

Ратуемся спадчынай

✓ **19 кастрычніка** ў мастацкай галерэі «Універсітэт культуры» ў межах духоўна-асветнага праекта Дні праваслаўнай культуры «Хваліце имя Господне!» адбылося адкрыццё выставы і конкурсу дзіцячай творчасці «**Божий Мир**».

У экспазіцыі прадстаўлены адабраныя экспертамі мастацкай працы ўдзельнікаў конкурсу. Сярод юных аўтараў вучні творчай майстэрні «Залаты птах», дзіцячай мастацкай школы мастацтваў № 3 г. Мінска ды іншых ўстановаў адукацыі і нядзельных школ.

Мэта праекта – папулярызацыя праваслаўных духоўных каштоўнасцяў сродкамі мастацтва.

✓ **3 21 кастрычніка** ў межах праекта «Hand drawings. Архитектура из Нью-Йорка в Минске» (пра адкрыццё мы пісалі. – «КГ») у Гарадской мастацкай галерэі твораў Л.Д. Шчамялёва пачаліся **майстар-класы** Ількера Каджахана па **скетчынг**.

Скетчынг (от англ. «sketch») – гэта хуткі малюнак ад рукі. Першапачаткова скетчамі называлі хуткія замалёкі горада (travel sketching), архітэктуры, людзей, прадметаў (industrial sketching), аўтамабіляў, тое, што паводле тэхнікі выканання мяркуе хуткасць, стылізацыю, упэўненасць, свабоду. Да скетчыngu адносяць таксама інтэр’ерныя малюнкi.

✓ **22 кастрычніка** ў межах новага выставачнага праекта Музея гісторыі горада Мінска і LIBRA «Тулуз-Лотрек. Страсти в Мулен Руж» Музыкальная гасцёўня Белдзяржфілармоніі прадставіла праграму «**Парадоксы**», у якой дзіўным чынам спалучаецца музыка Францыі, Амерыкі і Аргенціны.

На мерапрыемстве прагучалі кампазіцыі XIX і XX стст. напоўненыя тэатральнасцю, танцавальнымі рытмамі, сугучнымі творчасці Тулуз-Латрэка, а часам супрацьлеглыя ёй, але якія падкрэсліваюць неадназначнасць і глыбіню яго працаў.

У выкананні «Классик-Джаз трио» прагучалі творы К. Дэбюсі, М. Равеля, Э. Саці, К. Болінга, Дж. Ратэра, А. Пьяццолі ды Ж. Аффенбаха.

✓ У Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі **21-22 кастрычніка** прайшоў VIII Міжнародны кангрэс «**Бібліятэка як феномен**

культуры». Тэма сёлетняга года – «Бібліятэкі ва ўмовах пандэміі: новыя магчымасці, новыя рашэнні».

У працы кангрэса прынялі ўдзел больш за 300 дэлегатаў з Беларусі, Балгарыі, Германіі, Расіі, Украіны. Гэта вядучыя спецыялісты бібліятэк, архіваў, музеяў, выдавецтваў, адукацыйных, навукова-даследчых устаноў і арганізацыяў, прадстаўнікі заканадаўчай і выканаўчай улады, вытворцы праграмага забеспячэння, тэхнічных сродкаў, інфармацыйнай прадукцыі і прамысловага абсталявання для бібліятэк.

Арганізатары – Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь і НББ.

✓ **27 кастрычніка** ў Гарадской мастацкай галерэі твораў Л.Д. Шчамялёва адбылося адкрыццё Міжнароднай выставы сучаснага мастацтва тэкстылю і мікс-медыя «**Here, There and Everywhere**» («Тут, там і паўсюль»).

Выстава дэманструе актуальную карціну сучаснага развіцця мастацтва тэкстылю з розных куткоў Зямлі. Экспазіцыя транслюе новы погляд на старадаўнія традыцыі мастацтва тэкстылю, яго пераасэнсаванне ў іншых кірунках мастацтва і мікс-медыя (змешаных тэхніках). З другой паловы XX ст. і па сёння ва ўсім свеце назіраецца ўсё большы сыход ад прыкладнога значэння тэкстылю ў прастору самастойнага канцэптуальнага мастацтва, якое часта нясе міждысцыплінарны характар. У пачатку XXI ст. тэкстыльныя творы з’яўляюцца мастацкімі выставачнымі аб’ектамі глыбокага інтэлектуальнага і эмацыйнага зместу. Цяпер межы тэкстылю як мастацтва размываюцца і пераходзяць у асаблівую форму тэкстыльнага мыслення.

На выставе прадстаўлена больш за 100 твораў пяці мастакоў: Судэ Дадрас (Іран / ЗША), Мануэля Вандла (Аўстрыя), Стэфана «Secretspaces» (Германія), Рахула Шарма (Індыя / Нідэрланды) і Хрысціны Высоцкай (Беларусь). Усе аўтары – даследчыкі і эксперыментатары, свабодныя мастакі і выкладчыкі творчых універсітэтаў, сябры шматлікіх мастацкіх аб’яднанняў. У сваіх творах майстры злучаюць самыя розныя ідэйна-сэнсавыя і фармальна-пластычныя падыходы. Кожны па-свойму даследуе магчымасці тэкстылю не толькі ў рамках тэхнікі і матэрыялу, але і як асаблівую філасофію і светапогляд.

Выстава працягнецца да 28 лістапада.

✓ **28 кастрычніка** Нацыянальны цэнтр сучасных мастацтваў Рэспублікі Беларусь (пр-т Незалежнасці, 47) адкрыў выставачны праект «**Беларускі аванграўнд**», прысвечаны памяці калекцыянера і мастака Андрэя Плясанава.

Экспазіцыя ўключае творы вядомых беларускіх мастакоў, творчасць якіх прынята называць «беларускім авангардам 1980 – 1990-х гг.», а таксама аўтараў, якія працуюць з формай і колерам у традыцыях школы Казіміра Малевіча.

Аснову выставачнага праекта склалі працы з прыватнай калекцыі Андрэя Плясанава і музейнага збору НЦСМ. Творы Уладзіміра Акулава, Аляксея Жданава, Святланы Катковай, Ігара Кашкурэвіча, Артура Клінова, Сяргея Крыштаповіча, Анатоля Кузняцова, Уладзіміра Лапо, Аляксандра Малей, Альгерда Малішэўскага, Сяргея Малішэўскага, Валянціна Нуднова, Валерыя Песіна, Людмілы Русавай, Віктара Шылко і інш. ствараюць шматгранную экспазіцыю на кантрасце стыляў, напрамкаў і аўтарскіх манераў мастакоў. Асаблівае значэнне ў экспазіцыі мае карціна «Чалавек з лапатай» з фонду Гродзенскага дзяржаўнага гісторыка-археалагічнага музея, як мяркуецца, аўтарства мастака-авангардыста К. Малевіча.

Інтэграцыя ў экспазіцыю народных касцюмаў і прадметаў побыту, прадстаўленых Музеям старажытнабеларускай культуры НАН Беларусі, дазволіць глядачу наглядна прасачыць пераемнасць каларыстычных спалучэнняў і арнаментальных формаў народнага мастацтва як у стылістыцы супрэматызму, так і ў найноўшых тэндэнцыях сучаснага беларускага мастацтва.

Выстава працягнецца да 21 лістапада.

✓ **28 кастрычніка** ў галерэі «Атрыум» НАН Беларусі пачала працаваць выстава мастацкага тэкстылю «**Чароўныя фарбы Індыі**».

Выстава знаёміць з каларытам, унікальнай культурай і яркімі традыцыямі Індыі, дазваляе акунуцца ў яе гістарычнае мінулае, пазнаёміцца з філасофіяй і міфалогіяй, сутыкнуцца з адметнасцю ладу жыцця індыйцаў. У экспазіцыі прадстаўлены мастацкі тэкстыль, старадаўнія і сучасныя дываны, ткананыя пано, шаўковыя шалі, традыцыйныя сары, творы дэкаратыўна-ўжыткавага мастацтва з дрэва, роспіс скруткаў на тканевай аснове, вышыўка «залатымі» ніцямі, вырабы з бавоўны, прадметы ўжытку і інш.

Экспанаты прадстаўлены Індыйскім саветам па культурных сувязях (ICCR). Праект накіраваны на распаўсюджванне і папулярызацыю індыйскай культурнай спадчыны сярод беларусаў.

Выстава прадстаўленая ў Мінск ўпершыню і будзе працаваць да 2 лістапада.

✓ У прадчуванні навагодніх святаў і зімовага цуду з 29 кастрычніка ў Нацыянальным гістарычным музеі Рэспублікі Беларусь пача працаваць навагодні выставачны праект «**Музей елачных цацак**».

Выстава – частка найбуйнейшага сусветнага калекцыі елачных цацак. Кожны год «Музей елачных цацак» абнаўляе свае фонды, што дазваляе наведваць выставы нібы першы раз. Увазе наведнікаў прадстаўлены навагоднія дэкарацыі з Еўропы, Азіі, Аўстраліі, Амерыкі і Афрыкі аналагаў якім няма ні ў адным еўрапейскім музеі.

Наведаўшы «Музей елачных цацак», кожнае дзіця зможа акунуцца ў чароўную казку, а дарослы – вярнуцца ў далёкае дзяцінства. Экспазіцыя распавядае гісторык вытворчасці шклянных шароў і іншых упрыгожанняў з сярэдзіны XIX ст. да нашых дзён і знаёміць з традыцыямі навагодніх святаў такіх экзатычных краінаў, як Конга Перу, Інданэзія, Новая Зеландыя, Паўночная Карэя. Такім чынам, праект экспанаты наведнік можа наглядна даведацца пра звычай сустрэчы Новага года ў розных краінах свету.

Праект праходзіць сумесна з Фабрыкай елачных цацак «ГРАЙ» («Ганарысы Рэчамі Айчыны!»). Наведнікі могуць дазнацца пра ўсе сакрэты вытворчасці елачных цацак на адзінай у Беларусі спецыялізаванай фабрыцы, а таксама падкіраўніцтвам мастакоў прадпрыемства прайсці адукацыйныя майстар-класы па вырабе навагодніх аздабленняў, і не толькі.

Самыя маленькія госці змогуць убачыць мініяцюры інтэрактыўныя калядны гарадок.

У рамках праекта працуе фірменная крама фабрыкі «ГРАЙ», дзе ўсе жадаючыя могуць набыць святую прадукцыю па фабрычным цэнах.

Скарыстаныя наведаннем мастацкай галерэі «Універсітэт культуры», Гарадской мастацкай галерэі твораў Л.Д. Шчамялёва, Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі, Нацыянальнага цэнтра сучаснага мастацтваў, Нацыянальнага гістарычнага музея Рэспублікі Беларусь