

Важнай умовай укаранення практыка-арыентаванага падыходу з'яўляецца стварэнне выкладчыкам асяроддзя, у якім студэнты маюць магчымасці праявіць і рэалізаваць свой інтарэс да пазнання. Гэта патрабуе ад выкладчыка наяўнасці і кампетэнцый валодання інавацыйнымі тэхналогіямі, прафесійнай падрыхтоўкі. Ведання зместу і структуры метадычнага забеспячэння, СРС і спецыфікі яе арганізацыі, метадалогіі распрацоўкі і выкарыстання тэставых і індывідуальных заданняў на аснове вытворчых сітуацый. Роля выкладчыка мяняецца з транслятара ведаў на менеджэра, робіць яго кансультантам і арганізатарам розных відаў дзейнасці студэнтаў, правадніком у фарміраванні кампетэнцый [4].

1. *Ветров, Ю.* Практико-ориентированный подход / Ю. Ветров, Н. К. Лушина // Высшее образование в России. – 2002. – № 6. – С. 43–46.

2. *Вяткина, И. В.* Педагогические условия профессионального воспитания будущих специалистов в техническом вузе / И. В. Вяткина, Э. Р. Хайруллина, Л. Ю. Махоткина. – Казань : КНИТУ, 2017. – 196 с.

3. *Солянкина, Л. Е.* Модель развития профессиональной компетентности в практико-ориентированной образовательной среде / Л. Е. Солянкина // Известия ВТРУ. – 2011. – № 1.

4. *Ялалов, Ф. Г.* Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Эйдос». – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-2.htm>. – Дата доступа: 12.01.2020.

**Е. В. Пагоцкая,**

*кандидат искусствоведения,*

*старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры*

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ФИДК ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Учебная дисциплина «История искусств» входит в компонент учреждения высшего образования, включена в учебный модуль «Эстетика и история искусств», разработана для студентов факультета информационно-документных коммуника-

ций специальности 1-23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям) и рассчитана на изучение в одном семестре. За время обучения у студентов должно сформироваться полное представление о развитии искусства как целостного явления в рамках определенных исторических эпох.

Целью курса является содействие всестороннему и гармоничному развитию личности будущего специалиста, его способностей к профессиональной и научной деятельности, а также подготовка к самостоятельному овладению ценностями художественной культуры. Рассматривая каждый вид искусства отдельно (изобразительное, театральное, музыкальное, экранное), существует необходимость опираться на интегративный принцип преподавания в соответствии с логикой исторических, социально-культурных явлений конкретного периода развития художественной культуры. Поэтому основным принципом изучения истории искусств является компаративный метод и комплексный подход к различным видам искусства.

Задача преподавателя – сформировать представление о предмете, раскрыть сущность и закономерности развития искусств, объяснить общую картину системы искусств, что при изучении данной дисциплины осложняется огромным объемом информации, в которой студенту сложно разобраться. Для этого весь учебный процесс от начала изучения учебной дисциплины и до экзамена или зачета должен быть рассчитан не только на аудиторные занятия, но и на самостоятельную работу студента под руководством и при помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это особым образом организованная целенаправленная деятельность студентов и преподавателей, основанная на создании познавательной активности по усвоению знаний, умений и навыков, формированию академических, социально-личностных и профессиональных компетенций, способов их получения и представления [2, с. 85].

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе студентов и осуществляется в формах аудиторных и внеаудиторных занятий. По дисциплине разрабатывается учебно-методический комплекс с материалами и рекомендациями, которые помогут студенту в организации самостоятельной работы. Для оценки

качества и объема самостоятельной работы студентов осуществляется контроль над ее выполнением. Для этого самостоятельная работа подразделяется на контролируемую, управляемую и собственно самостоятельную работу [1, с. 30].

Чтение лекций, проведение практических и семинарских занятий в соответствии с учебным планом не всегда может вместить весь объем информации, оставляя открытыми вопросы и побуждая студентов к выявлению новых предметов и объектов исследования. К тому же некоторые проблемы, в частности, в лекциях не рассматриваются. В таком случае студентам предлагается самостоятельное изучение лекционного материала, размещенного в электронном учебно-методическом комплексе по изучаемой дисциплине, и находящемся в свободном доступе в репозитории БГУКИ. Там же можно найти и информацию по ключевым вопросам, темы занятий, конспекты лекций, списки основной и дополнительной литературы, списки произведений изобразительного и музыкального искусства для самостоятельного просмотра и прослушивания.

Как отмечает Е. Лученкова, «успех любого дела зависит от заинтересованности человека в достижении определенных результатов – наличия серьезной устойчивой мотивации для студента» [2, с. 85]. Рассмотрим основные виды мотивации, выделяемые педагогами и психологами (внешнюю, внутреннюю и процессуальную):

- внешняя мотивация предполагает зависимость профессиональной карьеры от успеваемости в университете. В настоящее время этот фактор не является основополагающим, не всегда высокие отметки являются приоритетом для студентов;

- внутренняя мотивация основывается на склонностях студента, его способностях к учебе в вузе. Учебные дисциплины разнообразные, чаще обучающиеся отдают предпочтение направлениям творческого развития. Вследствие неравномерного распределения внимания возникает конкуренция между общеобразовательными и специальными дисциплинами. В данном случае преподаватели сталкиваются с необходимостью поиска грамотного подхода для развития данной мотивации у своих подопечных;

- процессуальная мотивация направлена на понимание студентом полезности выполняемой работы. Помощь преподава-

теля состоит в объяснении важности и необходимости выполняемой задачи не только для расширения кругозора, но и в плане профессиональной подготовки.

Для диагностики профессиональных компетенций, контроля качества образования и выявления уровня достижений студентов при изучении данной дисциплины рекомендуется использовать следующие формы:

- устная, которая включает зачеты и экзамены, собеседования, доклады на семинарских занятиях, участие в качестве докладчика на научных и научно-практических конференциях;

- письменная, которая предполагает проведение контрольных опросов, тестов, проверку рефератов, публикацию статей, докладов, письменных зачетов и экзаменов;

- устно-письменная форма совмещает все вышеназванные, среди которых самыми распространенными являются зачеты и экзамены;

- самая перспективная, предполагающая проведение электронных тестов по отдельным разделам и дисциплине в целом и др.

- техническая форма: электронные тесты по отдельным разделам и дисциплине в целом и др.

Самостоятельная работа студентов при изучении учебной дисциплины «История искусств» включает выполнение заданий для самоконтроля, написание рефератов по изучаемым темам, а также подготовку к тестам и экзамену. В наибольшей степени качественному процессу обучения студентов в рамках названной дисциплины содействует дополнительный просмотр и анализ конкретных произведений искусства.

К регулярной учебной работе (прежде всего самостоятельной) приучает студентов рейтинговая система, которая серьезно повышает положительную мотивацию студентов. При изучении учебной дисциплины «История искусств» рейтинговая оценка знаний, умений и навыков проводится по нескольким позициям: посещение лекций, работа на семинарских занятиях, написание письменных тестов на «узнавание» (так называемые «викторины» по изобразительному и музыкальному искусству). Работая со списками произведений в течение семестра, студенты получают четкие представления об основных этапах развития искусства, главных, знаковых предста-

вителях своей эпохи, и конкретных произведениях, являющихся показательными для распознавания творческой манеры того или иного деятеля эпохи. Таким образом, для изучения истории искусств в комплексе применяется не только общепринятый дедуктивный метод (от общего к частному), но и индуктивный: от конкретных произведений, созданных композиторами, художниками, архитекторами, драматургами и т. д., – к особенностям стиля эпохи.

В результате такой комплексный подход к созданию определенной структуры знаний по вышеназванной учебной дисциплине с привлечением самостоятельной работы способствует как формированию достаточно полного представления о развитии искусства, так и расширению кругозора и эрудиции каждого студента.

---

1. *Краснов, Ю. Э.* Понятие самостоятельной работы студентов в контексте образовательного эксперимента в Белгосуниверситете / Ю. Э. Краснов // Организация самостоятельной работы студентов на факультете вуза : сб. материалов Междунар. науч.-прак. конф., Минск, 16–17 нояб. 2006 г. / отв. ред. В. В. Сергеенкова. – Минск, 2006. – С. 30–32.

2. *Лученкова, Е. С.* Управляемая самостоятельная работа студентов как способ его включения в активную учебную деятельность / Е. С. Лученкова // Проблемы современного образования в техническом вузе : материалы V Междунар. науч.-метод. конф., Гомель, 26–27 окт. 2017 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Гомел. гос. техн. ун-т им. П. О. Сухого ; под общ. ред. А. В. Сычева. – Гомель, 2017. – С. 84–85.

3. *Сергеенкова, В. В.* Организация управляемой самостоятельной работы студентов по модульно-рейтинговой системе: из опыта работы / В. В. Сергеенкова // Организация самостоятельной работы студентов на факультете вуза : сб. материалов Междунар. науч.-прак. конф., Минск, 16–17 нояб. 2006 г. / отв. ред. В. В. Сергеенкова. – Минск, 2006. – С. 204–208.