

СПАДЧЫНА САПЕГАЎ

О. М. СОКОЛОВА

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МАГНАТСКОГО РОДА САПЕГ: ЭТАПЫ МЕМОРИАЛИЗАЦИИ

Мемориализация как система действий по сохранению памяти является определяющим условием приращения объектов историко-культурного наследия.

Увековечение памяти о магнатском роде Сапег в Беларуси приходится на постсоветский период и обусловлено национализацией прошлого, объективацией национальной идеи и выбором нациоформирующего пантеона героев и деятелей культуры. Однако началом этого процесса можно считать опубликование мемуаров Леона Потоцкого «Pamiętniki pana Kamerton: szkice» (Poznań 1869, 3 t.) и «Wspomnienia o Świsłoczy Tyszkiewiczowskiej, Dereczynie i Różanie» (Wilno 1910), в которых описываются исторические места и памятники, магнатские резиденции и их владельцы, представлена история древних родов.

Деречин, Ружаны, Слоним, Лепель, Гольшаны, Быхов, Береза, Молодечно, Мядель и др. – на белорусских землях Сапегам принадлежали усадьбы, дворцы, замки, возводились фундированные ими храмы [5], что во многом определило социокультурную динамику этих мест.

Созданию памятных мест предшествовала работа археологов, краеведов, историков в архивах, способствующая обоснованию включения памятников в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь и мероприятий по сохранению и восстановлению наследия.

В 1990-е – 2000-е гг. публикуются статьи и книги о представителях рода, большая часть из которых посвящена одному из самых влиятельных государственных деятелей конца XVI –

первой трети XVII в. в Великом Княжестве Литовском и Речи Посполитой Льву Сапеге². В первые годы независимости имя Льва Сапегги вернул в отечественную культуру доктор филологических наук И. В. Саверченко [16], автор сборников о выдающихся деятелях Беларуси.

Биографии 39 наиболее известных представителей рода написал для 18-томной «Беларускай энцыклапедыі» доктор исторических наук А. П. Грицкевич [7; 8].

В 1992 г. по инициативе местных Советов из Минска, Витебска, Гомеля, Бреста, Могилева, Гродно и других городов создано просветительское общественное объединение «Фонд імя Льва Сапегі». В 1995 г. была выпущена посвященная канцлеру почтовая марка. С 1999 г. проводятся международные Сапегжанские чтения [4].

В 1999 г. в костеле Деречина была открыта памятная доска в честь Евстафия Каетана Сапегги (1797–1860), владельца Деречина в начале 1830-х гг., который заложил родовое имение в Пружанах, чтобы направить деньги на национально-освободительное восстание 1831 г.³. На открытие мемориальной доски приезжал его правнук Евстафий Северин Сапега (1916–2004) [12; 13].

В 2006 г. для белорусов, которые вносят вклад в развитие гражданского общества (ученых, писателей и др.), университеты Варшавы, Вроцлава, Кракова, Познани, Ягеллонии и Белостока под кураторством президента Польши учредили ежегодную премию имени Льва Сапегги.

Следующий этап мемориализации относится к 2007–2011 гг.

²Например: Сідарэвіч А. Чытайма Льва Сапегу // Літаратура і мастацтва. – 1989. – 18 жн. (№ 33). – С. 7; Яніцкая М. Каштоўнасці з Дзярэчынскага палаца князёў Сапегі // Голас Радзімы. – 1995. – 7 верас. (№ 34). – С. 8; Саверченко И. В. Блестящий канцлер : [Лев Сапега] // Советская Белоруссия. – 1990. – 9 окт. ; Сакоўскі В. Канцлер Вялікага княства : [Леў Сапега] // Літаратура і мастацтва. – 1992. – 16 кастр. (№ 43). – С. 6–7; Дубатоўка В. Я. Архіпелаг Сапегі : гіст. нарысы. – Мінск : Беларускі кнігазбор, 2002. – 171 с. : іл. ; Грыцкевіч А. Леў Сапега (1557–1633) // Славуцья імёны Бацькаўшчыны : зб. / уклад.: У. Гілеп [і інш.] ; рэдкал.: А. П. Грыцкевіч (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2000. – Вып. 1. – С. 100–114; Падокшын С. А. Леў Сапега // Беларуская думка ў кантэксце гісторыі і культуры / С. А. Падокшын; НАН Беларусі, Ін-т філасофіі. – Мінск, 2003. – С. 266–280; Лазутка С. Леў Сапега (1557–1633). Жыццё, дзяржаўная дзейнасць, палітычныя і філасофскія погляды / пер. з літ. В. Люкевіч. – Магілёў : ГАМТ «Брама», 2004. – 104 с. и др. Отдельные публикации появляются в 1970-е – 1980-е гг., но они немногочисленны и посвящены в основном памятникам архитектуры. Библиография по истории рода Сапег и их книжных собраний с 1790 по июнь 2010 г. составляет 582 источника [1].

³ По приказу Николая I Деречин был конфискован. Все огромные семейные ценности из дворца в Деречине были вывезены в петербургский Эрмитаж и императорскую библиотеку.

К 450-летию со дня рождения Льва Сапеги на его родине в агрогородке Островно открыт памятный знак, изготовленный в 2003 г. по инициативе просветительского фонда, носящего имя канцлера. Однако потребовалось несколько лет прежде чем по решению местных властей в 2007 г. он был установлен. Юбилейной дате посвящены конференции, выставки публикаций в библиотеках, экспозиции в музеях, творческие конкурсы, ряд телепередач, опубликованы сборники научных статей [11] и пр.

В Минске (2007), Могилеве (2011) его именем названы улицы, в Слониме переименована площадь Горького. В коллекции изобразительного искусства⁴ Национального исторического музея Республики Беларусь представлен единственный сохранившийся прижизненный портрет Льва Сапеги, созданный неизвестным художником предположительно в 1617 г.

В 2007 г. Гольшанскому замку, Ружанскому дворцовому комплексу Сапег и дворцово-парковому ансамблю Сапег-Потоцких в г. Высокое присвоен статус историко-культурной ценности 2-й категории как ценностям, имеющим национальное значение.

В этот период началась реставрация Ружанского дворцового комплекса Сапег⁵, консервация руин Гольшанского замка (чему предшествовали научные исследования, комплекс подготовительных, проектных, архивных работ), археологические изыскания по реконструкции, шел поиск иконографии замков. Благодаря акварелям Наполеона Орды, информации, найденной в оцифрованных фондах польских архивов, осуществлялась мемориализация культурного пространства.

⁴ Произведения этой коллекции находились в собрании Виленского белорусского историко-этнографического музея им. Ивана Луцкевича в Вильно (1921–1944). В ее основе были экспонаты из личной коллекции И. Луцкевича, который завещал их музею. После расформирования музея в Вильно портрет оказался у белорусского художника П. Сергиевича, который передал его в исторический музей в 1968 г. [14].

⁵ Попытки изучения и реконструкции дворца фрагментарно предпринимались на протяжении XX в. Исследовательская фотофиксация была проведена в 1930-е гг., когда Западная Беларусь находилась в составе Польши и Ружаны были возвращены роду, однако в 1939 г. эти территории вошли в состав БССР, а их владельцы высланы. Во время Великой Отечественной войны сгорело и было разобрано здание бывшего театра. В 1945 г. обследование памятника архитектуры проводила группа из Московского археологического института. Под охраной государства памятник находится с 1953 г. Исследование дворца проходило в 1970-е гг. В 1988 г. он объявлен памятником республиканского значения, началась его реконструкция, которая была остановлена в 1995 г. из-за недостатка средств [15].

Проведение фестивалей на месте объектов – эффективный способ привлечения туристов и популяризации историко-культурного наследия.

С 2009 г. у исторических стен в Гольшанах, а с 2011 г. в Ружанах (фестиваль «Ружанская брама») проводятся театрализованные представления, ярмарки мастеров, пленэры, выступления творческих коллективов и пр. Фестиваль средневековой культуры «Гольшанский замок» традиционно открывается театральным представлением «Сапега праз стагоддзі вітае гасцей».

В 2010 г. у входа в центральный городской парк Лепеля установили памятник Льву Сапеге. Торжественное открытие приурочили к празднованию Дня города 2 сентября. В этом же году выпущена в обращение серебряная монета «Лев Сапега».

В 2011 г. осуществлен совместный проект Российской национальной библиотеки, Национальной библиотеки Беларуси и Брестской областной библиотеки им. М. Горького под эгидой Национального комитета по делам ЮНЕСКО – создан электронный ресурс «Сапегяна: книжное собрание рода Сапег», включающий каталог книг, а также оцифрованные некоторые наиболее ценные издания из библиотеки Сапег [18].

В 2012 г. дворец рода Сапег в Ружанах и Гольшанский замок включили в программу «Замки Беларуси», что способствовало дальнейшей реставрации и консервации комплексов. В Ружанах были восстановлены брама с двумя боковыми проходами и центральными въездными воротами, а также примыкающие к ней два боковых флигеля, в одном из которых открыли музей. Историко-культурное наследие активно популяризировалось в СМИ.

Мемориализация повлияла на формирование культурного ландшафта Ружан и Гольшан. Была обустроена прилегающая территория.

Реставрационные работы и мероприятия по консервации продолжились в рамках более масштабной государственной программы «Культура Беларуси на 2016–2020 годы», частью которой стала программа «Замки Беларуси».

Дворец Сапег-Потоцких в Высоком был продан на аукционе в 2013 г. Владелец, директор минской фирмы планировал

к весне 2020 г. превратить усадьбу в отель-музей, для чего собрал старинные фотографии усадьбы и архивные документы, а также согласовал проект реконструкции. Однако проект не был реализован и усадебный комплекс с пейзажным парком, в котором когда-то был дендрарий, с февраля 2020 г. снова выставлен на продажу частной компанией под гостинично-музейный бизнес.

В рамках реализации международного «Комплексного проекта поддержки туристического сектора белорусско-польского пограничья», предусмотренного Программой трансграничного сотрудничества «Польша–Беларусь–Украина 2007–2013», была проведена консервация въездной бранды в Высоковский замок.

Работа над совместным проектом продолжилась в контексте программы «Польша–Беларусь–Украина 2014–2020». Пружанский район Брестской области и гмина Ботьки Бельского повета организуют совместные мероприятия, посвященные сохранению исторического и культурного наследия рода Сапег в белорусско-польском пограничье. Таким образом, решаются проблемы формирования коллективной памяти [19].

Мероприятия по сохранению и популяризации историко-культурного наследия на современном этапе связаны с юбилейными датами.

В 2017 г. в Витебске состоялась конференция, посвященная 460-летию канцлера ВКЛ «Лев Сапега – человек третьего тысячелетия». В этом же году вышли книги и сборники статей, посвященные Льву Сапеге [3; 10], а также своеобразная энциклопедия рода «Гісторыя Сапегаў: жыццяпісы, маёнткі, фундацыі», которая содержит 85 биограмм представителей рода, описание 72 фамильных усадеб, фондаций и храмов, очерки по генеалогии и геральдике Сапег и др. [6].

В 2018 г. по материалам международной научной конференции «Сапегі: асобы, кар’еры, маёнткі», которая прошла в Минске 8–9 сентября 2016 г., был издан сборник статей исследователей из Беларуси, Польши и Литвы [17].

В этом же году в Березе по инициативе местного краеведа Н. Синкевича и при содействии Министерства культуры и национального наследия Польши восстановили стелу-памятник

над могилой, где захоронены останки представителей рода Сапег, в том числе основателя монастыря картезианцев Казимира Льва Сапег (1609–1656) – сына Льва Сапег. Крипта монастырского костела Святого Креста служила усыпальницей для княжеского рода, но в 1866 г. разрушающийся костел был закрыт, а в 1869 г. останки перенесены на расположенное рядом кладбище.

От монастыря картезианцев – памятника архитектуры барокко XVII в. остались руины. К 2014 г. восстановили въездную браму, которая изображена на гербе Березы. Также создан виртуальный музей монастыря, в залах которого можно узнать об истории его основания и деятельности.

В 2019 г. в Слониме установили памятник Льву Сапеге.

Продолжаются реставрационные и восстановительные работы на объектах со статусом историко-культурной ценности. На территории Гольшанского замка идут реставрационные работы, фиксирующие руины с последующей консервацией. Однако системных археологических исследований исторического памятника так и не было проведено. Необходимы археологические изыскания, привлечение профессиональных археологов, полноценное исследование памятника. К 2020 г. завершена наружная реставрация наиболее сохранившегося фрагмента Гольшанского замка – северной башни, в помещениях которой планируется осуществить внутреннюю отделку, воссоздать камин и полы, создать тематические музейные экспозиции.

По сохранившимся в Варшавской национальной библиотеке чертежам саксонского архитектора Я. С. Беккера идут работы по восстановлению театрального корпуса Ружанского дворца.

Ружанские дворец, церковь и монастырь, костелы, синагогу, пружанский «палацык», расположенные неподалеку деревню Лысково с остатками храмов католиков и миссионеров, усадьбу Костюшко и Коссовский дворец Пусловских в Ивацевичском районе планируют включить в туристический маршрут «Золотое кольцо».

Одна из форм мемориализации – наименование кафе, ресторанов и блюд национальной кухни. Например, кафе в Быхове названо «Замок Сапег». В минском ресторане «Кухмістр» есть мемориальный уголок, посвященный одной из главных

резиденций рода Сапег в Ружанах. В ресторане готовят медальоны из говяжьей вырезки «Ружанские».

Таким образом, объективация памяти происходит в нескольких направлениях: мемориальные мероприятия, создание музеев, интерес к архивам, виртуальная реконструкция наследия и др., подтверждая гипотезу современных исследователей о «нарастающей мемориализации культуры» [9, с. 48; 2].

1. Бібліяграфія па гісторыі роду Сапегаў і іх кнігазбораў [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://infobelarus.nlb.by/7n_2618dvd/fsccommand/279.pdf. – Дата доступа: 22.03.2021.

2. *Васильев, А.* Мемориализация и забвение как механизмы производства культурного единства и разнообразия / А. Васильев // Фундаментальные проблемы культурологии : сб. ст. по материалам конгресса / отв. ред. Д. Л. Спивак. – М., 2009. – Т. 6 : Культурное наследие: От прошлого к будущему. – С. 56–68.

3. Вялікі беларус Леў Сапега : зб. – Мінск : Харвест, 2017. – 256 с.

4. Вялікі канцлер Вялікага княства. Да 450-годдзя з дня нараджэння Льва Сапегі : [зб. матэрыялаў I Міжнар. Сапежанскіх чытанняў (3–4 снеж. 1999 г., Брэст), II і III Рэсп. Сапежанскіх чытанняў у Віцебску – Астроўне (28–29 чэрв. 2003 г., 28–29 кастр. 2006 г.) / склад. і рэд. Г. М. Праневіч. – Мінск : І. П. Логвінаў, 2007. – 168 с. : іл.

5. *Габрусь, Т.* Мураванья скарбы Сапегаў / Т. Габрусь // Наша вера. – 2000. – № 2 (12). – С. 52–60.

6. Гісторыя Сапегаў: жыццяпісы, маэнткі, фундацыі : пер. з пол. мовы / укл. Яўстах Сапега. – Мінск : Віктар Хурсік, 2017. – 583 с. : іл.

7. *Грыцкевіч, А. П.* Сапега Леў Іванавіч / А. П. Грыцкевіч // Беларуская энцыклапедыя. – Мінск, 2002. – Т. 14. – С. 166.

8. *Грыцкевіч, А. П.* Сапегі / А. П. Грыцкевіч // Беларуская энцыклапедыя. – Мінск, 2002. – Т. 14. – С. 167–171.

9. *Гун, Г. Е.* Процессы мемориализации в современной культуре / Г. Е. Гун // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 2 (54) – С. 46–52.

10. *Дроздов, Л.* Ясновельможный пан Лев Сапега / Леонид Дроздов. – Б. м. : Издательские решения, 2017. – 339 с.

11. Леў Сапега (1557–1633 гг.) і яго час : зб. навук. арт. / ГрДУ імя Я. Купалы / рэд. кал. С. В. Марозава [і інш.]. – Гродна : ГрДУ, 2007. – 422 с.

12. *Мальдис, А.* Сапегі и их собрания ценностей. Ч. 1. / Адам Мальдис // СБ-Беларусь сегодня. – 2011. – 15 янв.

13. *Мальдис, А.* Сапегі и их собрания ценностей. Ч. 2. / Адам Мальдис // СБ-Беларусь сегодня. – 2011. – 22 янв.

14. Портрет Льва Сапегі [Электронный ресурс] // Национальный исторический музей Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://histmuseum.by/ru/news/733>. – Дата доступа: 27.03.2021.

15. Пракаповіч, Н. С. «Беларускі Версаль» [Электронный ресурс] / Н. С. Пракаповіч // Библиотека «Истоки». – Режим доступа: <https://sources.ruzhany.info/002.html>. – Дата доступа: 29.03.2021.

16. Саверчанка, І. В. Канцлер Вялікага Княства : Леў Сапега / І. В. Саверчанка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 63 с. : іл. – (Нашы славутыя землякі) ; Саверченко, И. В. Канцлер Лев Сапега / И. В. Саверченко. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2020. – 64 с. : ил.

17. Сапегі: асобы, кар’еры, маэнткі : зб. навук. арт. / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т гісторыі ; уклад. А. А. Скеп’ян ; рэдкал.: А. А. Каваленя [і інш.]. – Мінск : А. М. Янушкевіч, 2018. – 320 с. : іл.

18. Сапегіана: книжное собрание рода Сапег = Сапегіяна: кнігазбор роду Сапегаў [Электронный ресурс] / Нац. б-ка Беларусі, Рос. нац. б-ка ; сост.: Л. Г. Кірюхіна, К. В. Суша ; под науч. ред. Н. В. Николаева, Т. И. Рошиной. – Электрон., текст., графич. данные и программа (1,7 Гб). – Минск : НББ, 2011. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

19. *Стычинский, М.* Кризис идентичности: механизмы забвения и мемориализации в условиях глобализации / М. Стычинский // Вопросы философии. – 2020. – № 7. – С. 35–39.

Т. Ф. СУХОЦКАЯ

КУЛЬТУРНАЯ СПАДЧЫНА РОДУ САПЕГАЎ У ДЗЯРЭЧЫНЕ

Культурная спадчына беларускага народа створана не толькі сялянамі, але і намаганнямі прадстаўнікоў магнацкіх колаў Радзівілаў, Тышкевічаў, Сапегаў, Храптовічаў, Манюшкаў і інш. У пачатку XX ст. у Беларусі да актуальнага творчага жыцця далучаецца сялянская інтэлігенцыя. Сумеснымі намаганнямі заснавана сучасная беларуская культура. У XX ст. культуратворчую ролю эліты ў беларускай гісторыі рэабілітаваў у сваіх тэкстах Уладзімір Караткевіч (род Загорскіх у рамане «Каласы пад сярпом тваім»). Ролю культурных кланаў у гісторыі беларускага адраджэння ўпершыню ў беларускай прозе паказаў В. Якавенка: у трылогіі «Пакутны век» клопат пра лёс радзіны і Бацькаўшчыны яднае жыццёвыя інтарэсы селяніна Пятра Рамановіча і грамадскага дзеяча з магнацкага