

ВИРТУАЛЬНЫЙ ФОРМАТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*П. В. Гляков, кандидат физико-математических наук, доцент,
профессор кафедры информационных технологий в культуре
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье проанализированы такие форматы социально-культурной деятельности в условиях быстрого распространения коронавирусной инфекции, как виртуальная выставка, виртуальный музей и виртуальная реконструкция. В качестве образца виртуальной и реальной реконструкции рассмотрен построенный в 1772 г. представителями рода Огинских костел Святой Троицы – главная достопримечательность г. Сенно Витебской области, разрушенная в 1960-е гг. Выявлена хронология появления виртуальных форматов в базе оцифрованных книг Google Books. Для проведения исследования был выбран онлайн-инструмент Google Books Ngram Viewer, который использовался для 5 языков: русского, английского (США), английского (Великобритания), немецкого и французского. Результаты исследования представлены в табличной форме. Среди оцифрованных книг базы данных Google Books понятия «виртуальная выставка», «виртуальный музей» и «виртуальная реконструкция» впервые встретились на английском (США) языке.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, социальное дистанцирование, виртуальная выставка, виртуальный музей, виртуальная реконструкция, база оцифрованных книг, онлайн-инструмент Google Books.

VIRTUAL FORMAT OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES

*P. Glyakov, PhD in Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor,
Professor of the Department of Information Technology in Culture of the
Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. In the article are analyzed such formats of socio-cultural activities in the conditions of the rapid spread of coronavirus infection as a virtual exhibition, a virtual museum and a virtual reconstruction. As an example of virtual and real reconstruction, the Church of the Holy Trinity built by the Oginsky family in 1772, destroyed in the 60s of the XX century, is considered. It was the main attraction of the town of Senno, Vitebsk region. The author had identified the chronology of the appearance of virtual formats in the database of digitized books Google Books. The online tool Google Books Ngram Viewer was chosen for the study. The online tool was used for 5 languages: Russian, English (USA), English (UK), German and French. The results of the study are presented in tabular form. Among the digitized books of the Google Books database, the concepts: virtual exhibition, virtual museum and virtual reconstruction met for the first time in English (USA).

Keywords: social and cultural activities, social distancing, virtual exhibition, virtual museum, virtual reconstruction, database of digitized books, online tool Google Books.

В условиях быстрого распространения коронавирусной инфекции, принятых мер защиты – социального дистанцирования и ограничения туристических поездок – многие художественные музеи и картинные галереи в разных странах мира расширили свою деятельность в виртуальном формате.

В настоящее время виртуальными художественными выставками называют как представительства реальных художественных галерей, так и собственно виртуальные выставки. При кажущейся аналогии с реальной выставкой виртуальная выставка – это реальность, отличающаяся от обычной художественной галереи с ее постоянной экспозицией и временными выставками. Оцифрованные коллекции выставки можно хранить бесконечно долго.

Отличительной чертой виртуальных объектов является, прежде всего, трехмерное изображение, которое дополняется специальными эффектами, например, анимацией и музыкальным рядом. Это позволяет лучше ощутить красоту произведения искусства.

Практичность виртуальных экспозиций зависит и от возможности более подробно изучить любой заинтересовавший объект. Каждый предмет можно приблизить, увеличить, повернуть, узнать более подробную информацию, посмотреть аналоги, публикации о нем и т. д. Эти новые методы экспозиции рассчитаны на разных посетителей и их индивидуальные интересы, что не всегда удается учесть экскурсоводу.

С технологической точки зрения виртуальная выставка – это сайт, размещенный в Сети Интернет, содержащий реально существующие художественные экспозиции и отражающий любую тематику, согласно которой подобраны экспонаты и материалы.

Одной из наиболее известных и масштабных выставок в мире является выставка-ярмарка современного искусства «Art Basel», которая начиная с 1970 г. проводится ежегодно летом в г.Базеле (Швейцария). В 2020 г. юбилейная, 50-я выставка «Art Basel» впервые прошла в виртуальном формате.

«Несмотря на то, что юбилейная ярмарка проходит в совершенно новом формате, мне кажется, что у этого диджитал-формата есть свои преимущества. Доступ к работам получил огромное количество людей, это такой неожиданный подарок для всех. Все-таки Базель – город небольшой, и ехать туда довольно дорого, а сейчас фактически каждый может из дома посетить “Art Basel”, – сообщил ТАСС представитель «Art Basel» в России Николай Палажченко [2].

В одном синонимическом ряду с понятиями «виртуальная выставка» и «виртуальный музей» находится понятие «виртуальная реконструкция». Принципиальное отличие виртуальной реконструкции от реальной заклю-

чается в том, что в виртуальной реконструкции первоначальный облик разрушенной или утерянной культурной достопримечательности воссоздается не физически, а с помощью информационных технологий, позволяющих построить трехмерную модель объекта с интерактивными элементами.

В 2015 г. на кафедре информационных технологий в культуре БГУКИ была создана виртуальная реконструкция костела Святой Троицы, построенного представителями рода Огинских в 1772 г. [1]. Костел – главная достопримечательность г. Сенно Витебской области, пережил Гражданскую войну, был частично разрушен в годы Великой Отечественной войны, снесен в 1962 г.

Для создания виртуальной реконструкции костела использовались фотографии, а также эскизы и картины знаменитого белорусского художника Наполеона Орды, работавшего в Сенно в конце XIX в. Жители этого города выступили с инициативой построить подобный храм на старом месте чтобы восстановить утраченное культурное наследие. На собранные деньги было возведено новое здание, однако в 9 раз меньше оригинального.

Для проведения исследования синонимического ряда понятий «виртуальная выставка», «виртуальный музей» и «виртуальная реконструкция» с целью выявления хронологии их появления в литературе использован онлайн-инструмент Google Books Ngram Viewer [3]. Он позволяет просматривать книжные источники на 9 языках из базы данных. Выбраны 5 языков: русский, английский (США), английский (Великобритания), немецкий и французский.

Результаты исследования

Язык	Понятие	Год первого упоминания в Google Books
Русский	Виртуальная выставка	1993
	Виртуальный музей	1990
	Виртуальная реконструкция	-
Английский (США)	Virtual exhibition	1914
	Virtual museum	1928
	Virtual reconstruction	1906
Английский (Великобритания)	Virtual exhibition	-
	Virtual museum	1960
	Virtual reconstruction	1946
Немецкий	Virtuelle Ausstellung	1991
	Virtuelles Museum	1978
	Virtuelle Rekonstruktion	1982
Французский	Exposition virtuelle	1938
	Musée virtuel	1952
	Reconstruction virtuelle	1946

В таблице для двух понятий отсутствует год, что связано с отсутствием данных понятий в базе оцифрованных книг. Это произошло вследствие прекращения компанией Google оцифровки книжного наследия. Согласно таблице, понятия «виртуальная выставка», «виртуальный музей» и «виртуальная реконструкция» впервые встречаются в базе книг, оцифрованных на английском (США) языке, в 1914, 1928 и 1906 гг. соответственно.

Учитывая такой фактор, как неопределенность окончательного излечения человечества от коронавируса, а также в связи с тем, что возможности мобильных коммуникаций постоянно расширяются, внедрение виртуальных форматов в социально-культурную деятельность будет активизироваться.

1. Гончарова, С. А. 3D-моделирование утраченных памятников архитектуры Беларуси / С. А. Гончарова, Т. В. Моисеева // Культура: открытый формат – 2015 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 19–22.

2. Юбилейная ярмарка Art Basel впервые проходит онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/kultura>. – Дата доступа: 26.02.2021.

3. Google Books Ngram Viewer: What does the Ngram Viewer do? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://books.google.com/ngrams/info>. – Дата доступа: 18.02.2020.

УДК 37.013.43

ПРИЕМЫ ДИАГНОСТИКИ И РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИСКУССТВА

О. О. Грачёва, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Аннотация. Понятие креативности как свойства личности является центральным в профессиональной педагогике искусства (арт-педагогике). Данное понятие универсально в отношении видов художественно-творческой деятельности. Диагностика и развитие креативности представляют собой научно-теоретическую и научно-методическую проблемы. Особенно актуально освоение данной проблематики будущими и действующими преподавателями искусства. В статье рассматривается методика работы со студентами БГУКИ и слушателями курсов повышения квалификации кадров культуры по указанной проблематике. Выделены этапы освоения приемов диагностики и развития