

ми истории и культуры Беларуси, включены в списки ист.-культ. ценностей и охраняются государством. Илл. см. также в т. 1, с. 456—469.

Лит.: Кушніярэвіч А.М. Культанае дойлідства Беларусі XIII—XVI стст. Мн., 1993; К а н а п а ц к і І., С м о л і к А. Мусульманскія мячэці ў Беларусі // Архитектура и стр-во. 2000. № 6; Г а б р у с ь Т.В. Мураваны харалы: Сакрал. архітэктурна бел. барока. 2 выд. Мн., 2002; С л ю н ь к о в а И.Н. Манаствы восточнай і западной традыцый. Наследие архитектуры Беларуси. М., 2002; Л а к о т к а А.І. Драўлянае сакральна-манументальнае дойлідства Беларусі. Мн., 2003; Р у б і н чы к В. Іудзейскія бажніцы ў Беларусі // Роднае слова. 2005. № 9. С.А.Сергачэв.

КУЛЬТУРА (лат. *cultura* возделывание, воспитание, развитие), исторически определённый уровень развития творческих сил общества, человека, совокупность материальных и духовных ценностей. В истории и в совр. эпоху в мире существовало и существует огромное разнообразие видов К. как локально-ист. форм общностей людей. Каждая К. воплощает специфический набор способов соц. практики к.-л. конкретно-исторического сообщества. По структуре общественной жизни выделяется художественная, религ., правовая, политическая, эконом., науч., техническая К. К. важнейшим соц. функциям К. относятся коммуникативная, интеграционная, нормативная, игровая, компенсаторная, познавательная, социализации, хранения и передачи культ. опыта, целеполагания и др. Важнейшей функциональной особенностью К. как системы является её способность к самообновлению, постоянному рождению новых форм и способов удовлетворения интересов и потребностей людей. Ист. эволюция К. прошла ряд стадий: первобытную, архаическую, доиндустриальную, постиндустриальную. Каждая К. со своими пространственными и временными параметрами тесно связана со своим творцом — народом. Она выражает специфику уклада жизни, поведение отд. народов, их особый способ мировосприятия в мифах, *легендах*, системе религ. верований и *ценностных ориентаций*, придающих смысл существованию человека. Как целостную систему К. исследует *культурология*, а её подсистемы и элементы — отд. гуманитарные науки.

Бел. культура по этническому генотипу принадлежит к общеслав. типу. Огромное влияние на неё оказало *христианство*, к-рое распространилось преимущественно мирным, эволюционным путём. Это обусловило гармонический синтез христ. духовной К. и языческой, представленной *мифологией*, фольклором (см. *Народное поэтическое творчество*), обрядовой и др. традициями. Для бел. К. характерно пограничное положение между двумя цивилизационными типами — восточно-визант. и зап.-европейским. Неся в себе черты сходства с К. Запада и Востока, она вместе с тем имеет свои нац. содержание и форму. Специфические черты бел. К. уже отчётливо заметны в эпоху средневековья. В 11—13 вв. высокого уровня достигло зодчество, декор-

прикладное и изобразительное иск-во, письменность. В Полоцке, Гродно и др. городах сформировались своеобразные архит. школы (см. *Полоцкая школа зодчества, Гродненская школа зодчества*), были воздвигнуты Софийский собор и Спасо-Евфросиньевская церковь в Полоцке, Коложская церковь в Гродно, башня в Каменце и др. В 12 в. в Беларуси существовали также самобытные школы живописи. До настоящего времени сохранились фрески Полоцкого Софийского собора, Пятницкой, Борисоглебской и Благовещенской церквей в Витебске. Феноменом К. является поэма «Слово о полку Игореве», шедевром художественного творчества и ювелирного иск-ва — *крест Евфросинии Полоцкой* мастера Лазаря Богши. В 13—15 вв. происходит формирование старобел. языка, оригинальной и переводной л.-ры, самобытных форм бел. оборотительной архитектуры, церк. живописи и музыки, синтез культурной бел. традиции и достижений зап.-европ. художественной К. Культурная жизнь 15—1-й пол. 18 в. определяется становлением бел. типа ренессансной К., развитием бел. языка, л.-ры, театр., муз. и изобразительного иск-ва (см. *Возрождение*). Значительный вклад в развитие этого типа К. внесли Ф.Скорина, С.Будный, В.Тяпинский, Микола Гусовский, М.Смотрицкий, Симеон Полоцкий, К.Лыщинский, К.Нарбут, Я.Доманевский и др. На развитие бел. нап. К. в 19—20 вв. решающее влияние оказали идеи нац.-освободительного движения. На основе нар. говоров и старобел. книжной традиции сформировался совр. бел. лит. язык. В л.-ру. науку, и изобразительное иск-во пришли яркие творческие личности, к-рые ориентировались на духовные ценности народа. Произведения Я.Чечота, В.Дунина-Марцинкевича, Ф.Богусевича, А.Гуриневича, Н.Орды, Я.Купалы, Я.Коласа, М.Богдановича, И.Хруцкого, Н.Силивановича, Ф.Рушца, М.Горецкого, И.Буйницкого и др. оказали огромное влияние на формирование нац. самосознания, на осмысление ист. наследия бел. народа, становление нап. К. За годы сов. власти сложилась развитая система образования, науки, продолжало развиваться лит. творчество, и изобразительное иск-во, музыка, театр, кинодраматургия, архитектура. В произведениях П.Бровки, Я.Коласа, В.Короткевича, К.Краницы, М.Лынькова, П.Панченко, М.Танка, К.Чорного подняты глубокие пласты нац. истории, раскрыт богатый духовный мир белорусов, затрагиваются соц. политические и моральные проблемы. Е.Глебов, Н.Ерёмко, И.Жданович, Б.Платонов, В.Поло, Л.Рженкая, К.Санников, З.Стомма, С.Станюта и др. создали неповторимую школу бел. театрального иск-ва. Творчество Н.Алалова, Ю.Богатырёва, Г.Вагнера, И.Оловникова, П.Подковырова, Г.Пукста, Н.Соколовского, Е.Тикоцкого и др. обогатило бел. муз. искусство. Художники и скульпторы Беларуси З.Азгур, А.Аникейчик, И.Ахремчик, А.Бембель, С.Вакар, И.Давидович, Е.Зайцев.

М.Савицкий, Л.Шемелёв и др. оставили после себя богатое художественное наследие. Значительный вклад в развитие духовной и материальной К. внесли бел. учёные. В Беларуси сложились известные в мире науч. школы, работающие в области философии, языкознания, математики, теорет. физики, спектроскопии и люминесценции, лазерной физики, электроники, теплофизики, материаловедения, геологии антропогена, биоорганической химии, физиологии, генетики и селекции, почвоведения, медицины и др. По различным проблемам К. были изданы коллективные и индивид. монографии, энциклопедии, энциклопедические справочники: «Энциклопедия литературы и искусства Беларуси» (т. 1—5, 1984—87), «Свод памятников истории и культуры Беларуси» (т. 1—7, 1984—88), «История белорусского искусства» (т. 1—6, 1987—94), «Музыкальный театр Беларуси» (кн. 1—4, 1990—97), «Белорусские писатели: Библиографический словарь» (т. 1—6, 1992—95), «Архитектура Беларуси: Энциклопедический справочник» (1993), «Белорусский язык» (1994), «Народное искусство Беларуси» Е.Сахуты (1997), «Белорусская скульптура малых форм» В.Жука (1998), «Современное документальное кино и культура Беларуси» (1999), «Традиционная художественная культура белорусов» (в 6 т., т. 1—2, 2001—04), «Театральная Беларусь» (т. 1—2, 2002—03), «Художественная культура Витебского Поозёрья» А.Русецкого (2005), «Белорусский фольклор» (т. 1—2, 2005—06).

Лит.: Лыч Л.М., Навіцкі У.І. Гісторыя культуры Беларусі. Мн., 1996; Очерки истории науки и культуры Беларуси IX — нач. XX в. Мн., 1996; С мо л і к А.І. Культура Беларусі XI—XIX стст. Мн., 1998; Я ц к е в і ч А.Ф. Нацыянальная свядомасць, культура, мова. Брэст, 2000; К р у к о ў с к і М.І. Філасофія культуры: Уводзіны ў тэарэт. культуралогію. Мн., 2001; Народная культура Беларусі: Энцыкл. давед. Мн., 2002; Народныя традыцыі і нацыянальная культура. Кн. 1—2. Мн., 2001—03; П а р а ш к о ў С.А. Гісторыя культуры Беларусі. 2 выд. Магілёў, 2003; С к а р а х о д а ў У.П. Сацыяльна-культурная сучаснасць Беларусі. Мн., 2003. А.И.Смолик.

«КУЛЬТУРА», общественно-просветительная газета. Учредитель — Мин-во культуры Республики Беларусь. Издаётся с окт. 1991 в Минске на бел. языке еженедельно. Информировать о насущных вопросах гос. политики в области культ. стр-ва, об осн. направлениях в деле духовного формирования личности и нации, сохранения нац. культ. наследия, эстетического воспитания и др. Освещает общественную, культ. и соц. жизнь республики, актуальные проблемы социокульт. сферы агрогородков, сельских и районных учреждений культуры, культурнической инфраструктуры малых городов, этно- и экотуризма и др. Печатает материалы под рубриками «Социум», «Камертон», «Хроника судеб», «Субботние встречи», «Личность в контексте истории», «Ситуация», «Культпросветработа: ракурс ответственности», «Мастихин», «КиТ» и др. На стра-



Газета «Культура».

ницах газеты выступают гос. деятели, руководители областных и районных структур, деятели иск-ва, историки, археологи, преподаватели вузов, творческая молодёжь и др. Премия «За духовное возрождение» 1998. Л.А.Крушинская.

«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО», редакционно-издательское учреждение Мин-ва культуры Республики Беларусь. Создано в июне 2002 для выпуска периодических культ.-просвет. изданий: газ. «Культура» (с 1991) и журн. «Мастацтва» (с 1983). Готовит и издаёт также каталоги, буклеты, альбомы: «Художники белорусского театра, кино, телевидения» (2003), «Вре́мён связующая нить», «Владимир Стельмашонок» (оба 2004) и др. Л.А.Крушинская.

КУЛЬТУРА РЕЧИ. 1) совокупность коммуникативных навыков и умений человека, обеспечивающих полноценное общение на данном языке; владение нормами *литературного языка*, умение пользоваться его выразительными средствами. 2) Раздел *языкознания*, изучающий К.р. как совокупность коммуникативных навыков и умений и



Издавания редакционно-издательского учреждения «Культура и Искусство».