

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліпеня 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. // Эталон. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Мінск, 2017. – Рэжым доступу: <https://pravo.by/document/?guid=12551&pr0=Hk1600413>. – Дата доступу: 02.04.2019.

2. Концепция информационной безопасности Республики Беларусь : постановление Совета Безопасности Республики Беларусь от № 1 от 18.03.2019 [Электронный ресурс] // Официальный Интернет-портал Президента Респблики Беларусь. – Режим доступа: <http://president.gov.by/uploads/documents/2019/1post.pdf>. – Дата доступа: 02.04.2019.

3. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года [Электронный ресурс] // М-во экономики Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://www.economy.gov.by/ru/dejst_prognoz_dok-ru/. – Дата доступа: 01.06.2020.

4. Об утверждении Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 4 марта 2016 г., № 180 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2016. – 5/41814.

О. Л. Гутько,

кандидат культурологии,

доцент кафедры культурологии

Белорусского государственного

университета культуры и искусств

АРХЕТИПЫ КУЛЬТУРЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ АРТХАУСА

(на примере творчества Джима Джармуша)

Кинематограф привлекает к экрану всех людей, независимо от возраста и принадлежности к той или иной культуре. Нет ни одного человека, равнодушного к искусству кино, нет ни одного человека, кто не смог бы выбрать художественный фильм по вкусу. Столетнее победоносное шествие кинематографа по планете лишь подтвердило общие тенденции культуры новейшего времени: использование научно-технического прогресса в искусстве, где ожившая картина делается притягательной и одухотворенной. Поэтому монтаж становится символом не только клипового восприятия современной молодежи, но и

существования человека, который живет лишь миготом, моментом в потоке времени. Искусство кино способно объединить людей посредством общих переживаний и эмоций, передаваемых через персонажей, пейзажи, панорамные события и действия, крупный план. Более того, кино способно открыть человеку новую глубину понимания жизни через символическую структуру художественного фильма, а не только посредством фраз и диалогов.

В октябре 2020 г. с целью обсуждения художественных фильмов, представляющих интерес для анализа их семиотической структуры знаков и символов, на кафедре культурологии Белорусского государственного университета культуры и искусств была создана научно-творческая лаборатория «Архетипы культуры в кинематографе». На заседаниях научно-творческой лаборатории студенты и преподаватели вместе смотрят художественные картины и обсуждают их знаково-символический контекст. Отметим, что список фильмов часто предлагался студентами, что сразу же вызывало интерес у молодых людей – участников таких встреч. Профессорско-преподавательскому составу самостоятельный выбор студентов помогает узнать их ценностные ориентиры. В ходе проведения заседаний научно-творческой лаборатории студенты показали хороший уровень знаний, умений и навыков ведения дискуссии, защиты выбранной позиции и, безусловно, расширили собственный кругозор и миропонимание.

С целью привлечения посетителей и выступающих на заседаниях научно-творческой лаборатории студенты создали информационный канал SoulMovie в социальных сетях, где есть информация о предстоящих и состоявшихся дискуссиях по фильмам, афиши мероприятий в графических редакторах, реализуя таким образом полученные в университете знания в практический опыт работы с общественностью.

Проведение дискуссий и совместных просмотров художественных фильмов содействовало:

- поиску общих оснований для научной дискуссии и ценностных ориентаций студенческой молодежи и профессорско-преподавательского состава;

– формированию методологического научного мышления у студентов на основе семиотического анализа художественных фильмов.

Самой значимой частью заседаний научно-творческой лаборатории стали обсуждения семиотики художественных лент. Дискуссии вызывали новое видение хорошо известных фильмов и обращались к трактовке малоизвестных кинокартин. Большинство участников заседаний научно-творческой лаборатории приходили для поиска и обсуждения новой интерпретации смысла фильма, раскрывающейся в рассмотрении его архетипов. Каждое произведение искусства содержит древнее (архаическое) представление о мире, позволяющее зрителю (читателю) на эмоциональном уровне почувствовать его смысловое содержание. Если анализировать кинематограф, то в каждом изображении кадра будет присутствовать архетипическая основа, любой художественный фильм наполнен архетипами.

Для культурологических исследований значительный интерес представляют фильмы артхауса. Они характеризуются многозначным содержанием, обладают сложной символической структурой, которую необходимо разгадать зрителю. Кино артхауса – это база исследования научно-творческой лаборатории «Архетипы культуры в кинематографе». В фильмах артхауса каждая деталь имеет значение, все персонажи или предметы в кадре приобретают особый смысл. Зритель ведет диалог с режиссером и трактует его символическое повествование, часто наполненное цитатами из других произведений искусства, даже иных жанров. Знаки и символы кинокартины часто отсылают к предыдущим работам этого же режиссера, а иногда мировым киношедеврам, тем самым расширяя традиционное представление о смысловом наполнении сюжета.

Ярким примером артхаусного кино может стать творчество Джима Джармуша (род. в 1953 г.) – режиссера американского независимого кинематографа, снявшего на 2020 г. четырнадцать картин. Его работы сложно отнести к определенному жанру, в них есть много общих образов, позволяющих выделить символическую структуру произведений, т. к. Джармуш является не только режиссером фильмов, но и сценаристом.

На примере фильмов Джима Джармуша «Ночь на Земле» (1991 г., США), «Кофе и сигареты» (1986–2003 гг., США, Япония,

Италия), «Выживут только любовники» (2013 г., Великобритания, Германия) систематизируем основополагающие архетипы и их смысловое наполнение в творческой интерпретации.

Автомобиль приобретает характеристики связующего художественного образа в фильмах «Ночь на Земле» и «Выживут только любовники». В кинокартине «Кофе и сигареты» в одном из одиннадцати эпизодов киноэпопеи используется двигатель в качестве систематизирующего художественного образа. Автомобиль (двигатель) – это символ «техно», научного мышления, цивилизации, позволяющий преодолевать пространство и время. Символ автомобиля не может существовать как отдельный персонаж, он привязан к водителю и пассажирам, поэтому его надо рассматривать лишь в связи с действующими лицами, автомобиль всегда зависит от человека, обстоятельств. С его помощью подчеркивается мощь и парадоксальная беспомощность современной цивилизации.

Второй символ, часто встречающийся в фильмах Джима Джармуша, – черно-белая клетка. В кинокартине «Ночь на Земле» символика шахматной доски – это значок такси, в фильме «Кофе и сигареты» – это черно-белый стол, за которым сидят все персонажи киноэпопеи. Декор стен во многих эпизодах фильма выполнен также в стилистике шахматной доски. В ленте «Выживут только любовники» Джим Джармуш использует контрастный ахроматический типаж главных персонажей (блондинка Ева и брюнет Адам), которые при встрече образуют в кадре броское черно-белое сочетание. Черно-белая шахматная доска – отсылка к изотерическим знаниям и метафизике, она усиливает иррациональность восприятия действительности и в то же время само восприятие, привлекает внимание зрителя.

Следующий архетипический образ, часто используемый Джимом Джармушем, – образ вампиров (демонизм). Для Джармуша вампир не отрицательный персонаж, скорее он обладает инаковостью, чаще нейтральной характеристики. Вампир предстает как отвергнутый, вечный, бессмертный образ странника, знающего истину и способного приоткрыть ее для непосвященных, заключив с ними «договор».

Каждый из выделенных семиотических образов в фильмах Джима Джармуша – автомобиль, шахматная доска и демонизм – выполняет определенные смысловые задачи и цели, связанные

с символическим повествованием кинопроизведения. Выделенные образы свидетельствуют о закономерностях, которые хочет подчеркнуть режиссер: в техногенном мире обостряется мифологизированность, иррациональность мышления человечества. Именно абсурдность и парадоксальность мира противопоставляется его разумному, рациональному пониманию, обыденному сознанию современного человека.

*С. В. Донских,
кандидат культурологии,
доцент, докторант
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ПОВОРОТ В СОВРЕМЕННЫХ НАУКАХ О КУЛЬТУРЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Начало XXI в. характеризуется невиданным ранее углублением и дифференциацией научной специализации. Часто воспринимаемый как идеал современного научного исследования, междисциплинарный синтез на деле ведет к появлению все новых научных направлений, дисциплин и субдисциплин. При этом невероятно резко ускорилось течение социального времени. Например, целая историческая эпоха (эпоха глобализации) уложилась всего в тридцать лет – от окончания холодной войны и дезинтеграции «второго мира» (социалистического) около 1990 г. до пандемии COVID-19 и укрепления всех национальных границ от государственных до культурных в 2020 г. В результате большинство новых научных направлений просто не успевает сформировать собственные теоретико-методологические основания и выкристаллизоваться в самостоятельные научные парадигмы. Это позволило немецкой исследовательнице Дорис Бахманн-Медик применительно к наукам о культуре говорить о культурных поворотах, которые скорее являются стилями исследования, нежели собственно научными подходами и фиксируют не столько новые объекты, сколько возможные «инновационные концептуальные ракурсы» [1, с. 19, 31].