

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ ЛИЧНОСТИ

Современная гуманистическая концепция формирования личности ориентирована на признание уникальности и ценности каждого человека, развитие субкультуры личности, на воспроизведение и сохранение как общечеловеческой, так и личностной культуры. Человек культуры – это не столько человек, аккумулирующий накопленный социальный опыт, сколько человек, способный воспринять гуманистический смысл этого опыта, способный к открытому и глубокому сопереживанию, сущностному постижению явлений. Наиболее адекватно такое постижение мира происходит посредством искусства, которое предполагает соответствующую эмоциональную подготовку личности.

В связи с этим в процессе развития личности одним из важнейших направлений признается формирование эмоциональной сферы. С одной стороны, эмоции являются «индикатором» состояния индивида, с другой – сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя при этом направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений и поведения [3]. Одной из проблем, возникающих на пути гармоничного развития, является несформированность или дисгармоничность эмоциональной сферы человека, что проявляется в преобладании неадекватных эмоциональных реакций. В связи с этим приобретает особую значимость проблема ранней педагогической коррекции негативных эмоциональных состояний средствами социально-культурной деятельности.

Принимая во внимание всю сложность работы с таким тонким материалом, как эмоции и чувства, специалистами разных профилей и отраслей знания (Н. Л. Кряжева, Т. В. Башаева, О. В. Хухлаева, Л. Н. Рожина и др.) создаются и совершенствуются различные приемы и средства, направленные на «активизацию эмоциональной сферы, ее своеобразное “закаливание” и тонизирование и обеспечивающие протекание эмоциональных реакций в заданном русле» [1, с.131].

Не умаляя достоинств перечисленных разработок, отметим, что большинство из них нацелены прежде всего на более полное,

целостное эмоциональное развитие личности или же коррекцию уже имеющихся серьезных нервно-психических и эмоционально-волевых расстройств в условиях работы психологов, психотерапевтов, реже – социальных педагогов и социальных работников. Вместе с тем научно доказано, что устранить некоторые отклонения в развитии, направить его в необходимое русло гораздо проще в ситуации, когда негативные явления только проявляются, когда еще не сформирован устойчивый стереотип их действия.

Современная социальная педагогика в значительной степени ориентирована на использование в развивающей и коррекционной работе различных видов искусства как важного средства развития личности. Поэтому в настоящее время в практической деятельности психологов и социальных педагогов широко применяется весь спектр возможностей социально-культурной деятельности. Это можно объяснить ее ориентацией на присущий каждому человеку потенциал здоровья и силы, ее акцентом на естественном проявлении мыслей, чувств, настроений, на возможности решения проблем личности при помощи ее собственных ресурсов.

Социально-культурная деятельность осуществляется в свободное время, характеризуется свободой выбора, разнообразием видов на базе общекультурных, бытовых, семейных и других интересов личности и оперирует различными средствами искусства [2]. Именно искусство представляет собой универсальный способ выражения чувств, настроений, личностных отношений и достижения самовыражения. В то же время оно является уникальным средством познания духовного наследия человечества, красоты и неповторимости окружающего мира. Таким образом, оно обеспечивает диалектическое единство биологического и социального в развитии и формировании личности, что составляет основу ее целостного становления. Вовлечение человека в разнообразные виды социально-культурной деятельности позволяет не только не нарушать его природную неповторимость, но и активно использовать ее на благо личностного развития, и в первую очередь эмоциональной сферы.

Следовательно, можно сказать, что в плане воздействия на эмоциональную сферу личности сущность социально-культурной деятельности состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на субъект и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-

творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму, а также создании новых позитивных переживаний, рождении творческих потребностей и способов их удовлетворения. В рамках этого направления можно выделить основные функции социально-культурной деятельности:

1) катарсическую, которая предполагает освобождение от негативных состояний;

2) регулятивную, понимаемую как снятие нервно-психического напряжения, как регуляцию психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния;

3) коммуникативно-рефлексивную, обеспечивающую коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения и самооценки.

Исходя из того, что одной из целей социально-культурной деятельности является гармоническое развитие индивида с проблемами, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро- и макросреде, можно полагать, что его вовлечение в разные виды художественно-творческой деятельности через систему социально-культурных организаций позволяет целенаправленно влиять на развитие личности и осуществлять коррекцию ее эмоциональной сферы. Положительное влияние такой деятельности обеспечивается рядом ее сущностных характеристик:

1. Понимание гуманистического подхода к рассмотрению личности заключается в признании позитивности ядра человеческой природы. В процессе жизнедеятельности – наблюдения и оценивания своего личностного жизненного опыта – человек постоянно познает самого себя. При этом его жизненный опыт является неотъемлемой частью его Я и лучше всего известен и понятен только ему самому. Именно эти аспекты выступают ядром для организации социально-культурной деятельности. Обладая огромным разнообразием средств, форм и методов, она предоставляет человеку возможность выбрать именно те, которые позволят выразить себя, свои эмоции и чувства в спонтанной, инициированной им самим деятельности.

2. Основанная на инициативе самого человека, социально-культурная деятельность дает ему возможность свободного выбора, позволяет стать полноправным субъектом деятельности, полноценным ее участником. Участие в такой деятельности

благоприятствует формированию позитивных эмоций и удовлетворенности своими чувствами и действиями.

3. Широкие возможности социально-культурной деятельности во многих случаях позволяют обходить «цензуру сознания», поэтому предоставляют уникальную возможность для исследования бессознательных процессов, выражения и актуализации латентных эмоций и состояний, тех социальных ролей и форм поведения, которые находятся в «вытесненном» виде либо слабо проявлены в повседневной жизни.

4. Для полноценного развития личности необходимо понимать и контролировать свои переживания, регулировать поведение, адекватно выражать свои чувства. Нет «плохих» эмоций. Все они изначально заложены в каждом (будь то гнев, страх, тревога, ревность и т.д.) и не зависят от того, желает их человек или нет. Широкий спектр методов и форм социально-культурной деятельности дает возможности личности понять и принять эти эмоции и состояния, вместо того чтобы прятать их в глубинах своей психики. Именно социально-культурная деятельность обеспечивает процесс творческой самореализации, которая ведет к освобождению от запретов и жестких правил, к выявлению и принятию всех сторон своей личности.

5. Тесная связь социально-культурной деятельности с содержанием деятельности человека, его семейно-бытовыми условиями и индивидуальными особенностями способствует всестороннему изучению личности, выявлению и коррекции причины негативного эмоционального развития.

Таким образом, обозначенные выше позиции позволяют сделать вывод о том, что в процессе социально-культурной деятельности не только происходит формирование личностных качеств человека, передача жизненного опыта, знаний и навыков, но и решаются многочисленные задачи его эмоционального развития.

1. Грыгаровіч, Я. Д. Сацыякультурная дзейнасць: сутнасць, прынцыпы, функцыі / Я. Д. Грыгаровіч // Соцыяльна-педагагічная работа. – 2001. – № 6. – С. 15–26.

2. Рожина, Л. Н. Развитие эмоционального мира личности: учеб.-метод. пособие / Л. Н. Рожина. – Минск: Университетское, 1999. – 257 с.

3. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивации: избр. психол. тр. / П. М. Якобсон. – М.: Моск. психол.-соц. ин-т; Воронеж: МОДЕК, 1998. – 304 с.