

2. Coronavirus Research. April 2020. Series 4: Media Consumption and Sport [Electronic resource] / GWI. – 28 p. – Mode of access: [https://www.globalwebindex.com/hubfs/1.%20Coronavirus%20Research%20PDFs/GWI%20coronavirus%20findings%20April%202020%20-%20Media%20Consumption%20\(Release%204\).pdf](https://www.globalwebindex.com/hubfs/1.%20Coronavirus%20Research%20PDFs/GWI%20coronavirus%20findings%20April%202020%20-%20Media%20Consumption%20(Release%204).pdf). – Date of access: 15.08.2021.

3. Culture and COVID-19. Impact & Response Tracker [Electronic resource] / UNESCO. – 7 p. – Mode of access: https://en.unesco.org/sites/default/files/issue_4_en_culture_covid-19_tracker-8.pdf. – Date of access: 03.08.2021.

4. *McCrinkle, M.* Understanding the impact of COVID-19 on the emerging generations [Electronic resource] / M. McCrinkle, A. Fell. – Norwest : McCrinkle Research, 2020. – 18 p. – Mode of access: <https://nla.gov.au/nla.obj-2858307714/view>. – Date of access: 15.08.2021.

5. Youth and COVID 19: impact on jobs, education, rights and mental well-being / International Labour Organization. – 2020. – 51 p.

УДК 061.1

ВТОРОЙ СЪЕЗД (1956) В ИСТОРИИ СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ БССР

Н. В. Бычкова, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Статья посвящена определению исторического значения Второго съезда Союза советских композиторов БССР (13–14 марта 1956 г.) в истории развития республиканской творческой общественной организации белорусских композиторов и музыковедов. На основе изучения различных исторических документов из специальных фондов БГАМЛИ и публикаций, вышедших в республиканской периодической печати 1955–1956 гг., делается вывод о значимости Второго съезда как события первостепенной важности в функционировании ССК БССР. Съезд явился отправной точкой в унификации подходов к организации и проведению съездов и пленумов Союза, совершенствованию его многогранной деятельности (композиторское творчество, научная, педагогическая и методическая) и информационному освещению событий в периодической печати, осуществлению кадровой политики и поддержке талантливой молодежи, пропаганде белорусской музыки.

Ключевые слова: Союз советских композиторов БССР, съезд, БГАМЛИ, периодическая печать.

SECOND CONGRESS (1956) IN THE HISTORY OF THE UNION OF SOVIET COMPOSERS OF THE BSSR

N. Bychkova, PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Music and Theoretical Disciplines of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article is devoted to defining the historical significance of the Second Congress of the Union of Soviet Composers of the BSSR (March 13–14, 1956) in the history of the development of the republican creative public organization of Belarusian composers and musicologists. Based on the study of various historical documents from the special funds of the Belarusian State Archives-Museum of Literature and Art (BSAMLA) and publications published in the republican periodicals in 1955–1956, a conclusion is drawn about the significance of the Second Congress as an event of paramount importance in the functioning of the SSK BSSR. The congress was the starting point in unifying approaches to organizing and holding congresses and plenums of the Union, improving its multifaceted activities (composing, scientific, pedagogical and methodological) and information coverage of events in the periodicals, implementing personnel policy and supporting talented youth, promoting Belarusian music.

Keywords: Union of Soviet Composers of the BSSR, congress, BSAMLA, periodicals.

Белорусский союз композиторов (БСК) прошел длительную историю формирования и развития в качестве самостоятельной творческой общественной организации композиторов и музыковедов Республики Беларусь. В 2022 г. исполнится 90 лет с момента официального создания Союза, возникшего на основе секции композиторов Общества драматических писателей и композиторов БССР, или Белорусского Товарищества драматических писателей и композиторов (Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», № 97 от 23 апреля 1932 г.).

С 1937 г. организация стала именоваться Союзом советских композиторов Белоруссии, в 1945–1991 гг. – Союзом композиторов БССР (фигурировало также название Союза советских композиторов БССР, ССК БССР). С 1991 по 13 июля 1992 г. организация носила название Союза композиторов Республики Беларусь, с 13 июля 1992 г. по 31 мая 1995 г. – Союза композиторов Беларуси. Начиная с последней даты и по настоящее время общественное объединение функционирует как Белорусский союз композиторов.

Высшим руководящим органом Союза является съезд всех его членов, отличающийся регламентированной процедурой проведения. Формат и процедура проведения съездов были переняты у Союза советских композиторов СССР, куда ССК БССР вступил в 1948 г. Фактически нормативы и положения функционирования союзов композиторов в республиках СССР были определены Первым Всесоюзным съездом советских композиторов, прошедшим 19–25 апреля 1948 г. в Москве.

В отношении Первого съезда ССК БССР существует много вариантов определения его статуса. Речь идет о важнейшем для деятельности Союза

под председательством А. Богатырева события, приуроченном к 30-летию Великой Октябрьской революции и прошедшем в Минске с 26 ноября по 6 декабря 1947 г. Во время его проведения в газете «Літаратура і мастацтва» были опубликованы различные материалы. Так, в редакционной статье газеты от 29 ноября 1947 г. мероприятие называется Первым пленумом ССК БССР, но в статье от 6 декабря 1947 г. – Первым Пленарным собранием Союза. В своем кратком библиографическом справочнике «Союз композиторов БССР» Д. Журавлев упоминает это событие как Первый съезд ССК БССР [1]. На Первом съезде были заслушаны доклады, обобщающие деятельность Союза: «Беларуская савецкая музыка за 30 гадоў» А. Богатырева, «Аб беларускай опернай творчасці» Д. Лукаса и «Беларуская народная песня ў апрацоўцы беларускіх кампазітараў» Г. Ширмы. Состоялись концертные исполнения произведений белорусских композиторов различных жанров. По итогам съезда делегаты приняли резолюцию, в которой были отмечены достижения и недостатки деятельности Союза.

Второй съезд ССК БССР состоялся спустя почти 10 лет – 13–14 марта 1956 г. Однако еще в начале года в прессе появился материал, в котором говорилось о подготовке Союза к проведению не Второго, а *Первого* съезда («Літаратура і мастацтва» от 14 января 1956 г.). В редакционной статье в газете «Літаратура і мастацтва» от 17 марта 1956 г. повествуется о событиях Второго съезда, завершившего к этому времени свою работу.

Среди архивных документов о деятельности Союза, хранящихся в учреждении «Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства» (БГАМЛИ), имеется уведомление (на официальном бланке ССК БССР за подписью его ответственного секретаря Н. Пигулевского). Оно адресовано секретариату Союзу советских композиторов СССР (от 26 января 1956 г. № 01). В документе содержится информация о решении Бюро ЦК КП Белоруссии «назначить *Второй* съезд ССК БССР на 9 марта 1956 г.», что отличается от реальной даты его проведения [4]. Можно предположить, что решение о корректировке порядкового номера съезда Союза принималось его правлением в середине января. Других документов с фактами корректировки дат проведения Съезда ни в фонде БГАМЛИ, ни в периодической печати нами не было обнаружено.

Среди архивных документов описи 1 фонда 119 БГАМЛИ хранится стенограмма заседания Второго съезда ССК БССР, а также ряд официальных документов о процедуре его проведения, афиши концертов. В отличие от документации по следующим съездам Союза, архивные источники по Второму съезду не полны: отсутствуют отдельные страницы в стенограмме, доклады некоторых участников; дублируются отдельные страницы стенограммы; существует некоторая путаница в последовательности страниц документа. Тем не менее следует признать наличие практически всех составляющих компонентов съезда как высшего руководящего органа Союза.

В преддверии Второго съезда прошли концертные мероприятия. Программы концертного сопровождения Второго съезда – трех симфонических концертов, состоявшихся в Клубе имени Ф. Дзержинского (9, 11 и 13 марта 1956 г.), – активно обсуждались в прениях съезда на предмет критической оценки уровня прозвучавших произведений белорусских композиторов.

Обязательные участники съезда – это члены Союза (на тот момент 24 человека списочного состава), делегаты и гости. Стенограмма Второго съезда содержит информацию о его делегатах, представивших различные организации и направления деятельности. Среди делегатов – П. Люторович (Начальник Главного Управления по делам искусств Министерства культуры БССР), П. Косач (самодельный композитор), А. Дудин (редактор симфонических и камерных программ Белгосфилармонии). Гостями из союзных республик стали Секретарь Правления Союза композиторов СССР К. Молчанов (Москва), композиторы И. Дзержинский (Ленинград), Е. Граубинь, В. Каминскис (Латвия), Р. Миронович (Киргизия). Председателем съезда Н. Аладовым были зачитаны приветственные слова от руководств союзов композиторов Украины, Армении, Узбекистана, Таджикистана, Эстонии, Молдавии, Татарии, а также Республиканского дома народного творчества БССР.

Выбор президиума – важная официальная часть съезда. В стенограмме Второго съезда, к сожалению, информация об этом отсутствует.

Рабочая часть Второго съезда включала в себя следующий важный структурный компонент – подготовленные доклады и заключительное слово председателя Союза. Отчетный доклад Правления Союза ССК БССР под председательством Е. Тикоцкого в стенограмме отсутствовал. Можно предположить, что текст доклада представлен в редакционной статье «Творчыя задачы кампазітараў», изданной в газете «Літаратура і мастацтва» от 10 марта 1956 г. [3]. Содержание статьи [отчетного доклада] посвящено подведению итогов деятельности белорусских композиторов за короткий период с декады белорусского искусства и литературы в Москве (11–21 февраля 1955 г.), анализу творческой и научно-исследовательской деятельности членов ССК БССР, а также постановке новых задач перед Союзом.

Кроме отчетного доклада прозвучали еще три доклада: Л. Мухаринской, Г. Цитовича, И. Нисневича. Стенограммы доклада Л. Мухаринской среди архивных материалов по Второму съезду отсутствуют. Не обнаружено и начало стенограммы доклада Г. Цитовича о пропаганде музыковедами белорусской музыки. Из имеющего текста следует, что докладчик выступает с критикой уровня организации концертов и издательской работы, двойственной позиции музыковедов в рецензиях на произведения белорусских композиторов. Доклад И. Нисневича о молодых композиторах и музыковедах содержал критику недостатков их профессиональной подготовки, пояснения трудностей в работе музыкальных критиков. Докладчик отметил, что «съезд – это величайшая историческая дата в истории белорусской му-

зыки, и поэтому нужно было, чтобы именно на съезде были поставлены коренные вопросы белорусской музыки» [2].

В докладе ревизионной комиссии (подписан И. Нисневичем) представлена оценка работы Правления СК БССР и Союза в целом – как значительная – в области развития белорусского музыкального творчества, также отмечено отставание от требований, предложена мобилизация всех творческих и организаторских способностей членов Союза для его развития.

Последовавшие после докладов прения между участниками съезда включали не только анализ содержания прослушанных докладов, программ концертов, острую критику в адрес друг друга, а также ряд конструктивных предложений по решению проблем в деятельности Союза.

В заключительном слове Е. Тикоцкого были поставлены задачи перед новым Правлением, среди которых: решение проблемы новаторства произведений, проявление заботы о повышении мастерства композиторов, рост численности и успешности деятельности Союза за счет молодежи. Анализируя события съезда, Е. Тикоцкий отметил перегруженность программ концертных мероприятий, отсутствие вступительных слов от композиторов и последующих глубоких обсуждений музыкальных произведений.

Съезд завершил свою работу принятием резолюции и проведением выборов для реализации последующей работы Союза по основным направлениям. Принятая на Втором съезде Резолюция (отсутствует в фонде 119 БГАМЛИ) была подготовлена с участием Н. Аладова, П. Подковырова, Б. Смольского и основных докладчиков: Е. Тикоцкого, Л. Мухаринской, Г. Цитовича и И. Нисневича.

В результате тайного голосования членами Правления СК БССР были избраны: Е. Тикоцкий (председатель), Г. Пукст (заместитель председателя), Н. Аладов, П. Подковыров, В. Оловников. В состав ревизионной комиссии вошли Г. Анчиков, М. Шнейдерман, Б. Смольский. Также состоялись выборы делегатов на Второй Всесоюзный Съезд советских композиторов от ССК БССР, по итогам голосования ими стали: Н. Аладов, А. Богатырев, В. Оловников, Г. Пукст, Е. Тикоцкий, Г. Цитович, Н. Чуркин, Г. Ширма.

Второй съезд в истории Союза советских композиторов БССР стал важным событием по пути стандартизации процедуры подготовки и проведения съезда, информационного освещения его событий в периодической печати, постановки задач и поиска путей их решения с целью совершенствования деятельности Союза. Последующие съезды Союза, как свидетельствует анализ размещенных в БГАМЛИ архивных материалов (фонд 119, опись 1), отличаются большой степенью организованности и ответственности, демонстрируют стремление сохранить все самое ценное, профессиональное и яркое в музыкальном искусстве для последующих поколений.

1. Журавлев, Д. Н. Союз композиторов БССР : краткий библиографический справочник / Д. Н. Журавлев ; [редколл.: С. А. Кортес и др.]. – Минск : Беларусь, 1978. – 303 с.

2. Стенограмма Второго съезда ССК БССР // БГАМЛИ. – Ф. 119. Оп. 1. Ед. хр. № 75. Т. I. Л. 16–25.

3. Творчыя задачы кампазітараў // ЛіМ. – 1956. – № 11 (1078). – 10 сак. – С. 1.

4. Уведомление секретариату ССК СССР // БГАМЛИ. Ф. 119. Оп. 1. Ед. хр. № 81. Л. 23.

УДК 75.041.8:78+929:75.071.1(44)"19

ТЕМА МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ РАУЛЯ ДЮФИ

Н. И. Влазнюк, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. В статье рассматривается репрезентация темы музыки в творчестве французского художника Рауля Дюфи, на творческий стиль которого большое влияние оказал фовизм. Прослеживаются истоки музыкальной тематики в живописных работах Р. Дюфи, дается характеристика стилистических качеств картин в контексте живописного языка фовистов. На примере произведений, содержащих образы музыкальных инструментов и оркестров, а также работ, посвященных композиторам, выявляется специфика цветовых и композиционных решений в творчестве художника, а также раскрывается образно-символическое содержание произведений музыкальной тематики. Особое внимание уделено анализу работ, воплощающих образ скрипки. На примере ряда работ, изображающих оркестры, показаны приемы передачи художником тембрального богатства и динамики оркестрового исполнения живописными средствами. Дается описание изобразительно-выразительных средств, использованных в картинах-посвящениях Моцарту и Баху.

Ключевые слова: Рауль Дюфи, живопись, музыка, фовизм, цвет, композиция, музыкальные инструменты, оркестр, композитор, Моцарт, Бах.

MUSIC THEME IN THE WORKS OF RAUL DUFY

N. Ulazniuk, Senior Lecturer at the Department of Russian as a Foreign Language of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article examines the representation of the theme of music in the work of the French artist Raoul Dufy, whose creative style was significantly influenced by Fauvism. The origins of musical themes in the paintings of Raoul Dufy are traced, the stylistic qualities of the paintings are characterized in the context of the pictorial language of the Fauves. On the example of works containing images of musical instruments and orchestras, as well as works dedicated to composers, the specificity of color and compositional solutions in the artist's work is revealed, as well as