

Лю Чуаньхан

Принципы функционирования системы художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX в.

Анализируются принципы функционирования системы художественного образования в Китае и Беларуси в 1950–2000-х гг. Рассматриваются важные аспекты истории и теории китайского и белорусского художественного образования: эволюция, педагогические принципы, связь с развитием технического прогресса и общества в целом. На основе предложенной автором периодизации выявлены специфические принципы функционирования образовательной системы и перспективные направления дальнейшего ее развития и совершенствования.

Обосновывается, что на современную ситуацию в художественном образовании определяющее влияние оказала демократизация общества в период реформ 1980–1990-х гг.

Изучение функционирования художественного образования в Китае и Беларуси второй половины XX в. является актуальной задачей современного искусствоведения. Основополагающими научными трудами для нашего исследования стали работы В. П. Прокопцовой [1; 2], Ван Гуанци [3], Лю Цзянь [5], Пань Маюань [6]. Необходимость научного осмысления истории художественного образования XX в. вызвана потребностью современного общества в поиске новых образовательных парадигм, использовании опыта и лучших традиций прошлого.

Цель статьи – выявить основные принципы функционирования системы художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX в.

В истории китайского и белорусского художественного образования вторую половину XX в. можно разделить на этапы, различные по принципам функционирования образовательной системы, что обусловлено сменой политических и идеологических установок, появлением новых форм техногенного искусства.

Во второй половине XX в. история художественного образования в Китае охватывает следующие этапы: 1) первый период социалистических реформ (1949–1956); 2) второй период социалистических реформ (1957–1965); 3) период «культурной революции» (1966–1976); 4) период восстановления и подъема системы художественного образования (1977–1985); 5) период политики реформ и открытости (1986–2000).

В 1949–1956 гг. после образования Китайской Народной Республики китайские деятели искусства всесторонне изучали особенности художе-

ственного образования в Советском Союзе и заимствовали опыт консерваторий и других учебных учреждений. В китайских консерваториях обучение проводилось по переводным учебникам, использовались учебные планы и учитывался опыт советских педагогов, касающийся подбора репертуара. В частности, китайским студентам рекомендовалось разучивать произведения И. С. Баха, Л. Бетховена и В. Моцарта, Ф. Шопена и Ф. Листа, а также сочинения русских и советских композиторов – П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина и др. [3, с. 82].

В области китайского изобразительного искусства второй половины XX в. также наблюдалось внимание к искусству советских мастеров, работавших в стиле соцреализма. Под влиянием советского художественного образования в китайском обучении живописи появились дисциплины: анатомия, перспектива, цвет и композиция. Кроме этого, была разработана система трех жанров (их называют «три се»): изображение живой природы, эскиз и зарисовки по памяти.

В 1954 г. в пекинской драматической экспериментальной школе была разработана учебная программа по специальности «Пекинская опера», в которую вошли следующие практические и теоретические курсы: «Игра на сцене», «Музыка», «Танцы», «Грим», «Рифма», «Репетиция», «История развития китайской драмы», «Опера», «Анатомия человека», «История пластического искусства» и др. Преподаватели школы, такие как Сяо Чанхуа, Шан Хэю, Ма Дэчэн, Чжан Дэцзюнь, были известными деятелями в области драматического искусства.

В период развития социалистических реформ (1957–1965) художественное образование в Китае претерпевало трудности, вызванные политикой «великого скачка» (1958–1960), одной из главных целей которого был стремительный рост сельского хозяйства. Сотрудники учебных заведений, студенты последних курсов и старшеклассники по всей стране вместо уроков были вынуждены работать на фермах и фабриках, вследствие чего не имели возможности совершенствовать профессиональное мастерство в области искусства. В 1958 г. китайский Государственный совет издал документ «Организационный процесс в сфере образования», в котором подчеркивалось: «Образование должно служить пролетариату и <...> сочетаться с производительным трудом» [6, с. 167].

В 1964 г. Министерство образования потребовало от всех высших драматических учебных заведений прекратить преподавание традиционной драмы и заменить исполняемый репертуар на современные постановки. Целью данных изменений было восхваление Коммунистической партии, показ политики и принципов партии в драматургии.

Период «культурной революции» (1966–1976) оказался сложным для развития системы художественного образования в Китае. Были запрещены художественные курсы, уничтожались или намеренно искажа-

лись произведения, отвергалось западное искусство. В «Реформе драматического образования» указывалось, что «реформирование старой системы образования и методов обучения является важной задачей пролетарской культурной революции» [5, с. 61]. Исчезали традиционные образовательные программы, взамен которых Мао Цзэдуном были утверждены принципы социалистического реализма в качестве единственно возможных для развития культуры и образования.

В период «культурной революции» в высших учебных заведениях не было единых учебников, образовательные программы составлялись преподавателями. Цели обучения формировались на основе указаний партии и ее председателя Мао Цзэдуна: кампания за «социалистическое перевоспитание» была направлена на усердное изучение опыта Великой пролетарской культурной революции.

Преподаватели, не поддерживающие политику партии, подвергались репрессиям, преследованиям и даже физическому уничтожению. Наиболее пострадала в этот период шанхайская консерватория: во время «чистки» 138 человек были внесены в список «объектов проверки», 98 человек отправлены на исправительные работы, а 5 – в тюрьму. В результате репрессий погибли декан оркестрового факультета и профессор Чэнь Юсинь, декан и профессор факультета народной музыки Шэнь Чжибай, декан и профессор кафедры фортепиано Фань Цзисэнь, декан и доцент кафедры преподавания и исследования скрипичной музыки Чжао Чжихуа.

Таким образом, 10-летняя «культурная революция» в Китае привела к краху системы художественного образования, беспорядку в образовательном процессе и преследованию преподавателей.

Качественно новый этап в Китае наступил в период восстановления и подъема (1977–1985). Требования нового времени дали возможность художественным учебным заведениям корректировать образовательную систему. После научно-педагогической конференции в Чжэнчжоу (1979) Министерство образования Китая обнародовало «План обучения музыкальным специальностям в высших педагогических учебных заведениях» и «План обучения изящным искусствам в высших педагогических учебных заведениях». Были разработаны новые программы по таким предметам, как «Сольфеджио», «Основы теории музыки», «Вокальная музыка», «Инструментальная музыка», «Хор и дирижирование», «Введение в искусство», «Гармония», «История китайской музыки», «История зарубежной музыки», «Художественный анализ зарубежной музыки», «Этническая музыка», «Хореография» и др.

В 1979 г. консерватория Гуанчжоу возобновила работу пяти факультетов: композиции, национальных и зарубежных струнно-духовых инструментов, вокальной музыки и фортепиано. Кроме того, было вос-

становлено 28 кафедраў па тэорыі музыкі, ідэям марксізму-ленінізму і другім спецыяльнасьцям.

Состав кадров в высших учебных заведениях в Китае непрерывно расширялся. В процессе формирования нового преподавательского состава в Китайскую академию традиционной драматургии пришли работать выдающиеся мастера Лю Хоушэн, Го Ханьчэн, Дин Янчжун, Шэнь Дажэнь и др., что значительно повысило качество образовательного процесса. Унификация учебных планов и программ заложила основу стабильности системы образования. Благодаря усилиям государства и отдельных деятелей китайского искусства, художественное образование в этот период было восстановлено и значительно усовершенствовано.

В период политики реформ и открытости (1986–2000) встали новые цели и задачи, соответствующие требованиям времени: 1) расширенная пропаганда художественного образования, осознание его важности и социальной значимости; 2) увеличение удельного веса практической деятельности, преобразование устаревших учебных программ по художественным дисциплинам и методов обучения, работа по составлению и изданию новых программ и пособий; 3) повышение профессиональных качеств преподавателей; 4) улучшение условий для организации обучения дисциплинам художественного образования в соответствии с базовыми требованиями учебных программ; 5) осуществление исследований в сфере дисциплин художественного образования, укрепление его теоретической базы и изучение опыта зарубежного художественного образования [4, с. 204].

В 1990-е гг. на художественное образование в Китае повлияли процессы трансформации и инновации в общественной жизни. Были введены дисциплины, связанные с новейшими техническими достижениями и новыми формами искусства: компьютерная живопись, пространственное искусство, визуальная коммуникация, промышленный дизайн, общественный дизайн и др.

В Беларуси профессиональное художественное образование во второй половине XX в. прошло свой путь развития, основанный на смене политических и социально-экономических реалий. В истории формирования системы художественного образования в Беларуси выделяются следующие этапы: 1) период восстановления материальной базы после военных разрушений (1950–1960); 2) период стабилизации и совершенствования педагогического аппарата (1961–1970); 3) период демократизации художественного образования путем открытия новых учебных заведений и новых кафедр (1971–1980); 4) период накопления национально ориентированных специальностей в области художественного образования и появления новых специальностей, вызванных развитием техно-

генных искусств (1981–1990); 5) создание национальной системы художественного образования в суверенной Беларуси (1991–2000).

Стремительное и целенаправленное развитие художественного образования в Беларуси в 1950-е гг. потребовало значительного количества специалистов в различных областях искусства – музыкальной, художественной, театральной, хореографической.

Ведущим учреждением образования в области музыкальной сферы стала Белорусская государственная консерватория. Кроме основных специальностей, в консерватории открылись дирижерское, хоровое и композиторское отделения, а также отделение народных инструментов.

В области белорусского изобразительного искусства в 1950-е гг. основными векторами считались формирование метода социалистического реализма, марксистско-ленинской методологии, партийности и идейности. Как отметила В. Прокопцова, «...идейное воспитание раскрывалось через искусствоведческие, теоретические понятия пластики, эмоции и цвета» [2, с. 129].

В системе театрального образования важным событием стало открытие в 1945 г. Белорусского государственного театрального института, который повлиял на выработку государственной образовательной стратегии, касающейся подготовки высококвалифицированных кадров в сфере культуры и искусства. В институте преподавали лучшие специалисты в области театроведения и актерского мастерства: Л. Мазолевская, П. Молчанов, И. Жданович, А. Бутаков, К. Санников, Д. Орлов и др. С конца 1950-х гг. до конца 1960-х гг. одним из главных вопросов стало положение о подготовке режиссерских кадров, а в 1958 г. была организована кафедра режиссуры, которую возглавил А. Ефремов.

С назначением П. В. Масленикова на должность ректора Белорусского государственного театрально-художественного института (1960) начались реорганизация системы образования и в целом формирование непрерывного художественного образования в Республике Беларусь. Центральный комитет по образованию поддержал инициативу открытия специальной художественной школы.

На объединенном заседании кафедр театрально-художественного института вырабатывались концепции преподавания на декорационном отделении: художники-декораторы поначалу учились с живописцами, однако возникало много споров, нужно ли требовать от декораторов живописного мастерства. На художественном факультете действовали отделения живописи, графики и скульптуры, заведующим кафедрой был назначен народный художник Беларуси В. Цвирко. В 1963 г. в институте были открыты отделения станковой живописи, художественной

обработки дерева, монументально-декоративной живописи, а на заочном обучении – театроведов, искусствоведов, а также аспирантура.

В 1970-е гг. в Беларуси получили развитие следующие тенденции: 1) воспитания узкопрофессионального специалиста; 2) изучения смежных областей искусства, создания арки персонажа, расширения научно-образовательных связей. Первая тенденция ярко прослеживается на примере учебно-образовательных концепций Белорусской государственной академии музыки, где практиковалась активная дифференциация исполнителей, в частности пианистов – на солистов, концертмейстеров, педагогов, научных деятелей в области фортепианного исполнительства.

В этот же период в Белорусском государственном театральном художественном институте был основан художественно-промышленный факультет, который стал одной из ведущих школ в области подготовки художников декоративно-прикладного искусства. Помимо «классических» предметов (живопись, графика, скульптура, композиция), введены дисциплины «Работа в материале», «Прикладная графика», «Педагогическая практика», «Иконография», «Материаловедение», «Формальная композиция», «Техника и технология сцены», «Моделирование костюма» и др.

Благодаря активизации и распространению новых технологий в белорусских творчески ориентированных учебных заведениях высшего образования в 1980-х гг. стали открываться новые специализации: «дизайн», «компьютерная аранжировка», «компьютерная графика», «менеджмент художественной культуры». Художественная педагогика в этот период была обращена к новым методическим принципам – свободного понимания, научного и практического приспособления к изменениям в окружающем и внутреннем мире, а также воспитания индивида, который самостоятельно, многогранно, реально и перспективно мыслит.

Приобретение Беларусью в 1991 г. статуса суверенного государства, демократизация общественной жизни и творческая свобода, которую получили деятели культуры, привели к принципиальной перестройке структуры художественного творчества. Качественно новый уровень образования отмечается в 1990-е гг. Он проявляется во взаимосвязи общекультурных и узкопрофессиональных тенденций, индивидуальном подходе обучающихся к искусству и творчеству. Наблюдается также «процесс присоединения “узких” специалистов к более широким и общенаучным проблемам» [1, с. 188].

Последнее десятилетие XX в. отмечено реформами в области образования и культуры. Так, в 1991 г. Белорусский государственный театрально-художественный институт был переименован в Белорусскую государственную академию искусств, в 1992 г. Белорусская государ-

ственная консерватория – в Белорусскую государственную академию музыки, а в 1993 г. Минский институт культуры был реорганизован в Белорусский университет культуры. В соответствии с постановлениями Совета Министров Беларуси, коренные изменения произошли не только в переименовании учебных заведений, но и в образовательной концепции, которая должна была соответствовать мировым стандартам, обеспечивать повышение эффективности образовательного процесса, формировать интеллектуально-творческие способности у студентов и др.

Таким образом, в результате планомерного развития художественное образование в Китае и Беларуси за полувековой отрезок времени оформилось в целостную многоуровневую систему, позволяющую овладеть как традиционными видами и формами искусств (живописью, академическим музыкальным исполнительством, актерским и режиссерским мастерством), так и новейшими видами искусства, связанного с техническими достижениями. Общей особенностью художественного образования в Китае и Беларуси во второй половине XX в. является опора на классическое академическое образование, в основе которого лежат достижения европейского искусства. Вместе с тем большое значение в образовательном процессе в обеих странах занимает изучение и практическое освоение национальных традиций в области культуры и искусства.

Развитие академической художественной системы в Китае во второй половине XX в. взаимосвязано с процессами социальной трансформации и либерализации общества. В период реформ и открытости (1986–2000) статус и роль художественного образования в Китае значительно повысились, произошел качественный рост его масштабов, совершенствовались технические и программные компоненты образовательного процесса, в соответствии с требованием времени появились новые дисциплины и специальности.

Процесс развития системы художественного образования в Беларуси в 1950–2000-х гг. характеризуется стремлением к синтезу различных искусств и видов творческой деятельности. На протяжении рассматриваемого периода наблюдается непрерывное обновление концепций, методов, форм и приемов, направленных на создание образовательной системы, соответствующей уровню развития искусства. С момента создания суверенной Беларуси основополагающим компонентом белорусской системы художественного образования стали национальная культура и традиции, сквозь призму которых рассматриваются искусства других стран.

1. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Перамога, 1999. – 209 с.

2. Прокопцова, В. П. Павел Масленников: портрет художника в зеркале времени: воспоминания, документы, альбом-каталог / В. П. Прокопцова. – Минск : Мастац. літ., 2012. – 303 с.

3. 王光祈. 中国音乐史[M]. 北京: 中国教育出版社. 2014: 216 页 = Ван, Гуанци. История китайской музыки / Гуанци Ван. – Пекин : Китайское образование, 2014. – 216 с.

4. 教育部艺术教育委员会. 艺术教育60年(1949–2009)[M].长沙: 湖南师范大学出版社. 2009: 316 页 = 60 лет художественного образования / Комитет худож. образования М-ва образования. – Чанша : Хунаньский пед. ун-т, 2009. – 316 с.

5. 刘坚. 戏剧教育[M].北京: 中国戏剧出版社. 2001: 150 页 = Лю, Цзянь. Театральное образование / Цзянь Лю. – Пекин : Китайский театр, 2001. – 150 с.

6. 潘懋元, 刘海峰. 中国近代教育史[M].上海: 上海教育出版社. 2007: 891 页 = Пань, Маюань. История современного китайского образования / Маюань Пань, Найфэн Лю. – Шанхай : Шанхайское образование, 2007. – 891 с.

Liu Chuanhang

Functioning principles of the art education system in China and Belarus in the second half of the XX century

The article is devoted to the analysis of the principles of the functioning of the art education system in China and Belarus in the second half of the twentieth century. The author examines such important aspects of the history and theory of Chinese and Belarusian art education as evolution, pedagogical principles, connection with the development of technical progress and society as a whole. On the basis of the periodization proposed by the author, specific principles of the functioning of the educational system and promising directions for its further development and improvement have been identified.

It is substantiated that the democratization of society during the reform period of the 1980s – 1990s had a decisive influence on the modern situation in art education.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 02.11.2021.