

участвовал в концерте в Брюсселе (Бельгия), посвященном десятилетию «Восточного партнерства» Евросоюза с шестью странами бывшего СССР, в качестве одного из лучших студентов-исполнителей на саксофоне.

Таким образом, занятия в кружке «Саксофонное джазовое исполнительство» на кафедре искусства эстрады способствуют дальнейшему профессиональному росту студентов-саксофонистов как в научной области, развивая и стимулируя интерес к исследовательской работе посредством дискуссий, выступлений на конференциях и написаний статей, так и в профессиональной творческой исполнительской деятельности, знакомя с исполнительской практикой лучших саксофонистов мирового джаза.

И. А. Смирнова,
*кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусства эстрады*

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПО ПРОГРАММАМ ОБУЧЕНИЯ РИВШ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ БГУКИ

В настоящий момент кафедра искусства эстрады БГУКИ является главным центром подготовки кадров высшей квалификации в области эстрадного музыкального искусства и готовит специалистов по трем принципиально разным направлениям: 17 03 01-01 Инструментальная музыка, 17 03 01-02 Компьютерная музыка, 17 03 01-03 Пение. Учитывая, что в задачи кафедры входят подготовка высококвалифицированных специалистов в области музыкального эстрадного искусства и образования; формирование профессиональных компетенций студентов для дальнейшей работы в исполнительской, композиторской, педагогической, научной деятельности, а также для руководящей работы с творческими коллективами, достижению поставленных задач в большей мере способствует грамотный, высокопрофессиональный преподавательский коллектив. В этой связи особое значение приобретает повышение

квалификации преподавателей, целью которой служат как совершенствование профессионального уровня музыканта-исполнителя, композитора, так и приобретение ими методической, научно-теоретической, информационной, технологической грамотности, необходимой для использования инновационных подходов в образовательной деятельности на современном этапе.

Повышение квалификации профессорско-преподавательского состава кафедры искусства эстрады осуществляется в соответствии с Постановлением Совета Министров РБ № 954 «О непрерывном профессиональном образовании руководящих работников и специалистов» от 05.07.2011*.

Согласно данному постановлению, повышение квалификации педагогического состава кафедры осуществляется по мере необходимости, но не реже одного раза в пять лет, и входит в разряд обязательных требований, необходимых для переизбрания преподавателей на очередной пятилетний срок работы в БГУКИ.

Исходя из специфики образовательного процесса, осуществляемого коллективом преподавателей кафедры, повышение квалификации педагогического состава требует разновекторной направленности, что напрямую связано с преподаванием большого количества специальных дисциплин, как теоретических (лекционные курсы), так и практических (практические индивидуальные занятия), связанных, в том числе, и с компьютерными технологиями. Данное обстоятельство обуславливает выбор преподавателями разных видов и форматов повышения квалификации, отвечающих нуждам и уровню их профессиональной компетенции.

Среди основных видов повышения квалификации, избираемых преподавателями кафедры искусства эстрады, следует назвать два: 1) практико-ориентированная форма повышения квалификации, направленная на совершенствование профессионального уровня музыкального исполнительства; 2) образовательные программы, повышающие уровень профессиональ-

* Положение о непрерывном профессиональном образовании руководящих работников и специалистов [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 5 июля 2011 г., № 954. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.by/view/>. – Дата доступа: 20.01.2020.

ной компетенции преподавателей в области науки, методики, информатики, современных компьютерных технологий и др., направленные на повышение продуктивности учебной деятельности в целом.

Практико-ориентированная форма повышения квалификации проходит по индивидуальной программе преподавателя с целью повышения уровня теоретических знаний и практических навыков работы в области музыкально-исполнительского мастерства (в том числе и на электронных музыкальных инструментах). Как правило, эта форма повышения квалификации преподавателей проходит в ведущих ВУЗах Российской Федерации, среди которых: Российская академия музыки имени Гнесиных, Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусств. Выбор данных учебных заведений связан с тем, что, с одной стороны, они являются старейшими ВУЗами России и крупнейшими в Европе научно-образовательными центрами, в которых работают признанные во всем мире исполнители джазовой и эстрадной музыки; с другой стороны, БГУКИ в настоящий момент является единственным государственным ВУЗом Республики Беларусь, в котором осуществляется подготовка специалистов по специальности «искусство эстрады», что делает невозможным прохождение практико-ориентированной формы повышения квалификации по данной специальности в Беларуси.

В Республике Беларусь повышение квалификации преподавателей кафедры искусства эстрады проходит, как правило, на базе Республиканского института высшей школы, предлагающего большое разнообразие обучающих программ с учетом требований образовательного процесса на современном этапе. РИВШ – признанный республиканский центр повышения квалификации и переподготовки кадров, лидер внедрения современных инноваций, осуществляющий подготовку специалистов на должном теоретическом и практическом уровнях. Только за период 2018–2019 гг. повышение квалификации в данном учебном заведении прошли 14 преподавателей кафедры. Выбор обучающих программ преподавателями кафедры искусства эстрады свидетельствует о большом разнообразии их интересов и производственных потребностей. Среди наибо-

лее широко востребованных следует назвать такие программы, как «История и актуальное состояние научной мысли и интеллектуальных прав в Республике Беларусь», «Методология и методика диссертационного исследования», «Академическое письмо и подготовка публикаций в зарубежных журналах», призванные удовлетворить спрос преподавателей на повышение их уровня знаний в вопросах развития научной мысли в Республике Беларусь, подготовки диссертационных исследований и разработки методологического инструментария, а также подготовки публикаций в зарубежных журналах.

Большой интерес вызывают программы, связанные с изучением технологий организации образовательного процесса. К ним относятся: «Интенсивное обучение: технологии организации образовательного процесса», «Инновационные технологии преподавания социально-гуманитарных дисциплин». В данном случае освоение технологий организации образовательного процесса фундирует развитие учебного процесса на кафедре, так как технологии и инновации, при всех имеющихся различиях в целевых, содержательных, организационных аспектах, направлены именно на повышение продуктивности учебной деятельности.

Потребность в повышении уровня профессиональных компетенций, включающих умение разрабатывать и реализовывать психолого-педагогические технологии межличностного взаимодействия, находит свое отражение в изучении таких программ, как «Современные психолого-педагогические технологии взаимодействия в образовательном процессе», «Интерактивные технологии работы с молодежью в процессе совершенствования идеологической и воспитательной работы в учреждении высшего образования».

Большим спросом среди преподавателей кафедры искусства эстрады пользуются программы обучения, связанные с освоением приемов работы с сетевыми информационными ресурсами, а также с освоением навыков разработки интерактивных дидактических материалов и применением их в образовательной практике. Среди них: «Веб-проектирование в образовании», «Технологии разработки электронных образовательных ресурсов».

Определенный интерес среди преподавателей вызывают и такие программы, как «Совершенствование государственного

регулювання і управління в сфері вищого образования», «Основні задачі і лінії дій Болонського процесу: європейський досвід і його адаптація в білоруських установах вищого образования».

Окремо хочеться назвати програму навчання РІВШ «Педагогічна діяльність на англійській мові», по результатах якої видається диплом з присвоєнням кваліфікації «Преподаватель со знанням англійської мови». Отримання такого диплома свідчить про те, що на кафедрі мистецтва естради з'являються молоді викладачі, здатні проводити навчальний процес на англійській мові і працювати з іноземними студентами.

Таким чином, можна зробити наступний висновок: вимоги до педагогічного складу кафедри спрямовані на підвищення і розвиток широкого спектру педагогічних компетенцій, необхідних в сучасних умовах при підготовці висококваліфікованих фахівців в області музичного естрадного мистецтва і освіти. Колективом кафедри підвищення кваліфікації розглядається як складова частина системи неперервної освіти, що відповідає змінам, що відбуваються в освітньому процесі з метою вдосконалення його змісту. В значній мірі успішному його проведенню сприяє підвищення кваліфікації викладачів кафедри, в тому числі і на базі Республіканського інституту вищої школи.

А. І. Смолік,
*доктор культурології, професор,
завідувач кафедри культурології*

DIGITAL NOVE AND DIGITAL IMMIGRANTS У АДУКАЦІЙНАЙ ПРАСТОРИ: ПРАБЛЕМА ЎЗАЕМАДНОСІН

Глобальні комп'ютерні мережі, які з'явилися три десятиліття тому, кардинально змінили сумісну діяльність і стосунки між суб'єктами освітньої простори. Світлова комп'ютерна мережа (WWW) зусім нещодавно розглядалася як строкате поле для експериментування народжуючого нагромадження