца обладает своеобразной пластикой, отвечает темпераменту и национальному духу народа. Каждое отдельное движение имеет конкретное название и обладает собственной спецификой исполнения. Русский и белорусский фольклорист П. А. Бессонов описывает характер исполнения движений белорусского танца: «Баба молодуха, как заведет свою «Скакуху», как зачнет набирать свои песни-коротышки тысячью зерен, как закидает ими вправо, влево, вокруг, замечет звуками и огоньками взоров, замашет «хусткай», засеменит «чаравичками», завертится юлою, – это вьет вихрь на перекрестке. Подобное кое-где у наших Великорусских женщин, в приговорках и прибаутках: но и им далеко до Белорусских» [3, с. 4]. Из чего следует, что

фольклорное начало способствовало формированию характера белорусских танцев, унифицировало исполнение отдельных его частей и элементов.

В современной культуре лексика продолжает преобразовываться и развиваться, но при этом сохраняет ряд устойчивых и распространенных движений. В белорусском танце выделяется традиционная и новая лексика, которая в зависимости от ряда факторов может исполняться неодинаково. Например, «притоп» как заключительный элемент хореографического этюда или композиции в белорусском танце состоит из легких, практически неслышных ударов ног с небольшим наклоном корпуса. В русском же танце «притоп» складывается из громких, четких и уверенных ударов, в танцах Прибалтики – акцентированное движение ног с подскоком и резким наклоном головы. Стоит отметить, что данное отличие вызвано спецификой повседневной одежды, а именно обувью, которая сформировала характер исполнения шагов, ходов и движений белорусского танца.

Среди факторов, воздействующих на формирование особенностей исполнения, следует выделить природно-климатические условия, специфику повседневной одежды и сценического костюма, жанровые своеобразие, характер музыкального и песенного сопровождения, а также национальные, интернациональные, региональные и локальные особенности. Формирование последних повлияло на характер исполнения «полек» в белорусском танце. Как отмечает П. А. Бессонов, «медленный, но однообразный и нефигурный, выступ пляски сменяется невзначай – но не присядкою нашею, не лихими трепаком, ситною дробною-мелкою припляской, которая будто толчется на месте, оборачиваясь на оси маленьким колесом» [1, с. 440]. Белорусские «польки» отличаются легкостью, жизнерадостностью, динамичностью, эмоциональностью, когда как в танцах Прибалтики они представляют собой сдержанность, но в то же время подчеркивают чувство собственного достоинства.

Таким образом лексика, как важный компонент белорусского танца, обладает характерными особенностями исполнения, что отражается на художественном образе и сюжете, а также своеобразном рисунке.

На сегодняшний день в белорусском хореографическом искусстве сохранилось разнообразное количество единственных в своем роде орнаментальных танцев («Лявоніха», «Кры-

жачок», «Кола», «Галубец, «Шастак», «Талакуха», «Балабас», «Закаблука», «Падушачка», «Гусарыкі»), которые завораживают красотой перестроения и многообразием рисунков. Композиционно-пространственное расположение участников в танцевальном действии олицетворяет рисунки народного художественного ткачества и вышивки, сочетание которых создает уникальный «текст», претворяющий орнаментальные мотивы. Орнамент старинных изделий ткачества пронизан знаниями, раскрывающими народную мудрость «...не умею ні чытаць, ні пісаць. Уся мая навука, мая граматынасьць – ва узорах маіх посцілак ды ручнікоў. Там, як у добрай кніжцы, як у якім-небудзь кіно можна дазнацца пра жыццё і людзей, і жывелы, пра сонейка і зоркі, пра хваробу і здароўе, пра дзявочую долю і нядолю, праўсе, што ёсць у жыцці» – слова ткачихи М. Хведарович из Верхнедвинска [4, с. 21–22]. Рисунок танца всегда отражал окружающую его действительность, на его формирование воздействовали условия и образ жизни народа, среда его существования.

Существует ансамбль рисунков, представляющий собой древние символические образы и встречающийся в танцевальных культурах почти всех народов. Это круг, олицетворяющий солнце, квадрат, предстающий как выражение чувства правильной формы, и линия. В белорусском танце следует выделить такие рисунки, как круг, квадрат, звездочка, линия, колонна, ворота, змейка, кривой танок и др.

Сочетание лексических элементов и взаимодействие их в композиционных построениях немислимо без музыкального сопровождения. Подчинение выразительных средств танца музыкальному ритму является обязательным условием, ведь музыка – один из главных признаков танцевальной культуры народов. Музыкальная традиция лежит в основе зарождения танца и представлена разнообразными способами игры на народных инструментах. Принципы инструментального действия вступают в различные формы взаимодействия с песенным и танцевальным исполнением, тем самым образуя уникальный музыкальный материал. Так, на основе этого формируется замысел хореографической композиции, вырабатывается характер исполнения танцевальных движений, происходит отбор основных выразительных средств. Эмоционально-

образное соединение музыки и танца воплощается в танцевальных образцах, хореографических композициях, сюитах, спектаклях, тематических концертных программах и т. д. Для музыки белорусских танцев характерна простота конструкции, преобладание размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$, строгая пропорциональность, квадратность структуры, неоднократная повторяемость одного 4, 8 или 16 тактового музыкального размера.

1. *Алексютович, Л. К.* Белорусские народные танцы, хороводы, игры : учеб. пособие / Л. К. Алексютович. – Минск : Выш. шк., 1978. – 528 с.

2. *Алексютовіч, Л. К.* Беларускія народныя полькі / Л. К. Алексютовіч. – Мінск : Беларусь, 1995. – 143 с.

3. *Этнаграфія Беларусі : энцыклапедыя / П. Шамякін [і інш.].* – Мінск : БелСЭ, 1989. – 575 с.

4. *Жабінская, М. П.* Составь узор сам: народный орнамент в быту / М. П. Жабінская. – Минск : Польша, 1992. – 220 с.

А. В. Сурба,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры народного декоративно-прикладного искусства

РЕСТАВРАЦИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (СКРИПОК) В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА БГУКИ

Струнные смычковые музыкальные инструменты имеют богатую историю и неоспоримую ценность для современной цивилизации. Еще во времена Джероломо Амати (XVII в.) стало понятно, что «архаичные инструменты аналогичной конструкции (ребек, фидель) в значительной мере уступают инструментам новой конструкции. Такая конструкция инструмента включает две деки со сводчатым профилем, обечайки, гриф и т. д. Значительным достижением «классической эпохи» скрипкостроения является точный расчет инструмента по формуле «золотого сечения», что обусловило единство его превосходных акустических и внешних эстетических параметров» [1].

Семья Амати прославилась на весь мир благодаря скрупулезным и методичным поискам акустических свойств, а также