

Секция 3
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ДИНАМИКА
ТРАНСФОРМАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРОЛОГИИ

О. А. Галкин,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры культурологии
и психолого-педагогических дисциплин
Института повышения квалификации
и переподготовки кадров
Белорусского государственного
университета культуры и искусств

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ РУКОВОДЯЩИХ
РАБОТНИКОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ
КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ
ПО ВОПРОСАМ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Вопросы определения и формирования профессиональных компетенций руководителей и специалистов учреждений сферы культуры в контексте дополнительного образования взрослых связаны прежде всего со стремлением адаптации к динамичному, постоянно изменяющемуся социуму.

Разумеется, на современном этапе задачи совершенствования компетенций данной категории лиц решаются в контексте образовательного процесса в Институте повышения квалификации и переподготовки кадров руководящих работников и специалистов культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (далее – ИПКиПК). Рассмотрим формирование компетенций руководящих работников и специалистов сферы культуры в процессе освоения знаний по вопросам реализации государственной по-

литики в сфере культуры и в этом контексте, в первую очередь в аспекте сохранения и развития национальной культуры Беларуси.

Обучение в ИПКиПК проходят специалисты из всех регионов республики. Это руководящие работники, управленческие кадры организаций культуры всех видов и типов, педагогические работники детских школ искусств, учреждений среднего специального образования в сфере культуры (колледжей искусств), специалисты библиотек и музеев, специалисты по социокультурной деятельности клубных учреждений культуры, специалисты организаций кинематографии и театрально-зрелищных организаций. Для каждой из данных категорий слушателей читаются лекции по следующей тематике: «Национальная культура – важнейшая составляющая идеологии белорусского государства», «Основные принципы государственной политики в сфере культуры». Однако независимо от варианта названия темы лекции главным предметом рассмотрения на занятиях со слушателями в конечном итоге оказываются вопросы сохранения и развития национальной культуры Беларуси.

В работе со всеми категориями слушателей мы исходим из установки, что вопросы государственной политики в сфере культуры и вопросы национальной культуры Беларуси уже по своему определению являются ключевыми в формировании и укреплении компетенций каждого работника сферы культуры – как ее руководящих кадров, так и специалистов того или иного направления культурной деятельности.

Знание вопросов государственной политики в сфере культуры и вопросов сохранения и развития национальной культуры Беларуси является неотъемлемой частью основных видов компетенций руководящего работника и специалиста сферы культуры. Это касается, во-первых, академических компетенций – в части роли национальной культуры в формировании идеологии белорусской государственности, во-вторых, профессиональных компетенций – в части знания принципов и направлений государственной политики в сфере культуры, основных тенденций развития и достижений национальной культуры Беларуси; в-третьих, социально-личностных компетенций – в части знания основ идеологии белорусского государства, представлений об истории национальной культуры Беларуси, ее ментальных

особенностях, нравственных и правовых нормах, умения учитывать их в своей профессиональной деятельности, излагать и отстаивать ценности, идеи и представления, свойственные национальной культуре Беларуси и составляющие основу организации и деятельности белорусского общества и государства. При этом единым содержательным «знаменателем» в системе данных компетенций является формирование у слушателей целостного представления об основных принципах государственной политики в сфере культуры и тенденциях развития национальной культуры Беларуси.

Установочными в вопросах сохранения и развития национальной культуры Беларуси являются следующие основные тезисы. Культура в современном мире приобретает все большую силу и значение как ценное конкурентное преимущество. Роль культуры в процессе воспитания человека, влияние на консолидацию общества, государственное строительство, конкурентоспособность страны является определяющей. В государственной доктрине Республики Беларусь роли национальной культуры уделяется особое внимание, национальная концепция государства выстраивается с учетом исторической преемственности и традиций народа. Сфера культуры является одним из приоритетных направлений государственной политики. Культура и искусство пользуются всемерной поддержкой государства, что позволяет сохранить национальную идентичность и самобытность народа Беларуси. На самом высоком уровне неоднократно подчеркивалось, что не может быть сильного процветающего государства без развитой сферы культуры, что она является важным стратегическим ресурсом социума, оказывает значительное влияние на все сферы общественной жизни, способствует формированию мировоззрения человека, шкалы его моральных критериев. Поэтому культуре и искусству всегда будет оказана весомая поддержка со стороны государства.

С позиций формирования соответствующих компетенций слушателей в вопросах сохранения и развития национальной культуры Беларуси акцентируется внимание на трех содержательных аспектах данной проблемы.

Первый из аспектов обозначим как идеологическую составляющую в формировании компетенций по вопросам сохранения и развития национальной культуры Беларуси. В данном

ракурсе излагаются тезисы, касающиеся идеологического базиса, иными словами, общих принципов государственной политики Республики Беларусь: опора на духовно-нравственные ценности общества; гуманистическая по своей направленности идеологическая платформа белорусской государственности; принципы планомерности, последовательности, постепенности, преемственности; основные направления и задачи внутренней и внешней политики Республики Беларусь, включая сферу культуры и искусства.

Второй из аспектов обозначим как нормативную правовую составляющую в общей структуре получаемых знаний и представлений. Для их конкретизации анализируются концептуальные основы государственной политики в сфере культуры. Прежде всего формулируются обязательства и функции государства в отношении сферы культуры в контексте основных положений Конституции Республики Беларусь. Далее дается определение государственной политики в данной области. Особое внимание уделяется анализу направлений государственной политики в сфере культуры на современном этапе в тех формулировках, которые закреплены в Кодексе Республики Беларусь о культуре [1]. Направления государственной политики в сфере культуры широко представлены в этом документе (гл. 3, ст. 8). Их тридцать, и они охватывают все аспекты сферы культуры и культурной деятельности. При этом ключевым является *первое направление* государственной политики в сфере культуры. В нем заключено концептуальное положение о необходимости сохранения, развития, распространения и (или) популяризации белорусской национальной культуры и языка. Данное направление фактически знаменует один из основных идеологических посылов в культурологическом основании государства и его суверенитета.

Кроме анализа основных направлений культурной политики, в поле зрения оказываются вопросы государственных управления и финансирования в сфере культуры. Все они получают подробное освещение в Кодексе о культуре.

На современном этапе государственная политика в сфере культуры формируется в соответствии с целями, задачами и направлениями, сформулированными в основополагающих программных документах, а именно: в Национальной страте-

гии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2020 г., Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г., Концепции информационной безопасности Республики Беларусь, Программе социально-экономического развития Республики Беларусь на 2016–2020 гг., Программе деятельности правительства на 2018–2020 гг., Государственной программе «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг. Важнейшим тезисом в контексте изучения указанных программных документов является положение о том, что одним из неотъемлемых элементов результативного функционирования системы управления сферой культуры является планирование, основанное на современных подходах к анализу ее развития, а также использование инновационных методов и средств, способствующих эффективности этого процесса*.

Третий аспект обозначим как культурологическую составляющую компетенции по вопросам национальной культуры Беларуси. В данном аспекте излагаются тезисы, касающиеся инфраструктуры и содержательной составляющей национальной культуры Беларуси. Речь идет о функционировании разветвленной сети организаций культуры государственной формы собственности, об основных достижениях и трендах развития сферы культуры: сохранении историко-культурного наследия, объектах наследия Республики Беларусь, которые входят в списки ЮНЕСКО; развитии сфер профессионального искусства (театрального, изобразительного, музыкального), кинематографии, клубной деятельности и народного творчества, сети публичных библиотек, музейной деятельности; достижениях в области международного сотрудничества, деятельности по поддержке талантливой молодежи и молодежных культурных инициатив.

* В связи с задачами формирования компетенций руководящих работников и специалистов в вопросах представления концептуальных оснований государственной политики в сфере культуры планируется активно использовать результаты выполняемой в Белорусском государственном университете культуры и искусств научно-исследовательской работы «Разработать научно-методические подходы к процессам планирования развития сферы культуры. Создать концепцию планирования развития сферы культуры Республики Беларусь на среднесрочную перспективу», которая реализуется в соответствии с Планом научных исследований и разработок общегосударственного, отраслевого назначения, направленных на научно-техническое обеспечение деятельности Министерства культуры Республики Беларусь, на 2020 г.

Одним из целевых вопросов, посвященных национальной культуре нашей страны, является анализ ее особенностей в контексте исторического формирования и развития на землях Беларуси. Основным тезисом здесь является положение о поликультурном характере и сущности национальной культуры Беларуси. Глубинное понимание данной особенности способствует осознанию непростых вопросов национальной идентификации как в историческом плане, так и на современном этапе. Подобный вектор рассмотрения роли национальной культуры Беларуси в формировании белорусской государственности созвучен и целям, сформулированным в важнейших программных документах. Так, первая цель Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг. заключается в «сохранении исторической памяти белорусского народа» [4]. Важен в этом смысле и акцент, который ставится в ст. 49 Концепции информационной безопасности Республики Беларусь, где говорится о необходимости «последовательной реализации государственной исторической политики, направленной на закрепление в Беларуси и за ее пределами белорусской национальной концепции исторического прошлого страны и белорусской модели памяти» [2], которая должна стать доминирующей.

Таким образом, три основных аспекта в вопросах сохранения и развития национальной культуры Беларуси – идеологическая, нормативная правовая и культурологическая составляющие – формируют у руководящих работников и специалистов необходимые компетенции в плане целостного представления о государственной политике в сфере культуры и основных трендах национальной культуры Беларуси.

Глобальным перспективным вектором в формировании компетенций руководящих работников и специалистов сферы культуры в процессе освоения знаний по вопросам реализации государственной политики в данной области, как представляется, должна стать сформулированная в Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года [3] стратегическая цель государственной политики в сфере культуры, которая заключается в упрочении всебелорусского гражданского самосознания и духовной общности белорусской нации.

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліпеня 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. // Эталон. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Мінск, 2017. – Рэжым доступу: <https://pravo.by/document/?guid=12551&pr0=Hk1600413>. – Дата доступу: 02.04.2019.

2. Концепция информационной безопасности Республики Беларусь : постановление Совета Безопасности Республики Беларусь от № 1 от 18.03.2019 [Электронный ресурс] // Официальный Интернет-портал Президента Респблики Беларусь. – Режим доступа: <http://president.gov.by/uploads/documents/2019/1post.pdf>. – Дата доступа: 02.04.2019.

3. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года [Электронный ресурс] // М-во экономики Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://www.economy.gov.by/ru/dejst_prognoz_dok-ru/. – Дата доступа: 01.06.2020.

4. Об утверждении Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 4 марта 2016 г., № 180 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2016. – 5/41814.

О. Л. Гутько,

кандидат культурологии,

доцент кафедры культурологии

Белорусского государственного

университета культуры и искусств

АРХЕТИПЫ КУЛЬТУРЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ АРТХАУСА

(на примере творчества Джима Джармуша)

Кинематограф привлекает к экрану всех людей, независимо от возраста и принадлежности к той или иной культуре. Нет ни одного человека, равнодушного к искусству кино, нет ни одного человека, кто не смог бы выбрать художественный фильм по вкусу. Столетнее победоносное шествие кинематографа по планете лишь подтвердило общие тенденции культуры новейшего времени: использование научно-технического прогресса в искусстве, где ожившая картина делается притягательной и одухотворенной. Поэтому монтаж становится символом не только клипового восприятия современной молодежи, но и